

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Σκίτσο του μεγάλου Αμερικανού τραγουδιστή της δόξης Τζωρτζ Μπλάνκοφ, από τον Τζακ Πλάινκεττ.

—'Υπάρχει μιά μεγάλη αντίρρηση, γνωστότατη στο Χόλλυγουντ, μεταξὺ τῆς Κόνστανς Μπέννετ καὶ τῆς Γιλβόριαν Σβάνσον. Ἡ δὴ καλλιτέχνης κλέβουν ἢ μὴ τοὺς ρόλους τῆς ἄλλης τόσο εὐκολά, ὅσο κλέβουν καὶ τοὺς... συζύγους τῶν.

—'Ἡ Κόνστανς Μπέννετ εἶχε ἀποκρίσει τελευταία νὰ παίξῃ στὴν ταινία «Γυναίκοίλα», ὅπου εὗρισκε τὸ ρόλο τῆς ποῦ πρωτότυπον.

—'Ἀλλὰ τὴν τελευταία στιγμὴ ὁ ρόλος δόθηκε στὴ Γιλβόρια Σβάνσον, ἔπειτα ἀπὸ καταχθόνιες ραδιοφωνικῆς τῆς.

—Καὶ τώρα ἡ Κόνστανς Μπέννετ, ποὺ πνέει μένεα κατὰ τῆς Σβάνσον, τρίζει τὰ δόντια τῆς καὶ ὀρᾷ... \*

—Οἱ Ἀμερικανοὶ δὲν ἔπαυαν νὰ εἰσάγουν στὴ χώρα τους, θέτες καὶ ἠθοποιούς. Μόλις ἓνας καλλιτέχνης ἀποχτήσῃ καὶ μὴ μόνον ἐντὸς τῆς Ἑλλάδος, ἀμέσως προσκαλεῖται στὸ Χόλλυγουντ.

—Νὰ τώρα ὁ κατάλογος τῶν νεοπροσληφθέντων ἀπὸ μὴν τὴν ἐταιρεία Φόξ, ἄστέρων :

—'Ἡ Ἀλιαν Χάρβεϊ, ποὺ ἔφτασε στὸ Χόλλυγουντ τὴν 15ην Ἰανουαρίου, θὰ ντυματούρητῃ στὴν Ἀμερικανικὴ δόξῃ, στὴν ταινία «Τὸ ἀμάξι» τῆς Ἀντὸν Μεγαλειότητος.

—'Ο Ἀνὸν Γκαρὰ θὰ παίξῃ μαζὺ μὲ τὴ Ζιανὲτ Γκαϊνφορ στὴν ταινία «Προχέτισσα, σὺς διαταγές σας β».

—Οἱ Ἄγγλοι ἠθοποιοὶ Χίττερ Ἔιντς καὶ Φίλιππς Μερβίελ περμιένοι ἐπίσης νὰ τοὺς δοθοῦν ὁ πρῶτος ρόλος τους.

—'Ο σκηνοθέτης Πάουλ Μάστιν, τῆς Οὐφα, ἐγκαταλείπει τὸ Βερολίνο γιὰ τὸ Χόλλυγουντ.

—'Ἐτσι, τὸ Χόλλυγουντ, ποὺ ἔχασε τὴ Γκρέτα Γκάρμπο καὶ τὴ Μάρλεν Ντήττς, φροντίζει νὰ τὴν ἀντικαταστήσῃ μὲ ὅ,τι καλύτερο ἔπαρχει σήμερα στὴν Εὐρώπῃ σὲ ἕμνηχο ὄμιλ.

—'Ἡ διάσημη Γαλλίς χαρακτηριστὰ Ἀλίκη Τισὸ γύρισε ὡς τώρα περισσότερες ἀπὸ 500 ταινίες. Ἔχει δηλαδὴ τὸ παγκόσμιον ρεκόρ.

