

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΠΟΙ

ΤΑ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΩΝΟΥΝ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

(Πώς γυρίστηκε η μεγάλη ταινία του «Γκράντ Ότέλ», με πρωταγωνιστές τους λαμπρότερους αστέρας της έθνους).

Η κινηματογραφική σαζόν θα περάσει, κατά πάσαν πιθανότητα, προτού οι Αθηναίοι προφίλουν να δοϊν το «Γκράντ Ότέλ», την—κατά γενικήν ομοίωσιν—καλύτερη ταινία του ομιλούντος κινηματογράφου, που γυρίστηκε επί τη βάσει του ομώνυμου μυθιστορήματος της Βίκι Μλάουμ.

Το «Γκράντ Ότέλ» είνε η ταινία που στείχισε έννηακόσιες έξήντα χιλιάδες δολάρια! Η ταινία, της οποίας οι ήθοποιοί πληραν τις μεγαλύτερες άμοιβές που έχουν πληρωθεί ως σήμερα καλλιτέχια του κινηματογράφου. Η ταινία, τέλος, στην όποια έλαβαν μέρος όχτώ ως έννηα από τους μεγαλύτερους ήθοποίους της όδόνης, όχτώ ως έννηα άστρες πρώτου μεγέθους.

Γιά τους πρωτεύοντες ρόλους — και δέν ήσαν λίγοι οι ρόλοι αυτοί, όχτώ ως έννηα, άν αγαπάτε — άποφάσισαν να διαλέξουν μονάχα πρωταγωνιστάς, από τους δημοφιλέστερους του κινηματογράφου.

Οι δυστυχείς λοιπόν διευθυντά της Έταιρείας Μετρό-Γκόλντουνι έχαν χάσει τα μυαλά τους. Η Γκρέτα Γκάρμπο στην όποια εϋθύς έξ άρχής θέλησαν ν' αναθέσουν ένα από τους κυριώτερους ρόλους, τον ρόλο της χροεστίας Γκουνοσκάγιας, δέν ήθελε να παίξει τον ρόλο αυτόν, γιατί ή χροεστρία παρουσιάζονταν ως μία γυναίκα μέσης ηλικίας. Η Τζόν Κράουφρντ επίσης, στην όποια άντετέη ο δεύτερος μεγάλος γυναικίος ρόλος του έργου, έξιόν σιμαντικός με τον ρόλο της Γκάρμπο, δέν ήθελε ούτε κ' αυτή να τον παίξει, γιατί φοδόναν ότι ή θεία Γκάρμπο, με την εκθαμβωτική της αίγλη, θα άμαίρωνε το δικό της παίζμαο.

Επίσης για τον αίσθηματικό άνδρικό ρόλο, τον ρόλο του βαρώνου Γκαίγκερν, δέν είχε βρεθεί άκόμη πρωταγωνιστής, κ' όλοι οι άρρενες άστρες του Χόλλυγουντ σκυτανόντουσαν ποίος να τον πρωταράξη. Τις μεγαλύτερες προσπάθειες τις κατέβαλε ο Τζόν Τζάμπερτ, ο παλιός «καρτεν» της Γκάρμπο, ο όποιος κατά τα τελευταία χρόνια έχει πέσει κάπως εις άφάνειαν. Ένας τέτοιος ρόλος λοιπόν θα ήσαν γι' αυτόν πάλι ή δόξα, θα του άνοιγε την πόρτα για νέους θριάμβους. Μά παρ' όσες τις προσπάθειές του, δέν έπέτυχε τίποτε. Έστρα από πολλές συζητήσεις και άμφισταντεύσεις, δέν ρόλο του βαρώνου Γκαίγκερν τον πήρε ο Τζόν Μπάρρμμορ.

