

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΛΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Ένα σκίτσο του διασημού γαλλοόσσου σκηνοθέτου Τρουζάνσκυ, από τον Γκ. Μπαστία.

καί έτσι θα κατορθώσει να κάμει ότι επιθυμεί πάντοτε: Να εγκαταλείψει τον κινηματογράφο εν πλήρει δράσει και να ξαναγυρίσει στο θέατρο.

—Το Χόλλυγουντ είναι υπό της ποταπογορεύσεως. —Γιατί αποδείχθηκε ότι η ποταπογορεύσεως άδησε το Κοινόν προς τους κινηματογράφους, έφ' όσον δέν υπάρχουν πλέον καφενεύα ή ταβέρνες.

— Έτσι πολλοί παραγωγοί ταινιών του Χόλλυγουντ, μεταξύ των οποίων και ο Κάριλ Λάμιλ, φοβούνται ότι ή κατάργησις της ποταπογορεύσεως θα σημαίνει το θάνατο του κινηματογράφου.

—Μερκοί άλλοι προτείνουν να γυριστούν μερικώς ταινίες σχετικώς με τους κινδύνους της μέθης. Είναι δέ έτοιμο ήδη το γύρωμα τριών τέτοιων μεγάλων ταινιών.

—Η Ζενά Μανές, ή μεγάλη βεντέττα του κινηματογράφου, τραγουδάει θεατρικά. Καί υπέγραψε πρό ημερών ένα συμβόλαιον γιά να τραγουδήσει γιά έξι μηνες.

—Ο κινηματογράφος έμπλέκει συχνότατα τους ράφτες και έπηρεάζει τη μόδα.

—Μήπως δέν βλέπουμε συχνά τις τουαλέτες που φορούν σέ διάφορες ταινίες, ή διάφορες βεντέττες να έμυθώνουν τά μεγάλα κάτελας και τά φορέματα της Γκλόρια Σβάνσον ή της Τζέαν Κράουφρντ να χρησιμοποιούν ως μοντέλα;

—Τελευταία λοιπόν μία μεγάλη παρισινή ράφτρια Ο νέος Γάλλος «ξεν-πριμιέ» Ζυλ Μπερρό.

—Μιά άποσιτη περιπέτεια συνέβη τελευταία στον Βόρφο Πόλο, στον Κλάιντ ντε Βίννα, άπερατέρ της εκεί Ντάικ, που γυρίζει την ταινία «Βουκιάω».

—Ο ντε Βίννα είναι έρωσιπέτης ασυρματιστής και είχε εγκαταστήσει στον Πόλο ένα μικρό σταθμό ασυρμάτου γιά να περνά τον καιρό του.

—Ένα θράδυ λοιπόν «συννομίωσες» μ' έναν άλλον έρωσιπέτην ασυρματιστή, που έμενε στη Νέα Ζηλανδία.

—Έξωσαν ή έλκομιές του ντε Βίννα έγιγανθον διονόητες και κατόπιν σωματίστησαν άποτομα.

—Ο νεοζηλανδός άνησώθησε και ήρθε άμέσως σ' έπιζωνονία με έναν άλλον ασυρματιστή στο χωριό Τέλλερ της Άλάσκας, όχι και πολύ μακριά από το πλοίο «Νανούκ», όπου μένουν τά μέλη της κινηματογραφικής άποστολής.

πάντησε ο σύζυγος, Σας ευχαριστώ κύριε! Βγάψτε ένα θάρος από το στήθος μου...

Κι' ο άνθρωπος επ ο υ τ ο η ξ ε ρ ε, αναπνέοντας τώρα ελεύθερα, έβγαλε το άριστερό χέρι του από την τσέπη του...

—Λυπούμαι πολύ,—είπε πάλι,—αλλά δέν βλέτω κανένα άλλο τρόπο...

Κι' έβγαλε από την τσέπη του και το δεξί του χέρι...

—Ναι... λυπούμαι πολύ, γιατί ο πρόπος αυτός είναι σκληρός κι' όχι καθώς πρέπει... Μά δέν μπορούμε να καταστραφούμε βίω μας... Δέν πρέπει να μείνουμε στη δύσκολη θέση που θροκόμισατε τώρα...

Κι' ο σύζυγος σήκωσε το δεξί του χέρι που κρατούσε το περιστροφό του και πίναξε τά μυαλά του άνόητου που δέν έπρεπε να ξέρη το μυστικό του, στον άέρα!...



ΚΑΡΒΕΡΟΣ

—Και μετά είκοσι λεπτά έδιδετο το σύνθημα του κινδύνου. 'Ο ντε Βίννα είχε τον σταθμό του όχι μέσα στο πλοίο «Νανούκ», αλλά σέ μία παράγκα, στους λάγους.

—Οι σύντροφοί του λοιπόν έτρεξαν εκεί και τον βρήκαν άναίσθητο. Άέρα, τά όποια είχαν παραχθεί από τη θερμοσίτρα του, τον έπνιγαν.

