

ΤΟ ΡΩΜΑΝΤΣΟ ΜΙΑΣ "ΕΥΝΟΟΥΜΕΝΗΣ",

ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΗΣ ΚΕΣΙΝΣΚΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Β'



'Ο Τσάρος Νικόλαος Β'.

'Η χορεύτρια Ματθίλδη Κεσίνοσκα κ' ο Τσάρεβιτς Νικόλαος. 'Από την "Όπερα της Βαρσαβίας σ' ανάκτορα της Πετρούπολεως. 'Η φαντασμαγορική ζωή μιὰς μεγάλης "ευνουμένης". Πώς έγινε μοργανατική σύζυγος τού Νικολάου. 'Η Κεσίνοσκα και οί Μπολσεβίκοι. 'Η φυγή της στη Γαλλία και ο γάμος της με τόν Μεγάλο Δούκα 'Ανδρέα. Πώς κατεστράφη στη ρουλέττα τού Μόντε Κάρλο, κτλ.

"Όλες ή μεγάλες "ευνου-
μένες" τών βασιλείων, όλες
αυτές ή τρελλές γυναίκες,
πού με τήν όμορφιά τους,
τό πνεύμα τους και τήν ά-
σύγκριτη γοητεία τους άνα-
στάσαν κυριολεκτικά τήν
έποχή τους, είχαν πάντα, και
τά ένα μοιραίο τραόο, ένα
τραγικό κ' άβιολύπητο τέ-
λος.

Ποκός δέν θυμάται τήν Ι-
στορία τής Μαντάμ ντέ
Πομπαντού, ή όποια άν και έξήγησε μιά άφάνταστη επίδρασι στην
ευρωπαϊκή πολιτική τής έποχής της, με τάς σχέσεις της με τόν Λου-
δοβίκο 15ο κ' έχασε τις τιμές και τούς θριάμβους μιås άληθινής
βασιλέσσης, κατόπησε να πεθάνη μόνη κ' έρημη, ληροληνήμενη πειά
άτ' όλους τούς τρωφερούς θαυμαστές της ; Μά μήπως δέν εινε άκόμη
πού τραγική ή ιστορία τής Μαντάμ ντέ Μπαρού, ή όποια τήν διαδέ-
χθηκε στην θέση τής φίλης κ' "ευνουμένης" τού βασιλέως, και ή ό-
ποια, άν κ' είχε άποτραβηχτεί έπειτα από τή ζωή τής Αόλης, πάμ-
πλουτη κ' εύτιγισμένη, παρουσόθηκε κ' αυτή από τήν θύελλα τής
Έπαναστάσεως, άπογινώθηκε από τά πλούτη της και τέλος ώδηγη-
θηκε, όπως και τόσες άλλες άριστοκρατίσσης, στη λαμητόμο ; 'Η ζωή
κάθε "ευνουμένης", εινε φάνετα γραμμένο από τή Μοίρα, να τε-
λειώνει πάντα, όπως ένα συντραζατικό δράμα...

Θέλετε άκόμη ένα παράδειγμα ; 'Εδώ και λίγες ήμέρες, μιά Ρωσ-
ίδα πριγκήπισσα, ή περίφημη Ματθίλδη Κεσίνοσκα, ή γυναίκα τού
μεγάλου δουκός 'Ανδρέα, πού τον εξέδελεγον τού τραγικού Τσάρου Νι-
κολάου Β' και αδελφού τού μεγάλου δουκός Κυρίλλου, τού σημερινού
αυτοκράτορος τών εξοριστών Ρώσων, άπειραθή ν' αυτοκτονήσει στη
Νίζνα, γιατί δέν μπορούσε πια ν' άνδξη στις στερεώσεις και στη
φριχτή δυστυχία τής ζωής της.

'Η πριγκήπισσα αυτή ήταν ή τελευταία από τις μεγάλες "ευνου-
μένες", ή μοργανατικής σύζυγος τού Τσάρου Νικολάου !...