Έντομαεαζύ, για τον ρόλο του εργοστασιάρχου Πρέντλινγκ γινόταν άλλος θήνος. Τον ρόλο αυτόν τον είχαν αναθέσει στον Ουώλλας Μπέρρον, μά ο Μπέρρον έδίσταζε να τον αναλάβη. Πρώτον φοδόναν μήπως ή Γκάρμπο και οι άλλοι ήθοποιοί τον έπισκιάσουν, και δεύτερον ήτοσε ένα έξωφρενικό μεγάλο μισθό. Προς στιγμήν λοιπόν εκέφτησαν ν' αναθέσουν τον ρόλο του Πρέντλινγκ στον Ζαν Χέρσολτ, ο όποιος άρχικώς είχε αναλάβει να παίξει τον θυρωρό του ξενοδοχείου. Μά την τελευταία στιγμή ο Μπέρρον έγκρατέλειψε τους διαταγούς του και δέχτηκε να παίξη κ' έτσι ο Χέρσολτ γύρισε πάλι... στο θυρωρείο του.

Μεγάλες δυσκολίες συνάντησε ή Έταιρεία και στο ζήτημα της άπονομής του ρόλου του Κρίγκελαϊν, του φτωχού έπαρχιώτη της ταινίας

αυτής, στον όποιον ο γιατρός δηλώνει πως δέν έχει παρά μονάχα τριών εβδομάδων ζωή μπροστά του κ' ο όποιος άποφασίζει, τον λίγο καιρό που του μένει να ζήσει, να τον περάσει γλεντώντας στα γεμάτα. Τον ρόλο αυτό τον προώρριξαν για τον Λιονέλ Μπάρρμμορ. Μά ή έξωτερική εμφάνισις του Μπάρρμμορ δέν συμφωνούσε και πολύ με το πρόσωπο του μυθιστορήματος και ο μεγάλος Άμερικανός ήθοποιός επέγρασε δεκατέντε ήμέρες κλεισμένος στο σπίτι του, ώσπου να



Ένα περίφημο γελοιογραφικό σκίτσο της Γκρέτας Γκάρμπο, από τον Ίσπανό γελοιογράφο Κόκε.

πη το εναι. Καθ' όλο αυτό το διάστημα έκανε δοκιμές στο πρόσωπό του, με τί τρόπο θα το έφτιαχνε και θα το φτιασίδωνε, για να το κάνει να πλησιάση δικασθήποτε στον τύπο του Κρίγκελαϊν. Και δταν, τέλος, νόμισε πως βρήκε το κατάλληλο φτιασίδαμα, τότε παρουσιάζτηκε στην Έταιρεία κ' έδήλωσε ότι άναλαμβάνει να παίξει τον Κρίγκελαϊν.

Γιά τους άλλους ρόλους δέν παρουσιάζτηκαν και τόσες δυσκολίες. Ο Λιονέλ Στόουν, ο όποιος παίξει στο έργο αυτό τον ρόλο ενός γιατρού που το πρόσωπό του έχει καταστραφεί από μία όβιδα και ή καρδιά του έχει κλείσει για κάθε άνθρώπινο άσθημα, είνε παλιός ήθοποιός, βετεράνος της όδόνης, έχει παίξει μαζί με όλους τους μεγάλους άστρες, και δέχτηκε άφοβα τον ρόλο του. Οι κατώτεροι ρόλοι διενεμήθησαν κατόπιν στους κατώτερους ήθοποίους της όδόνης.

Άσφαλώς ο σκηνοθέτης Γκούλντινγκ, στον όποιον ή Έταιρεία Μετρό-Γκόλντουνι άνέθεσε τη σκηνοθεσία της ταινίας, θα προτιμούσε να διευθίη επί άγια λιονάρια, παρά τους έπτά άστρες της όδόνης πουλάιζαν σ' αυτή. Ποίος ξέρει πόσες μικροαντιζηρίες, πόσα παράτονα θα έβγαυαν στη μέση!...

