

ΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΤΟΥΣ ΖΩΗ

ΠΩΣ ΝΑ ΕΛΚΥΕΤΕ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΣΑΣ

(Χρήσιμες οδηγίες της διασήμου ηθοποιού του κινηματογράφου ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΝΤ προς όλες τις παντρεμένες γυναίκες).



ΙΑ από τις κυριότερες αιτίες για τις οποίες υπά- ρχουν τόσα δυστυχισμένα ανδρόγυνα σ' όλο τον κό- σμο είναι η έξηξ: ή περισσότερες από τις γυναίκες δεν μπόρεσαν να καταλάβουν ότι από τη στιγμή ά- κριβώς που παντρεύτηκαν, άρχισε γι' αυτές ό πιο δύσκολος ρόλος των: να προσπαθήσουν δηλαδή να διατηρήσουν την αγάτη του σύζυγού τους. Είνε εύ- κολώτατα να κατακτήση μία γυναίκα ένα άντρα, δεν είναι όμως και τόσο εύκολο να τον κρατήση διαρκώς διό της. Κι' έπειδή—επαναλαμβάνω—ή περισσότε- ρες γυναίκες τό νομίζουν περιττό γά δείχνουν ά- πέναντι τών συζύγων των τή στοργή και την έρω- τική διάχυση που τού έδειχναν τόν καιρό που ήσαν άρραβωνιασμένοι ή άπλώς φίλοι, γι' αυτό βλέπουμε πολλά ανδρόγυνα να ψυχραίνονται μετάξυ τους και ή συμβίωσής τους γά διακόπτεται απότομα από ένα δι- αζύγιο ή από μία οικογενειακή τραγωδία...

Νομίζω πως είμαι σε θέση να δώσω στις γυναίκες μερικώς χρή- σιμες συμβουλές πως γά συγκαταίν πάντοτε θερμή την αγάτη του συζύγου τους. Τό δικαίωμα αυτό μου τό δίνει ή ίδια μου ή ζωή. Πριν παντρευτώ τό γυό του Ντούγγλας Φαίρμανκς, ήμουν μία θεότρελλη χορευτήρα, πάντοτε ξεμαλλιασμένη. "Όλοι οι γνωστοί μου με θεωρού- σανε έντελώς άκατάλληλη γά την οικογενειακή ζωή. Και όταν έ- μαθαν ότι πρόκειται να πάρω τόν Ντούγγλας Φαίρμανκς υό, προ- ηγοιωτοί ήθηκαν να βγάλουν τό προγνωστικό πως ό γάμος μας δεν θά διαρκούσε πάνω από δυό μήνες... Και όμως, πάνε τρία χρόνια που είμαστε παντρεμένοι ό Ντούγγ κι' έγώ κι' έξακολουθούμε να είμαστε αγαπημένοι σαν την πρώτη μέρα τού γάμου μας. Και κάτι περισσότερο μάλιστα. Έγώ ή «άμνηνη» έκανα τόν ξενύχτη τόν Ντούγγ να μη βιώση άλλου εύχαρίστησι παρά μονάχα στο σπίτι του!...

Τό πρώτιστο καθήκον κάθε γυναίκας που θέλει να κρατή τόν άντρα της διαρκώς γοητευμένο μαζί της—και μία γυναίκα δεν τό θέλει αυτό!—είνε να φροντίζη γά τού μαγευτήρι συχνά τά φαγητά που τού άρέσουν, φροντίζοντας συγχρόνως γά προτιμά τά φαγητά

