

ΜΕΤΑΞΥ ΘΥΡΑΛΟΥ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΤΟΥ κ. ΦΑΝΗ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΑΛΗ ΠΑΣΑΣ ΚΙ' Η ΚΥΡΑ ΦΡΟΣΥΝΗ

(Υπήρξε δικαία ή απάνθρωπη ή καταδικη της ώραιας Γιαννιώτισσας ;)

Β'.



ΙΣ τὸ προηγούμενο φύλλο εἶδαμε πὸς διεμύρφωσε ὁ λαϊκὸς θρύλος τὴν ἱστορία τῆς Φροσύνης. Εἶδαμε πὸς ὁ Βαλαωρίτης τὴν ἐξασπίασε μετὰ τὸ ἔργο του. Ἄς εἶδουμε τώρα καὶ στὴν ἱστορική πραγματικότητα. Ἡ Φροσύνη γεννήθηκε στὰ 1776 ἀπὸ γονεῖς εὐκατάστατους τῶν Ἰωαννίνων, ἀλλὰ πολὺ μικρὴ ἔχασε τὸν πατέρα της καὶ τὴ μητέρα της. Ὁ θεὸς της ὄμως Γαβριὴλ Γκάγκας, τότε Μητροπολίτης Λαρίσης, ἀνέλαβε νὰ τὴν κηδεμονεύει καὶ νὰ τὴ σπουδάσει. Καὶ πραγματικῶς, σὲ μικρὸ διάστημα, ἡ Φροσύνη ἔδειξε ὑπέροχα χαρίσματα ἀντιλήψεως καὶ εὐφυΐας. Πράγμα σπάνιο δὲ γὰρ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη, κατώρθωσε νὰ μάθῃ γαλλικὰ καὶ ἰταλικὰ, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ τουρκικὰ πού μιλοῦσε μὲ χαρακτηριστικὴ γυναικεία. Μὲ τὸν καιρὸ μεγάλωσε καὶ ἔγινε μὰ καπέλα ὑπέροχης ὀμορφῆς. Μεγαλόσωμη, μὲ μεγάλα κατὰμικρα μάτια, παχυντὴ καὶ κατάλευκη, μόλις πᾶντορ τὰ δεκατέντε τῆς χρόνια, εἶθὺς κίνησε τὴν προσοχὴ τῶν Τούρκων καὶ τῶν Ἑλλήνων τῆς Λαρίσης. Ὁ θεὸς της ὄμως, βλέποντας τὴν ἀνηκὰ του τόσο ὡμορφὴ καὶ ζωηρὴ, τὴν πάντοτε σὰ δεκαεφτά της χρόνια, μὲ κάποιο πλοῦσιο ἔμπορο τῆς Λαρίσης. Ἡ ζωηρότητα ὄμως τῆς Φροσύνης δὲν σταμάτησε μὲ τὸν γάμο. Οἱ νέοι τὴν ἐκοναδάλων καὶ ἰδίως ὁ Τούρκος. Λέγεται ὡστόσο πὸς ἀπέκτησε καὶ δύο παιδιὰ ἀπ' τὸν γάμο της.

Ἄγνωστες μελαστάτα παραμένουν ἡ ἀφορμὴ πού ἀνάγκασαν τὸν ἄντρα της νὰ τὴν ἀφήσῃ καὶ σκοτεινὴ ἡ περιπέτεια πού τὴν ἐξανάβησε τὴν Φροσύνην προσέχτηε μόλις γέννησε στὴν πατρίδα της. Ἡ ὡμορφιά της, ἡ μόρφωσις της καὶ ἡ φροσύνη της εὐφρία, καθὼς καὶ ὁ πλοῦτος τοῦ συζύγου της, πού γρήγορα τὴν ἀνέβασαν καὶ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΣ στὴν ἡπειρωτικὴ πρωτεύουσα. Τὰ ὑπέροχα προσόντα της τὴν ἀνέδειξαν σὲ μιὰ γυναῖκα μοναδικὴ γιὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη. Τὰ πλουσιώτερα καὶ ἐπισημότερα σπῆτα τὴν καλοῦσαν σὲς συντροφίαις τὸν καὶ ἡ τότε κοινωνία τῶν Ἰωαννίνων, ἡ καλύτερὴ ὅλης τῆς Βαλκανικῆς, θεωροῦσε καύχημά της τὴν παρουσίαν τῆς Φροσύνης σὲς συγκεντρώσεις της.