Και όμως τίποτε άτ' όν' αυτά δέν συνέβη. Καί οι έπτά πρωταγωνιστά έφερόθησαν μεταξύ των με μία συναδελφικότητα άξιοθαύμαστη και ή ύποχωρητικότητα του καθενός ξεπερνούσε κάθε όριο. Οι περισσότεροι άτ' αυτούς δέν είχαν παίξει ποτέ μεταξύ τους. Ο Τζόν Μπάρρμμορ π.χ. δέν είχε ιδεί ποτέ του ούτε καν όμιλούσα ταινία της Γκάρμπο και είχε να τη θαυμάσιον από τότε που έπαίξε στις βουδές.

Στην αρχή οι άστρες έδειξαν λίγο τη νειρική διέγερσι που τους είχε καταλάβει. Η Τζόν Κράουφρντ π.χ. έβαλε τα κλάματα δταν της έδειξαν το καμαρίνι στο όποιο θα άλλαζε και θα φτιανόνταν, και άπτησε, καλά και άσυνα, να της δώσουν το δικό της παλιό καμαρίνι, το όποιο της είχε στολισει άλλοτε ο σκηνός της Ντουγκλας Φάιφμανγκ. Μά δυστυχώς το καμαρίνι αυτό βρισκόταν στην άλλη άκρη του στούντιο κ' έφρεπε να ηγησάη και να έρχεται άτ' εκεί με το αυτοκινητό. Αντιθέτως, ή Γκρέτα Γκάρμπο χρησιμοποίησε για καμαρίνι της ένα μεγάλο... χωρο-τονενοιο κώβτιο μ' ένα τραπέζι στη μέση, ένα

φως και μία καρέκλα!

Ένας από τους πιο δύσκολους πάρτηνα ήταν ο Λιονέλ Μπάρρμμορ. Έπί τέσσερες συνεχείς ώρες έδοκιμάζε μια και μόνη σκηνή, τη σκηνή, κατά την όποια συναντά την Κράουφρντ για πρώτη φορά. Έπί τέλους, άφοϋ ξεβέωσε τη δυστυχομένη έπισημότητα, δέχτηκε να γυρίσει ή σκηνή αυτή, αλλά και πάλιν ξαναμάνορνε και ζήτησε... να τη γυρίσουν άλλη μία φορά!

Είχαν βάσει όλες τις δυνάμεις τους γι' αυτό το φίλμ και είχαν ξεδέψει γι' αυτό περι το ένα εκατομμύριο δολάρια. Και δταν το γυρίσμα τελείωσε κ' έκαναν μια δοκιμαστική εμφάνισις, εδθαν ότι ή ταινία δέν ήταν όπως έφρεπε να είνε κ' ότι έφρεπε να τη εγυρισούν σχεδόν άτ' την αρχή! Σκηνές κόπηκαν, σκηνές μετετέθησαν, άλλες ξαναπαίχτηκαν κ' άλλες αφηρέθησαν έντελώς. Οι έξαντλημένοι ήθοποιοί που νόμιζαν πως θα μπορούσαν πάλι ν' αναπαυθούν, εσίφθησαν πάλι θέλοντας και μή στο στυντιο.

Η αλήθεια όμως είνε πως ή νίκη στεφάνωσε στο τέλος το έργο τους. Όπου κ' άν παίχτηκε το «Γκράντ Ότέλ», έκανε την καταπληκτική εντύπωση, την όποια έχει κάνει ταινία ως τώρα. Και δέν άμφιβάλλουμε δτι, δταν παίχτει και τήνη Άθήνα, οι φίλοι του κινηματογράφου θα δοκιμάσουν μά από τις ζωηρότερες συγκινήσεις της ζωής των.



Η Τζόν Κράουφρντ, ο Ουώλλας Μπέρρον και ο Λιονέλ Μπάρρμμορ, σε μία από τις δραματικώτερες σκηνές του «Γκράντ Ότέλ».