έκείνα που άφίνουν τό στομάχι έλαφρό. Στομάχι έλαφρό θά πη πνεύ- μα ευδιάθετο. Και πνεύμα ευδιάθετο θά πη έλλειψη γκρίνιας και τρυφερή διάθεσι. Είνε άνυπολόγητη ή σημασία που έχει ή κουζίνα στην άρμονία ενός ανδρόγυνου. "Ο σύζυγος που ξέρει ότι πηγαίνον- τας σπίτι του θά βρη ένα τραπέζι καλοσφραμένο, περιποιημένο και φαγητά τού γούστου του, δεν άποφασίζει ποτέ να στερηθή αυτής της εύχαριστήσεως και γά φάη έξω, με τούς φίλους του. Και ξεσούμε τί δυσάρεστες συνέπειες μπορεί να έχη αυτό τό γεγονός. "Άφ' ενός ή σύζυγος, που τρώει μόνη της ή που περιμένει τόν άντρα της γά φάη μαζί, έννευρίζεται και δυσανασχετεί, και άφ' έτέρου ό σύζυγος διατρέχει τόν κίνδυνο γά παρασυρθή από την παρέα του—όταν βρί- σκονται πολλοί άνδρες μαζί, μεταβάλλονται όλοι σε διαδόλους!—γά πάνε ύστερ' από τό φαί σε κανένα κέντρο, από κεί σε κανένα καμ- παρέ και... καλά ξημερώματα!

Πρέπει, λοιπόν, ν' αποδώσιμε τεραστία σημασία στην κουζίνα μας, γιατί από αυτήν έξαρτάται ή σύζυγική μας ευτυχία. Μή σάς φανεί διόλου παράξενο άν σάς πώ ότι κάθε φορά που μου είναι δι- αθέσιμος καιρός από την έξατλητική εργασία τού σπουτίου, μελετώ έπισημαμένως διαφόρους οδηγούς μαγειρικής. άπλως και μόνο γά να βρω ή να συνδυάσω κανένα φαγητό που θά άρεσε τού άντρός μου!

"Άλλος σημαντικός παράγον γά την έξασφάλισι της σύζυγικής ευτυχίας είναι και ή εύπακοή στον κύριον σύζυγόν μας! Δεν είμαι από τις γυναίκες εκείνες που δεν έχουν ούτε θέλησι, ούτε γνώμη. "Απεναντίας: μου φαίνεται ότι έχω δική μου προσωπικότητα και ά- κενά έντονη μάλιστα. "Όσοσο τό θεωρώ άνοιχο και... άσημφο γά κώνω έπίδειξι αυτής της προσωπικότητός μου σε στιγμές άκατάλλη- λες. "Όταν, λόγω χάριν, άκούω τόν άντρα μου γά μου λήη κάτι που δεν μπορώ γά τό παραδεχθώ και βλέπω συγχρόνως πως είναι κορασιμένος και έννευρισμένος, ή συμπανώ μαζί του ή κώνω πως δεν πρόεξα τί μου ειπε. Τί θά κερδίσω άν τού φέρω αντίρρηση; Θά τόν έννευρίσω περισσότερο. Θά τόν κούρασω ψυχικά και θά τόν κώνω να νοιώση ένα δυσάρεστο αίσθημα δυσφορίας.

"Ο άντρας είναι ένα ζώο πό ιδιότροπο, πό ευμετάβολο και πό ευερέθιστο από τη γυναίκα. Δέχεται περισσότερες έντυπώσεις από αυτήν. Κουράζεται περισσότερο από αυτήν. Και έχει ευθύνες μεγα- λύτερες από αυτήν. "Ο παράξενος χαρακτήρ του όφείλεται στους τρεις αυτούς λόγους. Συγχρό- νως, είναι κατά κανόνα άφελής σε όρισμένες μικρολεπτομέρειες της καθημερινής ζωής, έπειδή ό νούς του βρίσκεται πάντοτε άπη- σχολημένος με σοβαρώτερα, γε- νικά ζητήματα. Στο χέρι, λοι- πόν, της γυναίκας είναι να προ- σέξη τις άσημαντες αυτές λε- πτομέρειες και γά κατακτήη τό σύζυγό της, έμμεταλλυομένη κα- ταλλήλως τις αδυναμίες και τις ιδιότητές του και τά γούστα του.