—'Ο Βάλτερ Ρουττμαν ἐτελείωσε στὴ Ρώμῃ τὴ φωτοληψία τοῦ «Χάλυδος», ἐπὶ τῆ βάσει τοῦ ὁμιονύμου ἔργου τοῦ Πιραντέλλο.

—Τῆς ταινίας αὐτῆς θὰ γυρισθῇ μόνον μιά, διεθνῆς, θεασιῶν.

—'Ο διάσημος Γάλλος σκηνοθέτης Λέων Πουαριὲ καὶ οἱ συνεργάται του ἔφτασαν στὴν Ἀθῆνα, ὅπου θὰ γυρῶσιν τὴν ταινία «Ὁ δρόμος χωρὶς δίσκος».

σιῶν».

Αὐτὴ ὑπῆρξε ἡ πραγματικὴ ἱστορία τοῦ μαρτυρίου τοῦ Διάκου. Κι' ὅμως πόσα δὲν ἐγράφθησαν γιὰ τὴς τελευταίας ἡμέρας του. Πόσα ψευδολογήματα δὲν ἐπέπεσαν τὴν ἱστορικὴν πραγματικότητά. Τώρα ἀναλογίζομαι πόσον δίκαιον εἶχε ὁ Παπαρηγόπουλος, δταν ἔγραφε πὸς ἡ ἱστορία τοῦ Διάκου ἀνήκει στὸν κόσμον τῆς φαντασίας, παρὰ στὴν περὶ τῆς ἱστορικῆς ἐπιστήμης... Καὶ δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία πὸς ἡ ΟΛΗ ΖΩΗ τοῦ Διάκου, προσφέρει ἄπειρα στοιχεῖα τόσο στὸν ἱστορικὸν, ὅσο καὶ στὸν ποιητὴν. Ἄλλ' ἐμεῖς νομίζομε, πὸς ἡ ἀληθινὴ ἀναπαράστασις τῆς ζωῆς του δὲν ἦταν ἔθνικόν καθήκον γιὰ τὸν ἀγνώτερον ἥρωα τῆς ἐπαναστάσεως, ἀλλὰ καὶ καθήκον τῆς ἱστορικῆς ἔρευνας. Ἡ πραγματικὴ, μάλιστα, ζωὴ του, ὅπως τὴν ἐπέεσμε, ἔκαθαρισμένη ἀπὸ τοὺς θρύλους, ἀπὸ τὴς παραλείψεις, ἀπὸ τὴς πλάνας καὶ τοὺς θολοὺς ἔθνικισμοὺς, καθιστοῦν τὴν ζωὴν τοῦ ὑπόδειγμα δράσεως καὶ μᾶς δείχνει, πὸς ἓνας ἈΝΤΡΑΣ μπορεῖ νὰ κατακτήσῃ τὸ μέλλον, βασισόμενος πάνω στὴν προσωπικὴν του ἰκανότητα. Μᾶς δείχνει, πὸς ἓνα ἀπλὸ παιδί, ἓνας μικρὸς αἰγοβοσκός, κατάρθωσε νὰ κινήσῃ τὴν ἐπαναστάσιν τῆς Βοιωτίας, σὲ σχετικῶς μικρῇ ἡλικίᾳ, κι' ἐν τῇ μέσῃ τῶσων δυσκολιών, τῶσων ἀντιδράσεων καὶ τῶσων ἀμφιβολιών. Καὶ τὸ σπουδαιότερον : πὸς μέχρι τῆς τελευταίας του στιγμῆς παρέμεινε πιστός, αὐτὸς ἓνα παιδί τῆς στάνης, στὸ ἰδεώδες του, στὸ ἰδεώδες ὅχι μόνον τῆς ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΛΕΦΤΟΥΡΙΑΣ, ἀλλὰ καὶ στὸ ἰδεώδες τῆς πίστεως καὶ τῆς θυσίας, στὸ ἰδεώδες τοῦ φρικωδέστερου μαρτυρίου, ποὺ ποτὸ λόγον δοκίμασαν.

