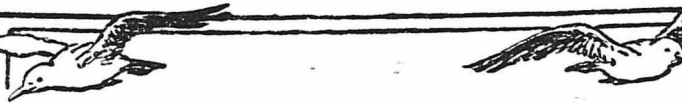


ΤΙ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ



ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

Το φύλλο του «Μπουκέτου» και της «Οικονομίας» τιμάται παντού δρ. 4. Η αδιάφορος υπερίσχυση των παρά...

«Απ' τα δύο σας ποιήματα πιο καλό κάποτε το με τον τίτλο «Επιστροφή»...

τι. να μας το αναφέρουν άμεσως.

«Η ύπο των αναγνωστών μας άποσιλλομένη συνεργασία και μη συνυπομένη ύπο δικαιοσύνης κρίσεως εκ δραχμών πέντε εις γραμματόσημα, δέν λαμβάνεται ύπ' όφιν.»

Πολλοί αναγνώσται μας μās γράφουν ότι επιθυμούν να προμθευθούν τās εκδόσεις μας και να έγγραφούν συνδύμηται τού περιοδικού μας, αλλά δυσκολενόνται εις την έκδοσιν επιταγών. Για να τούς διευκολύνουμε σχετικώς, τούς πληροφοροϋμεν ότι δεχόμεθα τó αντίτιμον τών συνδρομών, φύλλων, ειδήλιων, «Ημερολογίων κλπ., εις γραμματόσημα ή κινητά χαρτόσημα οίασδήποτε τιμής.

Δ. Π. Ε. Ο. Κ. Η. Ν. Κεραττά (Αττικής). Το ποίημα σας έντελώς και άπολύτως κοινό. Α. Γ. Α. Ν. Δ. Ρ. Ο. Ν. Κ. Α. Ν. Το διήγημα σας, με τον τίτλο «Κουίττα Δουκίτιν», όχι δημοσιεύσιμο, επί λικωσα πού είνε «ρημαίν». Μήπως τó αντίτιμόν σας τó παλιό περιοδικό. Τέτοια γλώσσα, τέτοιο ύφος, δέν στέκουν σήμερα σ' ένα διήγημα. Ίδού, πός άποδειξίν η αρχή της λαοκίας σας:

«Δουίτα»

«Ίδου ένα όνομα, τó όποιον, έπροφέρετο ύπο παντων τών ιπποτών και έν γένει εύγενών της Βενετίας με τόν μεγαλύτερον θαυμασμόν. Έκαστος ίππιότης, ευγενής, και καθ' όνας πού έθιωροϋσε τόν έαυτόν τόν αντίξιον της κόρης ταύτης, δνειροπολοϋσε να γίνη κάτοχος τού αίθεριου πλάσματος, της Δουίτας Δουντάι.»

«Η Δουίτα Δουντάι ήτο 20-22 έτών. Είχε σώμα αγαλάμυνο, τó όποιον είχε λαξυθη από τόν καλύτερον καλλιτέχνην τού κόσμου, την φύσιν, ήτις ήταν θύλη να δείξη την ύπεροχήν της φαίνεται άνυπέρβλητος πάντων. Είχε μαλλία χρυσαύ λιπτότα σέ βοστρύχους, οιτινες έφθάνον μεχει τών ισχιων. Είχε βήμα άγέρωχον, τó σώμα της ήτο ίδιο σών κολλώνα, τά ματία μεγάλα και γαλανά, χαρακτηριστικά τού προσώπου λεπτα και κανονικά. «Ητο καλλονή άπαράμυλλος. «Ητο δηλαδή ένα έξαιρετικόν δν. Ως τούτων λοιπόν ήτο άπ' όλους επιθυμητόν. Καθημερινώς ήρχοντο προτάσεις γάμου εκ μέρους ίππιότην, εύγενών και άρχόντων. «Αλλά τó πράγμα έφθανε έως εκεί, διότι η κόρη ούτε συζητησιν ιδέχεται περί γάμου. «Αλλά ποίος ό λόγος; Έσκέπτετο να μείνη άγαμος; «Όχι. «Αλλά τότε τί συνέβαινε; κλπ., κλπ.»

Μη γράφετε, πός Θεού, σέ τέτοια γλώσσα. Είνε γλώσσα νεκρά πλέον για τή λογοτεχνία. Μά και τó ποίημα σας «Ο Θάνατος» δέν είνε καλύτερο. Ίδού:

Στης νυκτός την ήσυχία, πού ως πέρα χύνεται. Άργυρεί μια καρδιά και με λόγους ντύνεται. Και έν' οι πόνοι μεγάλοι και ό απαράγωγος πολυς.

