



ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Ο Άνδρέας Λυγκέ, ο γνωστότατος «ζέν-πρεμιέ», ο οποίος γυρίζει τώρα στο Χόλλυγουντ.

— Ο γαλλικός κινηματογραφικός Τύπος έκανε τελευταία ένα δημοφιλές για την καλύτερη γαλλική ταινία του 1932.

— Ως τώρα τις περισσότερες ψήφους πήραν τ' αβίλα «Παρθένες με στολή» (γαλλική θεατρική) και «Σίλβιο Στανφορντ».

— Το διαζύγιον Κίγκ Βιντόρ—Έλεονώρας Μπρόντμαν (ο πρώτος είνε περίφημος σκηνοθέτης και η δεύτερα η γυναίκα του, διάσημη επίσης θεατρίτσα), έγινε αίτια ν' αποκαλυφθούν νέα καταπληκτικά πράγματα.

— Οι δηλαδή οι περισσότεροι σκηνοθέται εις το ζήτημα του γάμου τους είνε, απλούστατα... έκθιστοι.

— Παντρεύονται, δηλαδή άσημους άκόμη καλλιτέχνιδας, και φροντίζουν για να τις εκμεταλλεύονται κατόπιν οικονομικώς.

— Λέγεται μάλιστα ότι έπρος των ημερών θα αναγγελθούν και νέα διαζύγια σκηνοθετών και θεατητών.

— Η Ζοσεφίνα Μπαϊράν θα ξαναπαίξει στον κινηματογράφο; Έτσι φαίνεται.

— Η θηελωδής άρσπινα βρίσκεται σήμερα και πάλιν στις δόξες της.

— Διαπραγματεύεται δέ τώρα να πρωταγωνιστήσῃ σὲ μιά ταινία, τῆς άσιας το σενάριο γράφει ειδικώς γι' αυτή και είνε ἡ ιστορία τῆς ζωῆς της.

— Ξαναλέγεται με έπιμονή ότι ὁ Σαρλό θα γυρίσῃ τῆ νέα ταινία του μαζί με τόν Σαλιάν.

— Ο Σαρλό θα γράψῃ τὸ σενάριο, θά σκηνοθετήσῃ τὴν ταινία καί θά πρωταγωνιστήσῃ.

— Ο Σαλιάν θά ἔχῃ καί αὐτός ὄλο πρωταγωνιστοῦ καί τραγουδιστοῦ συγχρόνως.

— Η νέα αὐτῆ ταινία θά είνε ὀμιλοῦσα καί ἄδουσα.

— Η έμετεῖνη κινηματογραφική παραγωγή, πόνου τοῦ Χόλλυγουντ, ὄνα καί ἡ ευρωπαϊκή προαναγγέλλεται πλουσιωτέρα ἀπό τὴν περυσινή.

— Είνε καί αὐτό μιά ένδειξις ότι ἡ κρίσις άρξεται νά παρῆ.

— Η Άννα Στέν, ἡ μεγάλη ρωσική θεατρίτσα, ἡ ἀληθινή πρωταγωνιστρια τῆς ταινίας «Άδελφοί Καραμαζώφ», εὐρίσκεται τώρα στο Χόλλυγουντ.

— Παρ' ὄλες τῆς μεγάλης προσπάθειες πού κατέβαλε ὁ Μουσολλάς, ὁ ἱταλικὸς κινηματογράφος δέν κατοῦθισε νά ἀναλάβῃ. Ἀντιθέτως, μάλιστα, βρίσκεται τώρα στή πὸ δυσάρεστη περίοδο τῆς παραγωγῆς του.

— Οι καλύτεροι καλλιτέχνη τοῦ ἱταλικὸυ κινηματογράφου εργάζονται στο ἔξωτερικό. Ἐποῖ ἡ Φρανσέσκα Μπερτίνι βρίσκεται στο Παρίσι, ἡ Μαρία Ζιακομίνι καί Κάριμεν Μπλόν στο Βερολίνο.

— Ἐπίσης καί ἀπό τοῦς ἱταλοῦς σκηνοθέτας οι καλύτεροι, ὄπως ὁ Αἰθουστός Τζένινα καί ἄλλοι, εργάζονται στή Γαλλία ἢ στή Γερμανία.

— Ο ἄθλητισμός ἔχει γίνει ἀπαραίτητος στον κινηματογράφο καί ὄλο σχεδόν οι πρωταθληταί, ὁ ἕνας μετὰ τόν ἄλλο, γίνονται κινηματογραφικοί άστέρες.

