

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Ο Άνδρέας Λυγκέ, ο γνωστότατος «ζέν-πρεμιέ», ο οποίος γυρίζει τώρα στο Χόλλυγουντ.

— Ο γαλλικός κινηματογραφικός Τύπος έκανε τελευταία ένα δημοφιλές για την καλύτερη γαλλική ταινία του 1932.

— Ως τώρα τις περισσότερες ψήφους πήραν τ' αβίλα «Παρθένες με στολή» (γαλλική θεατρική) και «Σίλβιο Στανφού».

— Το διαζύγιον Κίγκ Βιντόρ—Έλεονώρας Μπρόντμαν (ο πρώτος είνε περίφημος σκηνοθέτης και η δεύτερα η γυναίκα του, διάσημη επίσης θεατρίτσα), έγινε αίτια ν' αποκαλυφθούν νέα καταπληκτικά πράγματα.

— Οι δηλαδή οι περισσότεροι σκηνοθέται εις το ζήτημα του γάμου τους είνε, απλούστατα... έκθιαστοί.

— Παντρεύονται, δηλαδή άσημους άκόμη καλλιτέχνιδας, και φροντίζουν για να τις εκμεταλλεύονται κατόπιν οικονομικώς.

— Λέγεται μάλιστα ότι έπρος των ημερών θα αναγγελθούν και νέα διαζύγια σκηνοθετών και θεατητών.

— Η Ζοσεφίνα Μπαϊράν θα ξαναπαίξει στον κινηματογράφο; Έτσι φαίνεται.

— Η θηελώδης άρραπινα βρίσκεται σήμερα και πάλιν στις δόξες της.

— Διαπραγματεύεται δέ τώρα να πρωταγωνιστήσῃ σὲ μιά ταινία, τῆς άσιας το σενάριο γράφει ειδικώς γι' αυτή και είνε ἡ ιστορία τῆς ζωῆς της.

— Ξαναλέγεται με έπιμονή ότι ὁ Σαρλό θα γυρίσῃ τῆ νέα ταινία του μαζί με τόν Σαλιάν.

— Ὁ Σαρλό θα γράψῃ τὸ σενάριο, θά σκηνοθετήσῃ τὴν ταινία καί θά πρωταγωνιστήσῃ.

— Ὁ Σαλιάν θά ἔχῃ καί αὐτός ὄφλο πρωταγωνιστοῦ καί τραγουδιστοῦ συγχρόνως.

— Η νέα αὐτῆ ταινία θά είνε ὀμιλοῦσα καί ἄδουσα.

— Η έμετενή κινηματογραφική παραγωγή, πόνου τοῦ Χόλλυγουντ, ὄνα καί ἡ ευρωπαϊκή προαναγγέλλεται πλουσιωτέρα ἀπό τὴν περυσινή.

— Είνε καί αὐτὸ μιά ένδειξις ότι ἡ κρίσις άρ- γυρί νά παρῶν.

— Η Άννα Στέν, ἡ μεγάλη ρωσική θεατρίτσα, ἡ ἀληθινή πρωταγωνιστρια τῆς ταινίας «Άδελφοί Καραμαζώφ», εὐρίσκειται τώρα στο Χόλλυγουντ.

— Παρ' ὄλες τῆς μεγάλης προσπάθειες πού κατέβαλε ὁ Μουσολλάς, ὁ ἱταλικὸς κινηματογράφος δέν κατοῦθισε νά ἀναλάβῃ. Ἀντιθέτως, μάλιστα, βρίσκεται τώρα στή πὸ δυσάρεστη περίοδο τῆς παραγωγῆς του.

— Οι καλύτεροι καλλιτέχναι τοῦ ἱταλικὸυ κινηματογράφου εὐράζονται στο ἔξωτεριζό. Ἐποῖ ἡ Φρανσέσκα Μπερτίνι βρίσκεται στο Παρίσι, ἡ Μαρία Ζιακομίνι καί Κάκιαν Μλιόν στο Βερολίνο.

— Ἐπίσης καί ἀπό τοῦς ἱταλοῦς σκηνοθέτας οι καλύτεροι, ὅπως ὁ Αἰθουστός Τζένινα καί ἄλλοι, εὐράζονται στή Γαλλία ἢ στή Γερμανία.

— Ὁ ἀθλητισμός ἔχει γίνει ἀπαραίτητος σὸν κινηματογράφο καί ὄλοι σχεδόν οι πρωταθληταί, ὁ ἕνας μετὰ τόν ἄλλο, γίνονται κινηματογραφικοί άστέρες.