Διότι μένει χωρίς άλλη και έτσι είνε δυστυχής. Και η άργυρνια αυτή θά είνε άθάνατος. Άν δέν πάση και αυτή ό σκληρός ό Θάνατος !!!

Θέλετε, μ' άλλα λόγια τή συμβουλή γράψετε στίχους τε και πεζά. Αυτό είνε σωστόν. Π. Π. Ρ. Ο. Τ. Α. Σ. Ρ. Η. Ν. Αλεξανδρείαν. Τó πελογράφημα σας συμπαθές και... έπιδοφόρον. Στείλτε λοιπόν τίποτε καλύτερο. Ρ. Ο. Δ. Ι. Ο. Ν. Ρόδον. «Όχι χρήσιμα, ούτε και δι' άλλους δυστυχώς. Θ. Γ. Τ. Α. Σ. Ο. Ν. Άρταν. «Η «Κουίττα του Χρυσού» δέν έχει έκδοθεί σέ ειδήλιο από τó «Μπουκέτο». Μιτεφράσθη πού 70-80 έτών και έξεδόθη έν «Αθήνας». «Αλλά και η έκδοσίς αυτή σπάζει σημερα, είνε έντελώς δυσώρετος. Τ. Κ. Ε. Ρ. Κ. Α. Ν. Ν. Κ. Α. Ν. Μάς, γράφετε στην έπιστολή σας να σας πομμε τή γνώμη μας για τó ποίημα σας «ετέ πικρή είνε είτε γλυκειά». Λοιπόν σας άπαντάμε και ήμερις έν πάση ειλικρινεία: Τó ποίημα σας δέν είνε καλό. Δέν έχει «μερικό» λάθη. Είνε σέ σύνολό τού έντε στοιχειώγικό άμάρτημα. Ίδού τó πρώτο τού τετράστιχιο:

Διάβαινα κάποτε δειλά δειλά σ' αυτή πού μούχε κλέγει τήν σ' (Καρδιά μου με μιά κιθάρα πού άχ έρρισκεται να με θυμίζει και να καιη τó σω- (Θηκάμου

Σας λέμε λοιπόν και σας, μη γράφετε στίχους. Άν σας άρσσει η ποιησι, διαβάτέ την. Δέν άρκει αυτό τόχα; Ν. Α. Φ. Ο. Ν. Ρ. Α. Ν. Νάζον.

«Απ' τότε τούτη τη εραδιά» είνε φρικτός. Χρειστείτε τó λοιπόν, στείλτε τó και έναστέλλτε τó, γιατί τó σύνολό τού δέν είνε καθόλου άσχημο. Δ. Τ. Α. Ν. Πότρας. Ευχαριστούμεν θερμό. Προς τó παρόν όχι εύκολο. Ύπάρχει στρατιά βλοκλήρη συνεργατών και μεταφραστών. Τα χειρόγραφα, δυστυχώς, δέν έπιστρέφονται. Τό έχουμε δηλώσει αυτό κατηγορηματικώς. Μ. Σ. Φ. Ένασθα Μας γράφετε στην έπιστολή σας:

«Αγαπητό μου Ίπνουκέτο σού στέλνω αυτό τó νεκρώσιμο ποίημα πού τó έχω άφιερώσει εις τόν παιδικό μου φίλο πού έξέλειπεν, κλπ., κλπ.»

Δυστυχώς όμως τó ποιήμα σας δέν είνε έπιτυχές, και λυπούμεθα πού δέν μπορούμε να τó δημοσιεύσουμε. Έ. μ. μ. Β. Ε. Ν. Ε. Ρ. Η. Ν. (Νίκη. Φωκά 18) Θεσσαλονίκη. Μας γράφετε στην φιλικήν έπιστολήν σας:

«Κύριε,

«Παρακαλέσθε εάν ενδιαφέρεσθε, πρόκειται περί ενός μυθιστορηματος πρωτοτύπου είνε λιαν ενδιαφέρον και διδακτικόν, παριστά μίαν πτωχή οικογένεια με 4 όρφανα πώς έμεγαλωναν, πώς ένυμφεθη ή μεγαλύτερα, από πάμπωχη πώς έγενε κατόπιν κυρία, με περιουσίαν, μέγαρα κλπ. πώς πέφτει θύμα της μητρος της, ό ρόλος και συμπεριπορία της κακιάς πενθεράς, τó πώς έπαρξιδε τά όρφανά της στην διαφθορά.

«Τό πλέον συγκινητικώτερον, τó πώς εσθούθησαν δύο βλαδεις, έρωται, φόνους, φυλακίσεις, περιπέτειαι, δραπέτεύσεις, εκδικησεις, άντεκδικησεις με φήμα «ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ».