Παντοῦ σχολιάζαν τὴν ὄραια Γιαννιώτισσα. Παντοῦ συζητοῦσαν γὰρ τὰ κοσμοῦμα της καὶ τοὺς τρόπους της. Παντοῦ προσπαθοῦσαν νὰ τὴ μιμῶνται. «Μὲ πολὺ ὑπερφάνεια, γράφει ὁ περιηγητὴς Μπαρτόλδου πού τὴ γέννησε στὰ 1800, μιλῶν στὰ Γιάννενα γιὰ τὴν ὄραια Φροσύνη». Ἡ δὲ φιλοσομαία τῆς τὴν κατέστησε γνωστὴ καὶ σ' εὐαγέστερος γύρους. Συνδέθηκε μὲ πολλοὺς ξένους πού τότε περιῶσαν ἀπὸ τὰ Γιάννενα ἢ παρεῖσαν ἐκεῖ ὡς διπλωματικοὶ πράκτορες διαφόρων Δυνάμεων. Γενικῶς, μπορούμε νὰ ποῦμε πὸς ἡ ὄραια ζωντοχήρα μὲ τοὺς εὐγενεῖς τρόπους καὶ τὴ θαυματικὴ ὀμορφιά, πού μόλις ἀφημιθοῦσε εἰκοσι πέντε Μαΐου, εἶχε γίνει φημιστὴ ἀνάμεσα στοὺς Ἑλλήνας καὶ τοὺς Τούρκους, καθὼς καὶ ἀνάμεσα στοὺς ξένους παρκοῦς τῆς πόλεως.

Πολλοὶ διάσημοι περιηγητὰ, ὅπως ὁ Λίρ, πρόξενος τῆς Ἀγγλίας, ὁ γνωστὸς φιλέλληνας Πουκεβίλλ, ὁ Μπαρτόλδου καὶ πλείστοι ἄλλοι, μὲ θαυμασμὸ μίλησαν στὰ ταξείδια τους γὰρ τὴν σοματικὴ καὶ πνευματικὴ ἀνωτερότητα τῆς Φροσύνης. Ὁ μικρὸς καὶ ἀντικειμενικὸς Λίρ, ὁ ἀσθηρὸς ἐκείνος συνταγματάρχης, τὴν ὠνόμασε «γυναῖκα πνευματώδη, τελεία στοὺς τρόπους, παρόμοια μὲ ΕΤΑΙΡΑ τῶν παλαιῶν ἑλληνικῶν δημοκρατιῶν», καὶ κατέληξε, σχολιάζοντας τοὺς τρόπους της: «Ὅτι τρόποι τῆς Φροσύνης σ' ἐκείνους τοὺς χρόνους ἦσαν περισσὸς τρόπος γαλλικὸς καὶ ἰταλικὸς καὶ ὄχι ἑλληνικὸς τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἄλη, τρόποι ἐπικίνδυνοι σὲ μιὰ πολὺ τουρκικὴ καὶ μάλιστα γιὰ μιὰ γυναῖκα ὑψηλῆς περιωπῆς». Ἄλλος περιηγητὴς τὴν ὠνόμασε «ΝΕΑ ΔΑ-Ι-ΔΑ τῶν Ἰωαννίνων καὶ Φρόνη τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος». Ὁ δὲ Πουκεβίλλ, ὁ ὁποῖος τὴν εἶχε καὶ ἑρωμένη καὶ γνώρισε ὅλα τὰ διανοητικὰ καὶ σοματικὰ της θελήματα, ὁ ὁποῖος τὴν ὑποστήριξε μὲ πάθος στὸ βιβλίον του καὶ ὁ ὁποῖος πρότος δημοῦργησε τὸν εὐρωπαϊκὸ θρύλον της, ἔγραψε πὸς «ἡ Φροσύνη ἦταν πλάσμα θεῖο, προικισμένο μ' ὅλα τὰ δῶρα τῆς φύσεως, ἀσχηκτικὸν ἑλληνικὸν θαῦμα». Σὲν συμπληρώσει τὸν παραπάνω πληροφοροῦν γιὰ τὴν ἠθικὴ καὶ σοματικὴ διάπλασι τῆς Φροσύνης, ἔχουμε καὶ τὸ ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΤΗΣ, πού σώζεται στὸ Ἐθνολογικὸ Μουσεῖο τῆς Ἑλλάδος. Τὸ κοστούμ