— Ἐποῖ ὁ Μπάστερ Κράμπ, παγκόσμιος πρωταθλητής τῆς κολυμβήσεως, ἡλικίας 23 ἔτων, ἀπό τὴν Καλλιφορνία, ἔκαμε τελευταία

για. «Όταν δ' ἔμαθε πὸς ὁ νέος ἔκβινος ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΦΡΟΣΥΝΗΣ, ΤΗΣ ΠΕΡΙΩΡΝΥΜΗΣ ΕΚΕΙΝΗΣ, πήγαινε, ἀλλά καί σ' ἄλλα καταγόγια, διέταξε τόν Ταχίρ Ἐμπαζή νά τόν πιάσῃ. Καί πραγματικώς τόν έπιασε. Τόν ἡπειλίσε τότε πὸς θά τόν τιμωρήσῃ καί ἔτσι ΑΝΑΓΚΑΣΤΗΚΕ ὁ νέος νά παρατηρήθῃ ἀπὸ τῆ μισή κληρονομία τοῦ πατέρα του».

— Καθὸς θά δοῦμε, τέλος, σὸ ἔρχόμενο φύλλο, ὁ Ἄλῆς εἶχε σενάριους σχέσεις με τῆ Φροσύνη καί τὸ σπῆτι της. Ὁχι μόνο τόν κατανοῦσε χρηματικῶς ἡ Φροσύνη, ἀλλά καί ἔνεργουσε μυστικῶς καί εὐόρτατη κατασκοπεύει για λογαριασμό του σ' ὄλους τοῦς ξένους πού σύχναζαν σὸ σπῆτι της.

ΦΑΝΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ



Μιά χαρακτηριστική μεταφίσει τοῦ δημοφιλοῦς Γάλλου κομικοῦ Βικτωρος Μπουσέ σὲ ἕνα ἀπὸ τοῦς τελευταίους κινηματογραφικούς εἰδήσιους του.

τὴν ἐμφάνισι του σὸν κινηματογράφο, ἐνοαρζώνων τόν ἀνθρωπο-λεοντάρι στήν ταινία «Ὁ Βασαλεύς τῆς Ζούγκλας».

— Ἐπίσης ὁ συνταγματάρχης Ρόσκο Τόρνερ, περίφημος ἀεροπόρος, πού κατέρριψε πρὸ πνος ἕνα ἕνα παγκόσμιος ἀεροπορικὸς ρεκόρ, προσελήφθη ἀπὸ τὴν ἑταιρεία «Ὀνῶνερ» ὡς καλλιτεχνικὸς καί τεχνικὸς σύμβουλός της. Ὁ δὲ διευθὴν τὸ γύρισμα ὄλων τῶν ἀεροπορικῶν ταινιῶν της.

— Ὡσαύτως ὁ κρὸν πρωταθυμάχος τοῦ κόσμου Τζάκ Ντέμπισεθ θά παίξῃ σὲ μίαν ἀθλητικὴ ταινία, τῆς ὁποίας τὸ σενάριο γράφει ἐπίτηδες γι' αὐτόν!

— Ἐπίσης ἀγγέλλεται ὅτι σὲ μιά ταινία θά πρωταγωνιστήσῃ ὁ περίφημος Γάλλος δρομέας Ζυλ Λαντυμάγκ.

— Στὸ Χόλλυγουντ προκηρύχθηκε ἕνας διεθνῆς διαγωνισμὸς καλλι-λότης γιὰ κορίτσια 16—21 ἔτων, γιὰ νά βρεθῇ ὁ τέλειος τύπος τῆς γυναικείας κινηματογραφικῆς ὀμορφιάς.

— Κατὰ τὸν ἀμερικανὸ ἀισθητικὸ Μασσέλλαντ Μπάρνλεϋ, ἡ κοπέλλα πού θά βραβευθῇ σὸν διαγωνισμὸ αὐτὸ, θά πρέπει νά συγκεντρώνῃ τὰ ἑξῆς χαρακτηριστά :

— Τὸ βάδιμα τῆς Κάθι Φράνσι, τῆς γάμπης τῆς Μάρλεν Ντή-τροχ, τὰ γόνατα τῆς Γκβίν Γκιμπον, τοῦς γοφοῦς τῆς Κάρολ Ἀντμάρντ, τὸ λαμὸ καί τῆ ῥάχη τῆς Μίριαμ Χότνιν, τὰ χέρια τῆς Συλβίας Σίνδεν, τὰ δόντια τῆς Μαίρης Οὐόσε, τὰ χεῖλη τῆς Ἐλένης Τουέλβητς καί τὸν βασιλικὸν κάερα τῆς Ἐλισσας Λάντι.