«Στείλτε έμπιστον άντιπροσωπόν σας με σχετικην έξουσιοδότηση πός «κανονισμόν και συμφωνίαν, εάν ευαρεστηθή.»

«Αλλοιμονό!... Να στείλουμε ίδιαίτερο άπεσταλμένο στη Θεσσαλονίκη για ένα μυθιστόρημα!... «Όσοις φόνους και όσα αίματα και όσα σφαγιά και άν έχει αυτό, δέν άρξίζει τόν κόπο, αγαπητέ φίλε, έστω κι' άν περιλαβάνει και την σχετικην και άπαραίτητον πενθηρίν. «Επειτα-όσα σοι ό Θεός-μυθιστορηματα δημοσιεύομε προς τó παρόν στο «Μπουκέτο» άρκετά. «Όχι τόσο προετικά θέσει, ως τó ύπέρτερον, αλλά τέλος πάντων, άρκετά αμυσταγή, φυλάξτε λοιπόν τó ρομάντο σας γι' άργότερα. Έχει ό Θεός! «Η μάλλον δέν τó στέλντε σέ κανένα άλλο έξδομασίαιο περιοδικό.»

Η ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΣΚΥΛΙΑ ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΤΟΥ ΝΟΙΚΟΚΡΥΙΟΥ

«Αν και η ηλεκτρική σκούτα δέν είνε τίποτε νέον, ύπάρχουν πολλά στίτια άκόμη πού δέν γνωρίζουν τ' αγαθά της.

«Η ηλεκτρική σκούτα αναπληρώνει τόν ξεσοκοστίτηρα τών χαλιών, τή σκούτα, τó ξεσοκοστίαν, τó φτερό και τή θούστια χωρίς εις τά διάφορα έξασημάτια της.

«Ετσι μπορεί κανείς να καθαρίση τά βαρύτερα χαλιά χωρίς να τά βγάη από την θέσι των, να σκουπίση χωρίς να σκώση σκούνη και να ξεσοκοσίση τά λεπτότερα κομποτεχνήματα άφαιρούντας και τó παρωσιμικό μούσι σκούνης.

«Ο χειρισμός της είνε πολύ εύλός, στανίως δέ μπορεί να παρουσίση άνωμαλίαις. Πάντως δέν πρέπει να εμπιστευθώση την επιδιόρθωσή της παρά μόνον εις τόν ηλεκτρολόγο.

«Η ηλεκτρική σκούτα δέν είνε πολυέξοδη άπ' έναντίας είνε από τās πλέον οικονομικώς ηλεκτρικώς συσκευιάς. Δέν καταναλώσει περισσότερο ρεύμα από μιά λάμπα τών 100 βάτ.

Σχεδόν πάντοτε είνε προσημοσμένη σέ μικρές τροχάλιες, ώστε να μεταφέρεται εύκολα.

Διά κάθε έργασια ύπάρχει ειδικό έξασημα, άλλο διά τά χαλιά, άλλο διά τās κουρτίνας, άλλο διά τά κομποτεχνήματα. Συναμολογούντα δέ όλα πολύ εύκολα.

Μπορεί κανείς να δη και να δομαίση την θαυματουργή αυτή ηλεκτρική συσκευή εις όλα τά Καταστήματα Ηλεκτρικών Ειδών.

Ο ΕΙΔΙΚΟΣ

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21-419)

Διευθυντής: ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Χαλάνδρι.

Ύπεύθυνος συντάκτης: ΧΑΡΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, όδός Λέκα 7.

Προστάμενος Τυπογραφείου: ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ, όδός Ίππονακτός 4.

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

«Εσοτερικό δι' έν έτος Δρχ. 200 ΊΊ «Εξωτερικού Δολλάρια 6

«Εξάμηνος > 100 ΊΊ «Αμερικής > 6

και δι' άλλην την Άφρικήν και Βελγικόν Κογκό έπείρα συνδρομή Σελίνια 30.

Αι έπιστολαί και τά χρηματικά έμβασματα δέον ν' άπευθύνονται πός τόν Ίδιοκτήτην τού «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τιμή έκάστου φύλλου Δρχ. 4.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»:

«Έν Άμερική Mr D. Stroumbos 602 W. 137 th Str (Apt.41) New York city, έν Αιγύπτω-Σουδάν ό κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, και έν Βελγική Κογκό ό κ. Γεώργ. Αντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabe-hville Congo-Belge.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ EN AMERIKH διά την κατά φύλλον πώλησιν τού «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: ATHENS NEWS AGENCY, 808-810 WEST 58TH STREET, NEW YORK, CITY, όπου δέον ν' άπευθύνονται οι ενδιαφερόμενοι.