αὐτὸ δὲν δείχνει μόνο πὸσο καλλιεργημένη ἦταν τότε ἡ χρυσοκεντικὴ στὰ Γιάννενα, ἀλλὰ μᾶς δίνει νὰ καταλάβουμε καὶ τὴς ἀναλογίαις τῆς γυναικῆς πού τὸ φοροῦσε. Ἡ Φροσύνη ἦταν ψηλὴ, παχυντὴ, μὲ στήθος στήθι καὶ κάτωως πλοῦστο καὶ μὲ γενικὴ διάπλασι σοματώδη. Ἦταν, καθὼς λέμε, γυναῖκα γεμάτη. Ἡ δὲ πολυτέλεια τοῦ κοστούμου της, ὁ πλοῦτος του, ἡ πολυτέλεια πέτραις καὶ ὁ χρυσοῦς του, μᾶς πείθουν γιὰ τὴν ἠθικὴ κοινωνικὴ θέσι πού κατείχε στὴν ἡπειρωτικὴ πρωτεύουσα ἡ Φροσύνη. Τὸ φόρεμά της αὐτὸ εἶχε τὸ βαρύτερο κοστούμι, πού μᾶς κληροδότησε ἡ Τουρκοκρατία. Θυρεῖται μάλιστα πὸς τῆς τὸ χάρισε ὁ Μουχτάρ.

Καὶ δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία, πὸς ἡ πρότες ἐρωτικὴς σχέσεις τῆς Φροσύνης θάταν στὴν ἀρχὴ πολὺ κρυφῆς καὶ περιορισμένης, ἀλλὰ μὲ τὸ χρόνο καταστάθηκαν κάτωως γνωστότερες. Ἄν λάβουμε μάλιστα ἰσ' ὄψει μᾶς τὴν τότε κοινωνικὴ κατὰστασι τῶν Ἰωαννίνων, ἡ σχέσεις της αὐτῆς θὰ προαῖεσαν ἀσφαλῶς πολλὰ σχόλια γιὰ νὰ κατὰλῃσον τέλος σὲ κοινωνικὸ σκάνδαλο. Ὁ θρύλος ἀρχισε νὰ πλέκει τὸ δίχτυ του γύρω στὴν ἑστικὴ ἔταιρα, πού θύμιζε ἄλλες ἐποχῆς. Πολλὰ μνηστροῦσαν γιὰ τὴς «νυχτερινῆς ἐπισκέψεις στὸ σπίτι της»,