— Ἐποῖ ὁ Μπάστερ Κράμπ, παγκόσμιος πρωταθλητῆς τῆς κολυμβήσεως, ἡλικίας 23 ἔτων, ἀπό τὴν Καλλιφορνια, ἔκαμε τελευταία

για. «Όταν δ' ἔμαθε πὸς ὁ νέος ἔκρινος ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΦΡΟΣΥΝΗΣ, ΤΗΣ ΠΕΡΙΩΡΝΥΜΗΣ ΕΚΕΙΝΗΣ, πήγαινε, ἀλλά καί σ' ἄλλα καταγόγια, διέταξε τόν Ταχίρ Ἐμπαῆ νά τόν πιάσῃ. Καί πραγματικῶς τόν ἔπιασε. Τόν ἡπείλισε τότε πὸς θά τόν τιμωρήσῃ κα' ἔτσι ΑΝΑΓΚΑΣΤΗΚΕ ὁ νέος νά παρατηθῇ ἀπό τῆ μισῆ κληρονομία τοῦ πατέρα του».

— Καθὸς θά δοῦμε, τέλος, στο ἔρχόμενο φύλλο, ὁ Ἄλῆς εἶχε σενάριος σχεσει με τῆ Φροσύνη καί το σπῆτι της. «Όχι μόνο τόν Ιεωποῦδοις χρηματικῶς ἡ Φροσύνη, ἀλλά κα' ἐνεργούσε μυστικῶς κα' εὐρύτατη κατασκοπεύει για λογαριασμό του σ' ἄλλους τοῦς ξένους πού σύχναζαν στο σπῆτι της.

ΦΑΝΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ



Μιά χαρακτηριστική μεταφίσει τοῦ δημοφιλοῦς Γάλλου κομικοῦ Βικτωρος Μπουσέ σὲ ἕνα ἀπό τοῦς τελευταίους κινηματογραφικούς εἰδήσεις του.

νήν ἐμφάνισι του στον κινηματογράφο, ἐνσαρκώνων τόν ἀνθρωπο-λεοντάρι στην ταινία «Ο Βασαλεύς τῆς Ζούγκλας».

— Ἐπίσης ὁ συνταγματάρχης Ρόσκο Τόρνερ, περίφημος ἀεροπόρος, πού κατέρριψε πρό τῆνος ἕνα ἕνα παγκόσμιος ἀεροπορικῶς ρεκόρ, προσελήφθη ἀπό τὴν ἑταιρεία «Οὐάνο» ὡς καλλιτεχνικῶς καί τεχνικῶς σύμβουλός της. Θά διευθύνῃ τὸ γύρισμα ὄλων τῶν ἀεροπορικῶν ταινιῶν της.

— Ὡσαύτως ὁ κρῶν πρωταθυμάχος τοῦ κόσμου Τζάκ Ντέμπισεθ θά παίξῃ σὲ μίαν ἀθλητικῆ ταινία, τῆς ὄποιας τὸ σενάριο γράφει ἐπίτηδες γι' αὐτόν!

— Ἐπίσης ἀγγέλλεται διὸ σὲ μιά ταινία θά πρωταγωνιστήσῃ ὁ περίφημος Γάλλος δρομέας Ζυλ Λαντινιέρ.

— Στο Χόλλυγουντ προκηρύχθηκε ἕνας διεθνῆς διαγωνισμός καλλι-λότης για κορίτσια 16—21 ἔτων, για νά βρεθῇ ὁ τέλειος τύπος τῆς γυναικείας κινηματογραφικῆς ὀμορφιάς.

— Κατὰ τόν ἀμερικανὸ ἀισθητικῶ Μαζέλλαντ Μπάρνλεϋ, ἡ κοπέλλα πού θά βραβευθῇ στον διαγωνισμό αὐτό, θά πρέπει νά συγκεντρώνῃ τὰ ἑξῆς χαρακτηριστικά :

— Τὸ βάδιμα τῆς Κάθι Φράνσι, τῆς γάμπης τῆς Μάρλεν Ντή-τρον, τὰ γόνατα τῆς Γκβίν Γκιμπον, τοῦς γοφούς τῆς Κάρολ Ἀντμάρντ, τὸ λαμὸ καί τῆ ῥάχη τῆς Μίριαν Χότνιν, τὰ χέρια τῆς Συλβίας Σίνδεν, τὰ δόντια τῆς Μαίρης Οὐόσε, τὰ χείλη τῆς Ἐλένης Τουέλβητς καί τόν βασιλικὸ κέειρα τῆς Ἐλισσας Λάντι.