—Έτσι, χωρίς το ραδιοηλεκγράφημα αυτό, έξ άποστάσεως 10.000 χιλιομέτρων, ένας από τους καλύτερους άπερατέρ του Χόλλυγουντ θα είχε πεθάνει μέσα στην άτέραντη σιγή του βοορά.

—'Ο νεαρός και εκατομμυριούχος παραγωγός και σκηνοθέτης Χόουαρντ Χιούξ έπρεσε τελευταία θύμα μιας παράξενης άποπειρας έκδοσιού.

—Μιά άγνωστη γυναικαία φωνή τον ζήτησε με το τρέφανο στη μέση της νύχτας.

—«Έμπρός! είτε ή φωνή. 'Ο κ. Χιούξ έχει; 'Αν δέν συγκρατηθεί να με δεχθείτε άμέσως στο σπίτι σας, κ. Χιούξ, θα ρθώ και θα σκοτώθω στο κατώφλι της πόρτας σας!...»

—Μολονότι μισοκοιμημένος, ο Χόουαρντ είχε την έξυπνάδα να δώσει στην άγνωστη γυναικαία όχι τη δική του διεύθυνσι, αλλά του δικηγόρου του.

—Έτσι, μετά πέντε λεπτά, μία όρωσιότη νέα παρουσιάστηκε στον τελευταίο και του ζήτησε ένα κολοσσάιο ποσό.

—Νομίζοντας δέ ότι βρίσκονταν μπροστά στο Χιούξ, τον άπειλούσε ότι θα δημιουργούσε εις βάρος του σκάνδαλο, κι' ότι θ' άναστάτωνε τους γείτονες και την άστυνομία, αν δέν της έδιδε το ποσό που ζητούσε έκδοσιπικώς.

—Τότε ο δικηγόρος άπεκόλησε την ταυτότητά του. Καί ή άφέλης νέα άρκλήθηκε σέ μίαν έλεημοσύνη... πέντε δολλαρίων. Πήρε το ποσό αυτό κι' έφυγε.

—'Ο Χόουαρντ Χιούξ πιστεύει ότι τη γυναικαία αυτή την έστειλε μία συμφορία γάγκωστερ, ειδικευμένον στους έκδοσιμούς.

—Μήπως όμως ή νέα αυτή ήθελεν απλώς να κάνει έντύπωσι στον πανίσχυρο σκηνοθέτη, γιά να τον άναγκάσει να την προσλάβη στον κινηματογράφο; — Δέν άποκλείεται.

—'Όταν δέν εργάζονται ή βεντέττες του Χόλλυγουντ, άπερσώνουν τις όρες της άργίας τους σέ έπισκέψεις σέ διάφορες χαρτομάντισσες και σέ διάφορους άστρολόγους.

—Έτσι το όρωσκόπιον της Τζέαν Κράουφρντ άποκαλύπτει ότι ή περίφημη καλλιτέχνης, που γεννήθηκε στις 23 Μαρτίου, είναι υπό την έπίδρασι του Κριού και ότι έχει, κατά συνέπεια, καταπληκτική «ένεργητικότητα», ότι είναι φιλόδοξη, αλλά συνάμα και αβδόμερη και άνευρεσστη.

—Η Νόρμα Σήρερ διατελεί υπό τον άστρολισμόν του Λέοντος, γιαν γεννήθηκε στις 10 Αύγουστου, Κι' όσοι έχουν γεννηθεί υπό τον άστρολισμό του Λέοντος έχουν πολλές ιδιότητες, πολλά προτερήματα, λέγονσ ό άστρολόγοι. Αυτότοποθήσι και διακριτικότητα, έμμερη εύγένεια κι' άποστροφή σέ κάθε χυδαίότητα ή κακία. Τέτοιος λοιπόν είναι κι' ο χαρακτήρας της Σήρερ.

—Η Μάρων Νταϊβς έχει γεννηθεί την 1ην 'Ιανουαρίου και είναι υπό την έπίδρασι του άστρολισμού του Αίγιορου. Έχει λοιπόν μεγάλη ένεργητικότητα, που τη χρησιμοποιεί πάντοτε γιά ώφελίμους σκοπούς και μεγάλη ύπουνη και έπιμονή.

—'Ο Λάιονελ Μπάροουμορ γεννήθηκε υπό τον άστρολισμό του Ταύρου, την 27ην 'Απριλίου. Καί γι' αυτό, κατά την όρωσκόπιό του, άγαπά την έργασία, την ασφάλεια σέ κάθε έπιχείρησι κι' έχει το θάρρος να ίπερνικά τις δυσκολίες.



'Ο Άλκοβέτ, ο δούσιος, μαζί με τον Χάρου Μπώρ, θεωρείται ως ο μεγαλύτερος Γάλλος δραματικός ήθοποιός της όύνης.