πολλὰ γιὰ τοὺς ξένους φίλους της, καὶ ἰδίως γιὰ τοὺς νέους καὶ πλοῦσιους ἐραστὰς της. Ἄλλ' ἡ διαδοχικὴ αὐτῆς πέρασε μιὰν εὐρύτερη διάδοσι ἀπ' ὅτου ὁ Μουχτάρ πᾶσας τὴν ἐρωτεύθηκε καὶ κατώρθωσε νὰ τὴν κἀνη ἐρωμένη του γιὰ κάμποσο διάστημα. Ἡ ἑλληνίδες, πού δεχόντοσαν στὰ σπῆτα τοῖς τῆ Φροσύνη, τὴν κατηγοροῦσαν «ὡς τυφλωθεῖσα καὶ ἐν τῷ βορβόρῳ τῆς ἀμαρτίας κυλιόμενη μετὰ τοῦ Μουχτάρ». Δὲν μπορούσαν νὰ χωνέψουν, πὸς αὐτὴ μὲ σχεδὸν παλαδοπούλα, μὰ τόσο ἰορρομένη καὶ τόσο ὀμορφῆ, μιὰ γυναῖκα τέτοιας κοινωνικῆς τάξεως, εἶχε γίνει ἐρωμένη ἐνὸς Τούρκου. Γιὰ τοῦτο καὶ ὁ Λοσιολογὴς, πολλὰ χρόνια κατόταν, γράφοντας τὰ «Ἡπειρωτικὰ Μελετήματα» καὶ ἐξιστορώντας τὸν Ἄλη πᾶσῃ, ἔγραψε ἀπρηκῶντος τὴς γυναικῆς τῶν συγχρόνων της, «πὸς ἡ διαγωγή τῆς γυναικῆς αὐτῆς ὑπέθε ἀθλία». Κι' ὁ Ἀραβαντινὸς πλοῦσιότερος δὲν δίστασε νὰ μᾶς δόσει τὴν πραγματικὴ εἰκόνα τῆς Φροσύνης. Ὁμιολόγησε καὶ αὐτὸς πὸς δὲν εἶχε ἐρωμένο μόνο τὸν Μουχτάρ, ἀλλὰ καὶ πολλοὺς ἄλλους πλοῦσιους νέους τῆς πόλεως. Γενικῶς ἡ διαγωγή τῆς Φροσύνης ἦταν πολὺ ἐπιτηρητικὴ στὰ Γιάννενα καὶ εἶχε φέρει ἀναστάτῃσι στοὺς συντηρητικοὺς καὶ τοὺς νοικοκυρῆους.

Ἄλλὰ ἐκεῖ πού κατ' ἐξοχὴν σχολιαζόταν ἡ στάσις της ὀμορφότερα, ἐκεῖ πού ὁ φθόνος καὶ τὸ μῖσος ἐγλάκωνσαν τελειοτικὰ τὸν τραγικὸ τῆς θανάτου, ἦσαν τὰ χαρῶμα τοῦ Μουχτάρ καὶ τοῦ Ἄλη. Ἀπ' ὅτου ἡ Φροσύνη κατέκτησε τὴν καρδίαν τοῦ Μουχτάρ, ἡ Τουρκισσὸς θεωροῦσαν τὴν κατὰστασι ἐκείνη σὰν προσωπικὴ προσβολὴ τοῦς. Οἱ περιηγητὰ ἀναφέρουν πὸς τὰ χαρῶμα τοῦ Μουχτάρ καὶ τοῦ Ἄλη, καθὼς καὶ ἡ ἄλλες Ὀθωμανίδες, «εἶχαν ἐπαναστατήσει καὶ ζητοῦσαν ἐνδίκησιν». Ἰδίως ὁ συζύγος τοῦ Μουχτάρ εἶχε ἀλλοφρονήσει ἀπὸ τὴ ζήλεια καὶ τὸ μῖσος. Καὶ κατέρρευε πολλῆς φορῆς στὸν Ἄλη καὶ ζήτησε νὰ ἐπέμβῃ στὴς σχέσεις τοῦ γιου του μὲ τὴ Φροσύνη, ἀπαλλοχεύσα πὸς θὰ φέγγ ἀπὸ τὰ Γιάννενα. Ὅταν μάλιστα ὁ Μουχτάρ ἀνεχώρησε στὰ 1801 καὶ πῆγε νὰ πολεμήσῃ ἐναντίον τοῦ Πασᾶ τῆς Ἀδριανουπόλεως, ἡ πᾶσινα πολυκαταστάσιαις τὴς προσπαθῆσαις της ὅπως ἐξοντώσει τὴν ὄραια τῆς ἀντίηλη. Ἄλλ' ὁ Ἄλης πολὺ λίγο λογιώρισε τὴν ἠθικὴ σὲς οικογενειακῆς σχέσεις. Τῆς ὑποσχέθηκε λοιπὸν τότε πολλὰ, ἀλλὰ δὲν πραγματοποιήσε πῆτοια. Φανόταν βέβαια πολλές φορῆς ἀσθηρὸς καὶ αλλοτῆς «στοὺς μοιχοὺς καὶ τοὺς διαφθορεῖς», ἀλλὰ τόκανε γὰρ λόγους κοινωνικῆς σκοπιμότητος. Κατὰ βάθος ἀνεχόταν τὰ πάντα τὸ ἠθικὸ πῆδο. Αὐτὸς ὁ ἴδιος ἐπέθελε τὴς ἠθικῆς παρεκτροπῆς καὶ ὠργιάζε παντοποτρόπως. Μήπως αὐτὸς ὁ Ἄλης δὲν ἐβίασε τὴν ἀγαπημένην του Βασιλικὴ νὰ δεχθῇ τὸν μικρότερο γιὸν του καὶ νὰ τεκνοποιήσῃ μαζί του, ἐνὸς αὐτὸς κρυφοκιντοῦσε ἀπὸ τὴς γαμαφίδες; Κι' ὄμως ἀγαποῦσε τὴ Βασιλικὴ παρὰφορα καὶ ὅταν κάποτε ὁ Κωλέττης τῆς ἔβασσε τὸν σφραγμὸ ἀπὸς γιὰ νὰ ἰδῇ ἂν εἶχε πῆρετὸ, εἶθὺς τράβηξε τὸ χαντζάρι γιὰ νὰ τὸν σκοτώσῃ!...