— Θά βρεθῇ ὄμως μιά τέτοια καλλονή ;

— Η γερμανική ἔφημερις «Ο Γερμανός» δημοσιεύει τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ μεγάλου δημοφιλισμοῦ ποῦ έγινε στή Γερμανία για τὴν ἀνάδειξι τῶν ἑνδεκα καλύτερων ταινιῶν τοῦ 1932

— Η 11 λοιπὸν καλύτερες ταινίες είνε—σὺμφωνά με τὰ ἀποτέλεσμα τοῦ διαγωνισμοῦ αὐτοῦ—ἡ ἑξῆς : «Μελὸς» (ἡ γερμανικῆ θεατρική), «Σίλβιο Στανφορντ» (γαλλικῆ ταινία), «Γκρόν—Οτέλ» (ἀμερικανικῆ), «Σαγκάη—Ἐξπρές» (ἀμερικανικῆ), «Δική μας ἡ Ἐλευθερία» (ἀμερικανικῆ), «Ο Πρωταθλητῆς» (ἀμερικανικῆ), «Σιωπῆ, γυρίζουμε» (γερμανικῆ), «Ο Σημιαδερμένο» (ἀμερικανικῆ), «Υόρ-κ» (ἀμερικανικῆ) καί «Ο νικητὸς Σούλτζε ἐναντίον μας» (γερμανικῆ).

— Στόν κατάλογο αὐτόν δέν βρίσκεται ἡ ταινία «Παρθένες με στολή», «Τραγωδία τοῦ Ὁρι-χέισον», «Ο Ἀρμός τῆς Ζωῆς», «Τὸ Σινεδριο Χο-σέιν» κλπ. γιατί αὐτῆς εἶχαν κερθεῖ ὡς ἡ καλύτερη τοῦ 1931.

— Μέγα σκάνδαλο στο Παρίσι. Ἡ γνωστοτάτη ἡθοποιὸς Γκιμπτ Μορλαί ἔχει καταφύγι στο δικαστήρια καί ζητεῖ ἰσωνοποίησι, διότι σὲ μιά νέα κοσμικῆ ταβέρνα ἕνας ἄσχετος γυρογράφος ἐντελῶς γυνὴν στον τοῖχο.

— Στὴν ταβέρνα αὐτῆ είνε ζωγραφισμένους στοῦς τοίχους, γυνέες, ὄλες ἡ διασημότητες τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου καί κινηματογράφου. Καί-μὰ δὲ ἀπὸ αὐτῆ δέν διαμαρτυρήθηκε ὡς τώρα.

— Η Γκιμπτ Μορλαί, ὄμως, ἔξω φρενῶν για τὸ κρεξίλευμα αὐτό—διὸς τὸ ἔξαρκαση-οις—ἔπεβαλε μήνυσα καί ἡ ὀχη περιμένεται με ἔξαιρετικῶν ἐνδιαφέρον ἀπὸ τοῦς παρισ-νοῦς.

— Αἱ ἀμερικανικὰ ἄρχα, πού ὡς τώρα ἐκλείναν τὰ μάτια στήν παράνομη διαμονῆ ξένων καλλιτεχνῶν στο Χόλλυγουντ, πῆραν πρό ἡμερῶν ξαφνικὰ δια-αταγῆ νά ἀπελάσουν ὄλους τοῦς ξένους καλλιτέχνη πού δέν ἔχουν κανονίσει τῆς ἄδειες δια-μονῆς των.

— Ἐποῖ ἐντὸς 24 ὄρων ἀναγκάστηκαν νά ἐγκαταλείψουν τὸ Χόλλυγουντ καί νά καταφύγουν στο μεξικανικὸν ἔδαφος δώδεκα διάσημοι άστέρες, με-ταξύ τῶν ὄποιων ἡ Ραχὴλ Τορ-ρὸς καί ἡ Ἐλισσα Λάντι.



Ο διάσημος Γάλλος τραγωδὸς τῆς ὀθόνης καί πῆς σκηνῆς—είνε ἑ-ταιριος τῆς Γαλλικῆς Κωμωδίας—Βικτωρ Φρανσόν.