— Ὁ δὲ βρεθῇ ὄμως μιά τέτοια καλλονή ;

— Η γερμανική ἐφημερίδα «Ὁ Γερμανὸς» δημοσιεύει τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ μεγάλου δημοφιλισμοῦ ποῦ έγινε στή Γερμανία γιὰ τὴν ἀνάδειξι τῶν ἑνδεκα καλύτερων ταινιῶν τοῦ 1932

— Η 11 λοιπὸν καλύτερες ταινίες είνε—σὴμφωνά μετὰ τὰ ἀποτέλεσμα τοῦ διαγωνισμοῦ αὐτοῦ—ἡ ἑξῆς : «Μελὸς» (ἡ γερμανική θεατρική), «Σίλβιο Στανφού» (γαλλική ταινία), «Γκρόν—Ὀτέλ» (ἀμερικανική), «Σαγκάη—Ἐξπρές» (ἀμερικανική), «Δική μας ἡ Ἐλευθερία» (ἀμερικανική), «Ὁ Πρωτο-θλήτης» (ἀμερικανική), «Σιωπῆ, γυρίζουμε» (γε-ρμανική), «Ὁ Σημαδεμένος» (ἀμερικανική), «Υόρ-κη» (ἀμερικανική) καί «Ὁ νεκρὸς Σούλτζε ἐναντίον μας» (γερμανική).

— Στὸν κατάλογο αὐτὸν δέν βρίσκονται ἡ ταινίες «Παρθένες με στολή», «Τραγωδία τοῦ Ὁρι-χέισον», «Ὁ Ἀρμός τῆς Ζωῆς», «Τὸ Σινεδριον Χο-σέιν» κλπ. γιατί αὐτῆς εἶχαν κερθεῖ ὡς ἡ καλύτε-ρες τοῦ 1931.

— Μέγα σκάνδαλο σὸ Παρίσι. Ἡ γνωστοτάτη ἠθοποιὸς Γκαμπι Μορλαί ἔχει καταφύγι σὲ δικαστήρια καί ζητεῖ ἰσωνοποίησι, διότι σὲ μιά νέα κοσμική ταβέρνα ἕνας γυρογράφος τῶν ἔργωγράφων ἐντε-λὸς γυμνῇ σὸν τοῖχο.

— Στὴν ταβέρνα αὐτῆ είνε ζωγραφισμένους στοῦς τοίχους, γυνέες, ὄλες ἡ διασημότητες τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου καί κινηματογράφου. Καί-μῆ δὲ ἀπὸ αὐτῆ δέν διαμαρ-τυρήθηκε ὡς τώρα.

— Η Γκαμπι Μορλαί, ὄμως, ἔξω φρενῶν γιὰ τὸ κρεξίλευ-μα αὐτὸ—ἔως τὸ ἔξαρκαση-οις—ἔπέβαλε μῆνυσα καί ἡ ὀκη περιμένεται με ἔξαιρετικὸν ἔνδιαφέρον ἀπὸ τοῦς παρσι-νοῦς.

— Αἱ ἀμερικανικὰ ἄρχα, πού ὡς τώρα ἐκλείναν τὰ μάτια στήν παράνομη διαμονὴ ξένων καλλιτεχνῶν σὸ Χόλλυγουντ, πῆραν πρὸ ἡμερῶν ξαφνικὰ δι-αταγῆ νά ἀπελάσουν ὄλους τοῦς ξένους καλλιτέχνας πού δέν ἔ-χουν κανονίσει τῆς ἄδειες δια-μονῆς τῶν.

— Ἐποῖ ἐντὸς 24 ὄρων ἀ-ναγκάστηκαν νά ἐγκαταλείψουν τὸ Χόλλυγουντ καί νά καταφύ-γουν σὸ μεξικανικὸν ἔδαφος δώδεκα διάσημοι άστέρες, με-ταξῶ τῶν ὁποίων ἡ Ραχὴλ Τορ-φὲς καί ἡ Ἐλισσα Λάντι.



Ὁ διάσημος Γάλλος τραγωδὸς τῆς ὀθόνης καί πῆς σκηνῆς—εἶνε ἔ-ταιρος τῆς Γαλλικῆς Κωμωδίας— Βικτωρ Φρανσόν.