



ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΛΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Ένα σκίτσο του διασημού γαλλοόσσου σκηνοθέτου Τρουζάνσκυ, από τον Γκ. Μπαστία.

καί έτσι θα κατορθώση να κάμνη δτι επιθυμώσε πάντοτε: Να εγκαταλείψη τον κινηματογράφο εν πλήρει δράσει και να ξαναγυρίση στο θέατρο.

—Το Χόλλυγουντ είνε υπό της ποταπογορεύσεως. —Γιατί αποδείχθη δτι η ποταπογορεύσις άδησε το Κοινόν πρός τους κινηματογράφους, έφ' όσον δέν υπάρχουν πλέον καφενεύα ή ταβέρνες.

—Έτσι πολλοί παραγωγοί ταινιών του Χόλλυγουντ, μεταξύ των οποίων και ο Κάρι Λάμιελ, φρονούν δτι η κατάργησις της ποταπογορεύσεως θα σημαίνη το θάνατον του κινηματογράφου.

—Μερκοί άλλοι προτείνουν να γυρισθώσι μερικέσ ταινίεσ σχετικέσ με τους κινδύνουσ της μέθης. Είνε δέ έτοιμο ήδη το γύρωσκα τριών τέτοιων μεγάλων ταινιών.

—Η Ζενά Μανέξ, η μεγάλη βεντέττα του κινηματογράφου, τραγουδάει θωρακίσια. Καί υπέγραφε πρό ήμερών ένα συμβόλαιον γιά να τραγουδήση γιά όλοσας.

—Ο κινηματογράφουσ έμπλέκει συχνότατα τούσ ράφτεσ και έτηρεύει τή μόδα.

—Μήπωσ δέν βλέπομεσ συχνά τήσ τουαλέττεσ που φορούν σέ διάφορεσ ταινίεσ, ή διάφορεσ βεντέττεσ να έμπνέουσιν τά μεγάλα κάτελέσ και τά φρορέματα της Γκλόρια Σβάνσον ή της Τζόαν Κράουφφορντ να χρησιμοποιούν όσ μοντέλα;

—Τελευταία λοιπόν μία μεγάλη παρισινή ράφτρια Ο νέου Γάλλου «ξεν-πριεμ» Ζυλ Μπερρό.

—Μιά άποσπυτη περιπέτεια συνέδη τελευταία στον Βόρειο Πόλο, στον Κλάιντ ντε Βίννα, άπερατέρ της εκεί Ντάικ, που γυρίζη τήν ταινία «Εσκιμώου».

—Ο ντε Βίννα είνε έρωσπιτέχνησ ασυρματιστήσ και είνε εγκαταστήσει στον Πόλο ένα μικρό σταθμό ασυρμάτου γιά να περνά τον καιρό του.

—Ένα θράδι λοιπόν «συννομίωσσε» μ' έναν άλλον έρωσπιτέχνησ ασυρματιστή, που έμνε στη Νέα Ζηλανδία.

—Έσφανη ή έλκομιλέσ του ντε Βίννα έγιναν δυσνόητεσ και κατόπι σωματίστησαν άποτομα.

—Ο νεοζηλανδόσ άνησώθησε και ήθελε άμείωσσε σ' έπιζωνονία με έναν άλλον ασυρματιστή στο χωριό Τέλλερ της Αλάσκασ, όχι και πολύ μακριά από το πλοίο «Νανούκ», όπου μένουσιν τά μέλη της κινηματογραφικήσ άποστολήσ.

πάντησε ο σύζυγος, Σας ευχαριστώ κύριε! Βγάψτε ένα θάρος από το στήθος μου...

Κι' ο άνθρωπος επ ο υ τ ο η ξ ε ρ εσ, αναπνέοντας τώρα ελεύθερα, έβγαλε το άριστερό χέρι του από την τσέπη του...

—Λυπούμαι πολύ,—είπε πάλι,—αλλά δέν βλέτω κανένα άλλο τρόπο...

Κι' έβγαλε από την τσέπη του και το δεξί του χέρι...

—Ναι... λυπούμαι πολύ, γιατί ο πρόποσ αυτόσ είνε σκληρόσ κι' όχι καθόσ πρόπει... Μά δέν μπορούμε να καταστροφώμεσ όλοσ μασ... Δέν πρόπει να μείνομεσ στη δύσκολη θέσι που θροσκόμιστε τώρα...

Κι' ο σύζυγος σήκωσε το δεξί του χέρι που κρατούσε το περιστροφό του και πίναξε τά μυαλά του άνόητου που δέν έπρεπε να ξέρη το μυστικό του, στον άέρα!...



ΚΑΡΒΕΡΣ

—Και μετά είκοσι λεπτά έδιδετο το σύνθημα του κινδύνου. 'Ο ντε Βίννα είνε τον σταθμό του όχι μέσα στο πλοίο «Νανούκ», αλλά σέ μία παράγκα, στούσ λάγουσ.

—Οι σύντροφοί του λοιπόν έτρεξαν εκεί και τον βρήκαν άναίσθητο. Άέρα, τά όποια είναν παραχθεί από τή θερμάστρα του, τον έπνυαν.

