

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντσεμπολιό)



Η Μελίβανς γόσσα της θόδης Ντολορές ντε Ριο.

της Τζάα. «Πές το με τραγουδάω, που κανείς δεν τον έχει λησμονήσει, ξαναγράφει στον κινηματογράφο, έπειτα από άπουσία τριών ετών.

— Θα πρωταγωνιστήση σε μιά ταινία του Λιούις Μάιλσον, του περιφημού σκηνοθέτου του «Ουδέν νεώτερον από το Δυτικόν Μέτωπον».

— Το μεγάλο αμερικανικό κινηματογραφικό περιοδικό «Μουβί Κλάσικ» ρώτησε τελευταία διαφορως διασημούς αστέρας της θόδης, γιατί δεν παντρεύονται.

— «Από έγωισμό, απάντησε ο Γ'άαμ Κούτσο. Πιστεύω βέβαια, στο γάμο. Είνε μάλιστα ο μόνος τρόπος να φτάση κανείς στην τελεία ευτυχία κ' έχω σκοπό να παντρευτώ, αλλά έπειτα από μερικά χρόνια. Κάθε χρόνο ανακαλύπτω τόσα πράγματα που δεν ήξερα πριν και που θέλω να τα καταλάβω και να τα μάθω πρώτα καλά. Θέλω επίσης να ταξιδεύσω, αλλά όχι μαζί με μιά γυναίκα.

— «Ενώ βρίσκομαι στο Χόλλυγουντ, ή όρως της εργασίας μου είνε άτελειώτες και το μυαλό μου άπασχολημένο από την ταινία, στην άποian άνηκα ολόκληρος, ώσπου την τελειώσω. Νομίζετε λοιπόν ότι μ' ατύχους τους όρους, μιά γυναίκα θα μπορούσε να είνε ευτυχισμένη μαζί μου; Δεν θα παντρευτώ συνεπώς πριν βεβαιωθώ ότι θα κάμω τη γυναίκα μου ευτυχισμένη.

— «Λατρεύω το ύπαιθο. Μου άρδσει να κάμνω περιπάτους μόνος μου, σε άγριες τοποθεσίες, με το κινηματογικό μου δίκτυο στο χέρι. Ξέρете πολλές γυναίκες που θα μ' ακολουθούσαν προθύμως σ' αυτές τις κακοτοπιές;».

— «Ο Τζόελ Μάκ Κρή, άλλος διάσημος άσπτηρ, δεν κερδίζει άρκετά — όπως είνε — για να κάνη οικογένεια... Και όμως, θα κερδίζει σε μιά βδομάδα ο Τζόελ, είνε άρκετά για να ζήση άποιοσδήποτε οικογενειάρχης άνετα επί ένα έτος.

— «Ναι, άπαντά ο Τζόελ, αυτό είνε ίσως άληθεια, αλλά έποπότερη τελευταία όλες τις οικονομίες μου σ' ένα ραντζ, που μου στοιχίζει πολύ άκριβά. Έπίσης συντηρώ εγώ την οικογένειά μου, μετά τον θάνατο του πατέρα μου. Στο Χόλλυγουντ, για να είνε κανένας ευτυχισμένος σύζυγος και οικογενειάρχης, πρέπει κάπου-κάπου να ξεφύγη από την καταθλιπτική ρουτίνα της καθημερινής δουλειάς.

— «Δεν θέλω να παντρευτώ γυναίκα του κινηματογράφου. Θέλω να είμαι πραγματικά άφέντης στο σπίτι μου και να κερδίζω μόνος μου τα χρήματα που χρειάζονται για να ζήσω την οικογένειά μου.

— «Ο Ραμόν Νοβάροο όμολογεί ότι δεν συνάντησε ακόμα την κόρη των όνειρων του.

— «Είμαι, είνε, ένας Λατίνος λίγο αισθηματίας. Η θρησκεία μου δεν έπιτρέπει το διαζύγιο. Έχω επίσης παλιές ιδέες για τη συζυγική πίστι και την άφορσισα, χωρίς τις όποιες ο γάμος είνε αδύνατος. Έ-

κίμασα βέβαια να την υποβάλω και αυτήν στη δοκιμασία, μιά δεν πρόσεξε τα νομίσματα που άφησα να πέσουν από την τσέπη μου.

— Τότε γιατί την πήρατε, άφου, στην πραγματικότητα, ή σύζυγός σας δεν ύπεβλήθη στη δοκιμασία;

— Γιατί, άπλοστώτα, την είχα αγαπήσει! Ψιθύρισε ο κ. Λυζιάν. Δεν συνδεδαινε όμως το ίδιο και με τις άλλες τις γυναίκες... Άν τύχανε ν' αγαπήσω καμιά άν' αυτές, θα την έπαιρνα, άδιάφορο άν έδωκανε μειωμένη από τη δοκιμασία... Τι τα θέλεις, φίλε μου, όταν ένας άντρας αγαπά πραγματικά, παραβλέπει όλα τα έλαττώματα της καλής του... Και ποιάκα όταν ή καρδιά του δεν είνε δομημένη από έρωτα, προσέχει τις αδυναμίες και τα έλαττώματα μιάς γυναίκας!...