Ἀπέναντι μάλιστα τῆς Φροσύνης δειχτορε ὁ Ἄλης ἀνεκτικώτατος. Ἄν καὶ γνώριζε πὸς ἡ Φροσύνη εἶχε μεταβάλει τὸ σπίτι της σὲ ἐντεικτικὸν νυκτερινῶν ὀργίων, ὄμως ποτὲ δὲν ἐπέθεθη ἐναντίον της. Φαίνεται πὸς καὶ ὁ ἴδιος πολλῆς φορῆς πῆριανε ἐκεῖ. Φτάνοι μάλιστα νὰ ποτῆγο πὸς χρηματιζόταν ἀπὸ τὸ σπίτι τῆς ὄραιας Γιαννιώτισσας. Ὁ Λίρ, πού μὲ τόση ἀνεκτικωμένητητα ἀρεγγύηθηκε πολλὰ γιὰ τὴν ἰδιωτικὴ ζωὴ τοῦ Ἄλη, ἀναφέρει τὸ ἔβης περισσοτικὸ, πού ἀφῆνω στὸν ἀναγνώστη νὰ ἐξηγήσῃ: «Μαθὼν ὅτι ὁ Σ. Β. κληρονομῆσε 800 πούγγια ἀπὸ τὸν πατέρα του, ρώτησε ἂν φοιτᾷ σὲ κακαγῶ-



Ἡ Κυρὰ Φροσύνη (Εἰκόνα ξένου περιηγητοῦ)

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Ο Ανδρέας Λυγκέ, ο γνωστότατος «ζέν-πρεμιέ», ο οποίος γυρίζει τώρα στο Χόλλυγουντ.

—Ο γαλλικός κινηματογραφικός Τύπος έκανε τελευταία ένα δημοφιλές για την καλύτερη γαλλική ταινία του 1932.

—Ως τώρα τις περισσότερες ψήφους πήραν τ' αβίλα «Παρθένες με στολή» (γαλλική θεατρική) και «Σίλβιο Στανφορ».

—Το διαζύγιον Κίγκ Βιντόρ—'Ελεονώρας Μπρόντμαν (ο πρώτος είνε περίφημος σκηνοθέτης και η δεύτερα η γυναίκα του, διάσημη επίσης θεατρίτσα), έγινε αίτια ν' αποκαλυφθούν νέα καταπληκτικά πράγματα.