—Έτσι, χωρίς το ραδιοηλεκγράφημα αυτό, έξ άποστάσεωσ 10.000 χιλιομέτρον, ένας από τούσ καλύτερουσ άπερατέρ του Χόλλυγουντ θα είνε πεθάνει μέσα στην άτέραντη σιγή του βοορά.

—'Ο νεαρόσ και έκατομιμωόουσ παραγωγόσ και σκηνοθέτησ Χόουαρντ Χιούξ έπεσε τελευταία θύμα μιάσ παράξενησ άποπειράσ έξδισμού.

—Μιά άγνωστη γυναικεία φωνή τον ζήτησε με το τρέφανον στη μέση της νύχτασ.

—«Έμπρόσ! είνε ή φωνή. 'Ο κ. Χιούξ εκεί; 'Αν δέν συγκαταθεθή να με δεχθήτε άμέσωσ στο σπίτι σας, κ. Χιούξ, θα ρθώ και θα σκοτώθω στο κατώφλι της πόρτασ σας!...»

—Μολονότι μισοκοιμισμένοσ, ο Χόουαρντ είνε τήν έξυπνάδα να δώση στην άγνωστη γυναίκα όχι τή δική του διεύθυνσι, αλλά του δικηγόρου του.

—Έτσι, μετά πέντε λεπτά, μία όρωσιστή νέα παρουσιάστηκε στον τελευταίο και του ζήτησε ένα κολοσσίο ποσό.

—Νομίζοντασ δέ δτι βρισκόταν μπροστά στο Χιούξ, τον άπειλούσε δτι θα δημιουργώσε εις βάροσ του σκάνδαλο, κι' δτι θ' άναστάνε τούσ γείτονεσ και τήν άστυνομία, άν δέν της έδιδε το ποσόν που ζητούσε έξδιστικώσ.

—Τότε ο δικηγόροσ άπεκόλησε τήν ταυτότητά του. Καί ή άφελήσ νέα άρκέσθηκε σέ μιάν έλεημοσύνη... πέντε δολλαρίων. Πήρε το ποσόν αυτό κι' έφυγε.

—'Ο Χόουαρντ Χιούξ πιστεύει δτι τή γυναίκα αυτή τήν έστειλε μία συμφορία γάγκωτεροσ, ειδικευμένοσ στούσ έξδισμούσ.

—Μήπωσ όμως ή νέα αυτή ήθελεν άπλώσ να κάνη έντύπωσι στον πανόσχερο σκηνοθέτη, γιά να τον άναγκάση να τήν προσλάβη στον κινηματογράφο;

— Δέν άποκλείεται.

—'Οταν δέν εργάζοντασ ή βεντέττεσ του Χόλλυγουντ, άπερσόνων τήσ όρεσ της άρχισε τουσ σέ έπισκέψειτε σέ διάφορεσ χαρτομάντισσεσ και σέ διάφορουσ άστρολόγουσ.

—Έτσι το όρωσκόπιον της Τζόαν Κράουφφορντ άποκαλύπτει δτι ή περιόφημη καλλιτέχνησ, που γεννήθηκε στις 23 Μαρτίου, είνε υπό τήν έπίδρασι του Κροού και δτι έχει, κατά συνέπειαν, καταπληκτική «ένεργητικότητα», δτι είνε φιλόδοξη, αλλά συνάμα και αβδόρημη και άνευρεσστη.

—Η Νόρμα Σήρερ διατελεί υπό τον άστρολισμόν του Λέοντοσ, γιάτ γεννήθηκε στις 10 Αύγουστου, Κι' όσοι έγιναν γεννηθεί υπό τον άστρολισμό του Λέοντοσ έχουν πολλέσ ιδιότητεσ, πολλά προτερήματα, λέγουσ οι άστρολόγοι. Αυτόσπεκώθησι και δραματικότητα, έμμερη εύγένεια κι' άποστροφή σέ κάθε χυδαίοτητα ή κακία. Τέτοιουσ λοιπόν είνε κι' ο χαρακτήρασ της Σήρερ.

—Η Μάρων Νταϊόσ έχει γεννηθεί τήν 1ην 'Ιανουαρίου και είνε υπό τήν έπίδρασι του άστρολισμού του Αίγιορου. Έχει λοιπόν μεγάλη ένεργητικότητα, που τή χρησιμοποιεί πάντοτε γιά ώφελίμουσ σκοπούσ και μεγάλη ύπουνη και έπιμονή.

—'Ο Λάιονελ Μπάρρομωο γεννήθηκε υπό τον άστρολισμό του Ταύρου, τήν 27ην 'Απριλίου. Καί γι' αυτό, κατά τήν όρωσκόπιό του, άγαπά τήν έργασία, τήν ασφάλεια σέ κάθε έπιχείρησι κι' έχει το θάρροσ να ίπερνικά τις δυσκολίεσ.



'Ο Άλκοβέξ, ο δποιόσ, μαζί με τον Χάρου Μπώου, θεωρείται όσ ο μεγαλύτεροσ Γάλλου δραματικόσ ήθοποιούσ της όύνησ.