Τέλος  
ΦΑΝΗΣ ΜΙΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

—Νὰ τώρα καὶ μερικά πράγματα, ποὺ εἶνε χαρακτηριστικὰ καὶ ποὺ ἴσως τὰ ἀγνοεῖτε :

—'Ο διάσημος Γάλλος κωμικὸς Ρενὲ Λεφέβρ, ποὺ πάντα ἔπαιξε στὸν κινηματογράφον ρόλους ἀναποφασίστων ἀνθρώπων, δὲν θέλει πλέον νὰ ἐνσαρκώσῃ, παρὰ μόνον ἀνθρώπους ἀποφασιστικούς.

—'Ο Φερνάνδος Γκραβὲ—ποῖός θὰ τὸ πιστεῖτε ;—πῆρε σὲ ἡλικίᾳ 15 ἐτῶν τὸ διπλωμά του ὡς ἐρασιτέχνην πυγμαχου, ἀπὸ τὴν «Πηνυγκαικὴ Ὀμοσπονδία» τοῦ Λονδίνου.

—Στὴν προσεχῇ του ταινία ὁ Κλάρκ Γκέμπλ θὰ ἐμφανισθῇ ὡς ἐρυθρόδερμος. Πρόκειται περὶ τραγικωτάτου ρόλου, ποὺ τὸν ἔγραψε εἰδικῶς γι' αὐτὸν ὁ μυθοποιὸγράφος Χέρβεϊ Φέργουσον.

—'Ἡ Τζῶαν Κράουφορντ, ἔχει ἰδιαίτερη ἀδυναμία στὰ σκολιά. Διατηρεῖ ὀλόκληρον στρατὸ ἀπ' αὐτὰ καὶ τὰ παίρνει πάντα μαζὺ τῆς στὸ στούντιο.

—'Τὰ πρῶτα φύλα, στὰ ὅποια ἐμφανίσθητε ἡ Γραμὴ Μορλάι, τὸ 1913, ἦσαν ἀστυνομικά, τῆς σειρᾶς Μπάρνετ—Πάρκερ.

—'Ἡ Δωροθέα Βίη, ἡ ἀλησμόνητη δασκάλα τῆς ταινίας «Παρθένες μὲ στολὴ», ἔφθασε στὸ Χόλλυγουντ, ὅπου ὑπέγραψε συμβόλαιον μετὰ τὴν Παράμιουντ.

—'Ἡ Βίη πῆγε στὸ Χόλλυγουντ μὲ τὸν ὄρον νὰ μὴ μείνῃ ἀχρησιμοποίητη, ἀλλὰ νὰ τῆς δοθοῦν πρῶτοι ρόλοι.

—'Ἀλλὰ θὰ τηρηθῇ ὁ ὄρος αὐτός; Ἡ στὸ τέλος θὰ ἀχρηστευθῇ καὶ αὐτὴ, ὅπως ἀχρηστεύθησαν καὶ τῶσες ἄλλες εὐρωπαϊκῆς γενετῆς, παγκοσμίου φήμης, καθὼς ἡ Καρολίνα Σούσα ἢ Ἄννα Στέν, ἢ Βέρα Ἐγκελς.

—'Ἡ Πολέττα Γόντταρντ θὰ παντρευθῇ τὸν Τσαρλι Τσάπλιν; Ἡ δὲν θὰ τὸν παντρευθῇ; Ἡ μήπως θὰ πάρῃ, ἀντὶ τοῦ Τσάπλιν, τὸν Κράνεϊ Γκάρτς;

—Αὐτὰ εἶνε τὰ ἐρωτήματα ποὺ ἀταχολοῦν τοὺς περιέργους τοῦ Χόλλυγουντ, οἱ ὅποιοι εἶνε χωρισμένοι σὲ δύο παρατάξεις : σ' ἐκείνους ποὺ ἰσχυρίζονται ὅτι ἡ Πολέττα καὶ ὁ Τσαρλι εἶνε νόμιμα παντρεμένοι καὶ σ' ἐκείνους, ποὺ θεωροῦσιν ὅτι ὁ Κράνεϊ θὰ εἶνε ὁ ἐλεγκτὸς τῆς Πολέττας.