—Οι δηλαδή οι περισσότεροι σκηνοθέται εις το ζήτημα του γάμου τους είνε, απλούστατα... έκθιαστοί.

—Παντρεύονται, δηλαδή άσχημος άκολλη καλλιτέχνης και φροντίζουν για να τις εκμεταλλεύονται κατόπιν οικονομικώς.

—Λέγεται μάλιστα ότι έμπρός των ήμερών θα αναγγελθούν και νέα διαζύγια σκηνοθετών και θεατητών.

—Η Ζοσεφίνα Μπαϊράν θα ξαναπαίξει στον κινηματογράφο; Έτσι φαίνεται.

—Η θηελωδής άρραпина βρίσκεται σήμερα και πάλιν στις δόξες της.

—Διαφωτιστεύεται δέ τώρα να πρωταγωνιστήσῃ σε μία ταινία, της άσιας το σενάριο γράφει ειδικώς γι' αυτή και είνε η ιστορία της ζωής της.

—Ξαναλέγεται με έπιμονή ότι ο Σαρλό θα γυρίσῃ τῃ νέα ταινία του μαζί με τον Σαλιάν.

—Ο Σαρλό θα γράψῃ το σενάριο, θα σκηνοθετήσῃ τῃν ταινία και θα πρωταγωνιστήσῃ.

—Ο Σαλιάν θα ἔχῃ και αὐτός ὄφλο πρωταγωνιστοῦ και τραγουδιστοῦ συγχρόνως.

—Η νέα αὐτῆ ταινία θα είνε ὀμιλοῦσα και ἄδουσα.

—Η ἔμετενή κινηματογραφική παραγωγή, ὅσον τοῦ Χόλλυγουντ, ὅσον και ἡ εὐρωπαϊκή προαναγγέλλεται πλουσιωτέρα ἀπό τῃν περυσινή.

—Είνε και αὐτό μιά ἔνδειξις ότι ἡ κρίσις ἀρχίζει νὰ παρῆ.

—Η Άννα Στέν, ἡ μεγάλη ρωσική θεατρίτσα, ἡ ἀληθινή πρωταγωνιστρια τῆς ταινίας «Ἄδελφοί Καραμαζώφ», εὐρίσκεται τώρα στο Χόλλυγουντ.

—Παρ' ὅλες τῆς μεγάλες προσπάθειες πού κατέβαλε ὁ Μουσολλάς, ὁ ἰταλικὸς κινηματογράφος δὲν κατοῦσθε να ἀναλάβῃ. Ἀντιθέτως, μάλιστα, βρίσκεται τώρα στῆ πῶ δυσάρεστη περίοδο τῆς παραγωγῆς του.

—Οι καλύτεροι καλλιτέχνη του ἰταλικὸυ κινηματογράφου ἐργάζονται στο ἔξωτερικό. Ἐπὶ ἡ Φρανσέσκα Μπερτίν βρίσκεται στο Παρίσι, ἡ Μαρία Ζιακομίν και Κάκιαν Μλιόν στο Βερολίνο.

—Ἐπίσης και ἀπό τοῦς ἰταλοῦς σκηνοθέτας οι καλύτεροι, ὅπως ὁ Αἰθουστός Τζένινα και ἄλλοι, ἐργάζονται στῆ Γαλλία ἢ στῆ Γερμανία.

—Ο ἀθλητισμὸς ἔχει γίνει ἀπαραίτητος στον κινηματογράφο και ὄλοι σχεδόν οι πρωταθληταί, ὁ ἕνας μετὰ τὸν ἄλλο, γίνονται κινηματογραφικὸι ἀστέρες.