πειδή λοιπόν θα παντρευτώ μιά φορά για πάντα, έννωθ να διαλέξω τη γυναίκα μου.

— Ο Τσαρλς Ρόγκερς, ο δημοφιλής «Μπλάντ», λέγει ότι του είνε πολύ δύσκολη ή έκλογή μιάς συζύγου:

— «Υπάρχουν τόσο πολλές όμορφες γυναίκες! — είνε. Τις αγαπώ όλες. Και τις ξανθές και τις μελαγχρονές και τις κοκκινομάλλουσες. Ποιά να πρωτοπάω λοιπόν;».

— Ο κ. Φέλιξ Μέσχιτς, ο άρχαιότερος ύπερατέρη που ζή σήμερα, έγραψε τα «Απομνημονεύματά» του, τα όποια θα κυκλοφορήσουν σε λίγο με τον τίτλο «Αναμνήσεις ενός κινητού εικόνα».

— Στο βιβλίο αυτό ο Μέσχιτς περιγράφει τα σπουδαιότερα γεγονότα των πρώτων ετών του κινηματογράφου.

— Κυκλοφορεί ή φήμη ότι ή Γκλόρια Σβάνσον θα έπιστρέψη προσεχώς στο Χόλλυγουντ, όπου θα γυρίση δύο ταινίες για την εταιρεία των «Ηνωμένων Καλλιτεχνών».

— Ο δημοφιλής Γάλλος «ξέν-πρεμιέ» Άνρ' Γκαρά — ο Άγγλος Βίλλυ Φίτς — έφτασε στο Χόλλυγουντ και θα άρχιση άμέσως το γύρισμα της πρώτης αμερικανικής ταινίας του «Αξιολόγητος», που θα είνε απλώς ή αμερικανική βερσιόν του γνωστού φίλμ του «Η Πριγκίπισσα Διατάσσει».

— Τόν ρόλο της Λίλιαν Χάρβεθ στην ταινία αυτή θα παίξη τώρα ή χαρτωμένη Ζαννέτ Γκαίρνο, ή όποια έλπίζεται ότι θα γάνη πολύ ταπεινά στην «αερταίνα» του Άνρ' Γκαρά.

— Η άρριξίς του Άνρ' Γκαρά στο Χόλλυγουντ έπροκάλεσε ζοηρή έκπληξη στην αμερικανική κινηματογραφούπολη.

— «Όσοι εκεί έφαναζόντο — άγνωστο γιατί — ότι ο Άνρ' Γκαρά έμοιαζε καταπληκτικά με τον Μορίς Σεβαλιέ και όταν τον είδαν έμειναν άποδοιομένοι.

— Βρέθηκαν μπροστά σ' ένα νέο με μαλλιά κατσαρά, με γαλιανά μάτια, έντελώς διαφορετικό από τον Μωρίς.

— Ο Ντούγγλας Φάιρμπανξ, πατήρ, άνεχώρησε για τη Μεσόγειο, όπου θα τον συναντήση σε λίγο και ή γυναίκα του Μαίρη Πίτσορντ, μόλις τελειώσε την ταινία της «Μυστικός».

— Από τη Μεσόγειο, το περιφημο κινηματογραφικό ζευγάρι θα ταξιδεύση στις Ίνδιες, όπου θα γυρίση μιά ταινία κινητογύθ θηρίων, την όποια έσχεδιάζε από καιρού ο Ντούγγλας, αλλά τον έμπόδισαν να τη γυρίση τα γεγονότα της Κίνας.

— Σε μιάν έκτασι δύο έκτασιών, μεταξθ της Νικκίας και των Κανών... Ξεφύτρωσε αιφνιδώς μιά ολόκληρη συνοικία του Παρισιού, με 100 περίου σπίτια, δρόμους και σταυροδρόμια.

— Στη συνοικία αυτή ο μεγάλος σκηνοθέτης Ραυμόνδος Μπερνάρδ θα γυρίση έντός του Μαγτιόν τις σκηνές των οδοφραγμάτων των «Αθλιών» του Ουγκώ.

— Στην ταινία «Χίλια και δευτέρα νύχτα», που έγύρισαν πριν από ένα μήνα οι Ρώσοι σκηνοθέτες Έρμούλιεφ και Βολκώφ, λαμβάνει χώραν έντός των άλλων, και μιά μονομαχία.

— Κατά το γύρισμά της, οι δύο μονομάχοι, οι γνωστοί ήθαιοι Ίβαν Μοζούιν και Γκαστόν Μοντό, τόσο παρεσύρθησαν, ώστε ο πρώτος έπληγώθητε πραγματικά.

— Στην ταινία, ή σκηνή αυτή είνε τόσο ζωντανή, ώστε άποτελεί μιά από τις μεγαλειότερες ως τώρα έπιτυχίες του κινηματογράφου.



Η διάσημη Γαλλίς ήθοποιός του θεάτρου Γαβριέλλα Ντορζία, ή όποια μετεπήρθε τελευταία στον κινηματογράφο.