—'Όταν ὁ Τσάπλιν πῆρε τελευταίως τὸ ἀεροπλάνο γιὰ νὰ κινήν ἓνα ταξίδιον εἰς Ἀνατολικὰς Πολιτείας, ἔδωκε στὴν Πολέττα, τὴ στιγμὴ τοῦ χωρισμοῦ, ἓνα φιλὸν ποῦ... «ἔκανε τὸ γυρο τοῦ κόσμου».

—'Ἀλλὰ ἓνα φιλίμα δὲν εἶνε πειστικόν καὶ τόσο ὀριστικόν.

—'Ανάμεσα σὲ 6.000 γυναῖκες ποὺ διαγωνίσθησαν, μόνον ἡ Κάθλιν Μπὼρκ ἐξελέγη γιὰ νὰ παίξῃ τὸ ρόλο τῆς «γυναίκας πάνθηρος» σὲ μιά κωμικὴν ταινία.

—'Ἡ Κάθλιν εἶνε παράδοξα ὄμορφη, ποῦ-πολύ μελαχροινή. Τὰ μάτια τῆς εἶνε ἀμυγδαλωτά καὶ τὸ στόμα τῆς ἔχει 100 ὀλο σέξ-άπτλ.

—Προσοχῇ, λοιπόν, οἱ ἄνδρες !

—'Ο Τζωρτζ Ράφτ, ποὺ ὑπῆρξε μιά ἀποκαλύψῃ στὴν ἀριστοφγμητικὴ ταινία «Ὁ Σημαδεμένο», εἶνε ἓνας εὐτυχιώμενος θνητός.

—'Ἐχει φιλενάδες—αὐτὴ εἶνε ἀλήθεια—τὴς θελκτικώτερες γενετῆς τοῦ Χόλλυγουντ.

—Μεταξὺ αὐτῶν εἶνε ἡ Βιργίνια Τερόφιλ, ἡ Μπίλλι Ντόβ, ἡ Σίρλεϊ Γκρέϊ, ἡ Κόνστανς Κωμικγς.

—'Ἡ Ρουθ Τσάπτερτον ἐξοκολοιθεῖ νὰ ἔχῃ ἐξαιρετικῆς σχέσεις μὲ τὸν πρῶτον ἄνδρα τῆς, τὸ Ράφλ Φόρμιτς.

—'Ο Φόρμιτς ἦταν ὁ πρῶτος ἄνθρωπος ποὺ ἔσπευσε νὰ συγχωρῇ τὴν πρῶτην γυναῖκα του καὶ τὸ νέο τῆς σύζυγον, τὸ Τζωρτζ Μπρέντ, δταν ἡ Ρουθ γύρισε στὸ Χόλλυγουντ μετὰ τὸ ταξίδιον τοῦ μέλιτος.

—Ἐπίσης, πρὶν ἀπὸ λίγους μέρες, καὶ οἱ τρεῖς μαζὺ πῆραν τὸ σάϊ τους στὸ καμαρίν τῆς Ὁ διάσημος Γάλλος ἠθοποιὸς τοῦ θεάτρου καὶ τῆς δόξης Χάρου Μπὼκ.



Σκίτσο τοῦ δημοφιλοῦς Γάλλου κωμικοῦ τοῦ κινηματογράφου Βικτωρος Μπουσέ, ἀπὸ τὸν περίφημον Σέμ.



Ὁ διάσημος Γάλλος ἠθοποιὸς τοῦ θεάτρου καὶ τῆς δόξης Χάρου Μπὼκ.