—Ἐτσι ὁ Μπάστερ Κράμπ, παγκόσμιος πρωταθλητῆς τῆς κολυμβήσεως, ἡλικίας 23 ἔτων, ἀπὸ τῆν Καλλιφορνια, ἔκαμε τελευταία

για. «Όταν δ' ἔμαθε πὸς ὁ νέος ἐκείνος ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΦΡΟΣΥΝΗΣ, ΤΗΣ ΠΕΡΙΩΡΝΥΜΗΣ ΕΚΕΙΝΗΣ, πήγαινε, ἀλλὰ και σ' ἄλλα καταγόγια, διέταξε τὸν Ταχίρ Ἐμπίρη νὰ τὸν πιάσῃ. Καὶ πραγματικὸς τὸν ἔπιασε. Τὸν ἠπειλοῦσε τότε πὸς θὰ τὸν τιμωρήσῃ κι' ἔτσι ΑΝΑΓΚΑΣΤΗΚΕ ὁ νέος νὰ παρατηρήθῃ ἀπὸ τῆ μισῆ κληρονομία τοῦ πατέρα του».

Καθὸς θὰ δοῦμε, τέλος, στο ἔρχομένο φύλλο, ὁ Ἄλις εἶχε σενάριος σχεσει με τῆ Φροσὶνη και τὸ σπῆτι της. Ὅχι μόνον τὸν ἰκανοποιεσε χρηματικῶς ἡ Φροσὶνη, ἀλλὰ και ἔνεργουσε μυστικῶς και εὐόρτατη κατασκευασει για λογαριασμό του σ' ἄλλους τοῦς ξένους πού σύχναζαν στο σπῆτι της.

ΦΑΝΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

τῆν ἐμφάνισι του στον κινηματογράφο, ἐνοραζώνων τὸν ἀνθρωπολεοντάρι στην ταινία «Ο Βασαλεύς τῆς Ζούγκλας».

—Ἐπίσης ὁ συνταγματάρχης Ρόσκο Τόρνερ, περίφημος ἀεροπόρος, πού κατέρριψε πρὸ πνος ἕνα ἕνα παγκόσμιος ἀεροπορικὸς ρεκόρ, προσελήφθη ἀπὸ τῆν ἑταιρεία «Οὐάνσο» ὡς καλλιτεχνικὸς και τεχνικὸς σύμβουλός της. Θὰ διευθίτῃ τὸ γύρισμα ὄλων τὸν ἀεροπορικὸν ταινιῶν της.

—Ἐπιπλέον ὁ κρὸν πρωταθυμάχος τοῦ κόσμου Τζακ Ντέμπισεθ θα παίξῃ σε μίαν ἀθλητικῆ ταινία, τῆς ὁποίας τὸ σενάριο γράφει ἐπιτήδες γι' αὐτόν!

—Ἐπίσης ἀγγέλλεται δι οὐ μιά ταινία θὰ πρωταγωνιστήσῃ ὁ περίφημος Γάλλος δραματὸς Ζυλ Λαντυμάχ.

—Στὸ Χόλλυγουντ προκηρύχθηκε ἕνας διεθνῆς διαγωνισμὸς καλλιότης για κορίτσια 16—21 ἔτων, για νὰ βρεθῆ ὁ τέλειος τύπος τῆς γυναικείας κινηματογραφικῆς ὀμορφιάς.

—Κατὰ τὸν ἀμερικανὸ ἀισθητικὸ Μασκὲλλαντ Μπάρνλεϋ, ἡ κοπέλλα πού θὰ βραβευθῆ στον διαγωνισμὸ αὐτό, θὰ πρέπει νὰ συγκεντρώνῃ τὰ ἑξῆς χαρακτηριστά :

—Τὸ βάδισμα τῆς Κάτθ Φράνση, τῆς γάμπης τῆς Μάρλεν Ντήτροχ, τὰ γόνατα τῆς Γκβίν Γκιμπον, τοῦ γοφού τῆς Κάρολ Ἀντμάρντ, τὸ λαμὸ και τῆ ὀσάχη τῆς Μίριαμ Χότνιν, τὰ χέρια τῆς Συλβίας Σίνδεν, τὰ δόντια τῆς Μαίρης Οὐόσε, τὰ χεῖλη τῆς Ἐλένης Τουέλτρερ και τὸν βασιλικὸν ἀέρα τῆς Ἐλισσας Λάντι.