μήχαν σι' ανάκτορα της Πετροπούλεως όπου κατοικούσε ή Κο- σιόνα και τά ρήμαζαν. "Ο άμορφη μεταλλάρινα είδε ν' άπογυμνώ- νεται άπ' όλα τά κοσμημάτα της και τις βούρτσες τουαλέτες της. "Η Ματθίλδη όστόσο δεν έφερε καμιά αντίστασι και διατήρησε ως τό τέλος την ψυχραιμία της. Μ' αυτό τόν τρόπο κατώθησε να σώση τη ζωή της. "Αργότερα, μά- λιστα, κατώθησε να πετύχη από τόν Δέναν γά της έπιστραφή ένα μεγάλο μέρος από τά κοσμημά- τας, με την πρόφασι ότι ως χο- ρευτήρια μπορούσε γά διασκεδάξη με την τέχνη της τούς έργάτες. Τόν ίδιο καιρό όμως συνεννοήτο με τόν ποιήγγρα "Ανδρέα, ό ό- ποιός είχε καταφέρει γά στείλη στο έξωτερικό όλα τά πλούτη του και σε λίγο έφανευε μαζί του γά την Γαλλία, όπου και τόν παν- τρεύτησε...

Αυτή όστόσο ή μεγάλη περιου- σία τού καινούργιου ανδρός της, κατασπαταλήθηκε στο Παρίσι και στην Κιανή "Ακτή, όπου ή Μα- τθίλδη έξακολουθούσε να ζή σαν άποκράτειρα και γά παύη μινώ- διη ποσά στη ρουλέττα τού Μόντε Κάρλο. Και τό μοιραίο τέλος δεν άργησε νάρθη... Μιά ήμέρα ό Μέγας Δούξ "Ανδρέας και ή Κο- σιόνα έξύπνησαν πάμπανχοι!... "Αρχισαν λοιπόν να ζούν μιά φριχτή ζωή στερούσαν και μαύ- ρης δυστυχίας και τέλος εδώ και λίγες ήμέρες, άπελειράθησαν ν' άποκτονήσουν σ' ένα μικρό ξενο- δοχείο της Νίκαιας, όπου είχαν καταφύγει, μαζί μ' άλλους φτω- χούς συμπατριώτες τους... Σήμερα, ό Μέγας Δούξ "Αν- δρέας και ή περίφημη Κοσιόνα νοσηλεύονται στο νοσοκομείο τών Ρώσων προσφύγων της Κιανής "Ακτής...



"Η Τζοάν Κράουφορντ.

Οί δεσμοί τού ανδρόγυνου δη- μιουργούνται από τό τίποτα. "Ο- τον ένας άντρας γυρνά πό βρά- δυο σπίτι, τσακισμένος από την εργασία της ήμέρας, και βλέπει τη γυναίκα του να τρέχη γά τού φρόνη της παντοφύλης του ή και γά τού βάζη ένα μαξιλάρι πίσω από τό κεφάλι του, στον καναπέ, νοιώθει στην καρδιά του μία τρυφερή συγκίνησι γά την άφροισμένη συντροφισσα της ζωής του και καταλαβαίνει πως μονάχα στο σπίτι του θά μπο- ρούσε γά βρη αυτήν την ευτυ- χία... "Ο άντρας αυτός δεν θά ζητήση ποτέ γά βρη τη χαρά έξω από τό σπίτι του...

Γιά να επιτύχη όμως μία γυ- ναίκα αυτό τό αποτέλεσμα πρέ- πει — επαναλαμβάνω — να βρι- σκεται σε διαρκή έγνοια. "Όσο- σο, ό κόπος αυτός δεν είναι και τόσο μεγάλος. "Η άνταμοιδή του όμως είναι τεραστία. "Ετσι μόνο ή γυναίκα έξασφαλίζει τόν έ- ρωτα τού συζύγου της.