—Θὰ βρεθῆ ὅμως μιά τέτοια καλλονή ;

—Ἡ γερμανικὴ ἐφημερίδα «Ο Γερμανὸς» δημοσιεύει τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ μεγάλου δημοφιλισμοῦ ποῦ έγινε στῆ Γερμανία για τῆν ἀνάδειξι τὸν ἑνδεκα καλύτερων ταινιῶν τοῦ 1932

—Ἡ 11 λοιπὸν καλύτερες ταινίες είνε—σὺμφωνά με τὰ ἀποτέλεσμα τοῦ διαγωνισμοῦ αὐτοῦ—ἡ ἑξῆς : «Μελὸς» (ἡ γερμανικὴ θεατρική), «Σίλβιο Στανφορ» (γαλλικὴ ταινία), «Γκρόν—Οτέλ» (ἀμερικανικὴ), «Σαγκάη—Ἐξπρές» (ἀμερικανικὴ), «Δικὴ μας ἡ Ἐλευθερία» (ἀμερικανικὴ), «Ο Πρωταθλητῆς» (ἀμερικανικὴ), «Σιωπῆ, γυρίζουμε» (γερμανικὴ), «Ο Σημαδεμένος» (ἀμερικανικὴ), «Υόρκη» (ἀμερικανικὴ) και «Ο νεκρότομος Σούλτζε ἐναντίον μας» (γερμανικὴ).

—Στὸν κατάλογο αὐτὸν δὲν βρίσκεται ἡ ταινία «Παρθένες με στολή», «Τραγωδία τοῦ Ὀρυχείου», «Ο Ἀρμός τῆς Ζωῆς», «Τὸ Σινεδριο Χορεύει» κλπ. γιατί αὐτῆς εἶχαν κερθεῖ ὡς ἡ καλύτερη τοῦ 1931.

—Μεγάλο σκάνδαλο στο Παρίσι. Ἡ γνωστοτάτη ἠθοποιὸς Γκιμπτ Μορλαί ἔχει καταφύγι στο δικαστήρια και ζητεῖ ἰκανοποίησι, διότι σὲ μιά νέα κοσμικὴ ταβέρνα ἕνας γυρογράφος τῆν ἔγραψε ἕντελὸς γυνὴ στον τοῖχο.

—Στῆν ταβέρνα αὐτῆ είνε ζωγραφισμένους στοῦς τοίχους, γυνές, ὄλες ἡ διασημότητες τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου και κινηματογράφου. Καμιά δὲ ἀπὸ αὐτῆς δὲν διαμαρτυρήθηκε ὡς τώρα.

—Ἡ Γκιμπτ Μορλαί, ὅμως, ἔξω φρενῶν για τὸ κρεξίλευμα αὐτό—διὼς τὸ ἔξαρκαση—οἰος—ἔπεθαλε μῆνυσα και ἡ ὀκη περιμένεται με ἔξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον ἀπὸ τοῦς παρισνοῦς.

—Αἱ ἀμερικανικὰ ἄρχα, πού ὡς τώρα ἐκλείναν τὰ μάτια στῆν παράνομη διαμονῆ ξένων καλλιτεχνῶν στο Χόλλυγουντ, πῆραν πρὸ ἡμερῶν ξαφνικὰ διαταγῆ νὰ ἀπελάσουν ὄλους τοῦς ξένους καλλιτέχνης πού δὲν ἔχουν κανονίσει τῆς ἄδειες διαμονῆς τῶν.

—Ἐτσι ἐντὸς 24 ὥρων ἀναγκάστηκαν νὰ ἐγκαταλείψουν τὸ Χόλλυγουντ και νὰ καταφύγουν στο μεξικανικὸν ἔδαφος δώδεκα διάσημοι ἀστέρες, μεταξύ τὸν ὁποίων ἡ Ραχὴλ Τορρές και ἡ Ἐλισσα Λάντι.



Ο διάσημος Γάλλος τραγουδὸς τῆς ὀθόνης και πῆς σκηνῆς—είνε ἑταίρος τῆς Γαλλικῆς Κωμωδίας—Βίκτωρ Φρανσόν.