'Η ιστορία τής Ματθίλδης Κεσίνοσκα εινε ένα συγκαμητικό ρομάν-
το, γεμάτο έπικινδύνες περιπέτειες και μεγάλα
πάθη. Μικρή άκόμη ή Ματθίλδη είχε καταφοώσει
να γίνη μιά από τις λίγες έλλειπες χορεύτριες τού
Μπαλλέτου τής Αυτοκρατορίας "Όπερας τής Βαρ-
σοβίας, ενός από τά τρία μόνο θέατρα πού είχαν
τόν έπίσημο αυτό τίτλο.

"Όταν ήταν λοιπόν άκόμη Τσάρεβιτς ο Νικόλαος
και βρισκόταν στη Βαρσοβία ός αξιωματικός της
φρουράς, συνάντησε εκεί μιή πρώτη φορά τήν Κεσί-
νοσκα, ή όποια ήταν τότε μιή γοητευτική ουλί-
δα δεκαέξη χρόνων. 'Ο διάδοχος τού θρόνου τής
Ρωσίας, πού έτυχε να παρακολούθη μιά παράστα-
σι τής "Όπερας, έμεινε καταμαγεμένος από τή
χάρι και τó ύπεροχο σώμα τής μικρούλης μπαλλα-
ρίνας και ζήτησε άμέσως να τή γνωρίση !...

'Η όμορφη Ματθίλδη πού δέν έπεριμενε μιή τέ-
τοια τύχη, τού φρέθηκε από τήν πρώτη στιγμή με
μεγάλη τρωφερότητα, κ' ότως ήταν φυσικό, ή σχέ-
σεις τους αυτές κατέληξαν σ' ένα παράφορο έ-
ρωτα. 'Ο Τσάρεβιτς δέν μπορούσε πια να κάνει
δίχως τή συντροφιά τής Κεσίνοσκα κ' όταν γύρισε
στην Πετρούπολι, τήν πήρε μαζί του και τήν έγκα-
τέστησε σε μιή όμορφη και πολυτελή έπαυλι, σ' έ-
να από τά πιο άριστοκρατικά προάστεια τής ρωσ-
ικής πρωτευούσης.

Από τήν ήμέρα εκείνη άρχισε για τή μικρούλα
μπαλλαρίνα μιή φαντασμαγορική ζωή άράναστης
πολυτέλειας, χωρίς βέβαια να λείπων και ή μεγα-
στονυχώριες για τις σχέσεις της με τόν Τσάρεβιτς.
Μά ή Κεσίνοσκα ήταν έξυτηνη και κατάφερα πάν-
τα να εξουδετερώνη τις ένέργειες τών έχθρών της.

'Ο Τσάρος όμως 'Αλέξανδρος ο Ι' άρχισε σε
λίγο ν' άνησυχή για τή μεγάλη επίδρασι πού εξα-
σκόδισε ή όμορφη χορεύτρια στο γυιό του και πήρε
τήν άπόφασι να τήν έξορίση στη Σιβηρία, μαζί με
όλη τής τήν οικογένεια. Τήν κρίσιμη αυτή κατά-
στασι τήν έσωσε τότε ή Τσαρίνα Μαρία, ή μητέρα
τού Νικολάου, ή όποια είχε καταλάβει ότι ή έξυ-
πη Ματθίλδη ήταν ή γυναίκα πού έταράχαε στο

γυιό της για τούς δύο άκολουθούσους λόγους ; Πρώτον, γιατί με τήν ά-
γάπη της έκανε τόν Τσάρεβιτς ν' άρρωσάνετα σ' αυτήν και να ξε-
χνάη ν' άκολουθήση τó παράδειγμα όλων σχεδόν τών πριγκήπων τού
αυτοκρατορικού οίκου τής Ρωσίας πού παραδώνονταν σε άπειρίρα-
πα όργια, «τά όποια έλάμβανον χώραν, όπως λέει ο 'Ηλιόδωρος,
άκόμη και εντός τού ιερού τών εκκλησιών !». Και δεύτερον, γιατί
μόνο ή Ματθίλδη είχε τή δύναμι ν' άτασχολή τó παράξενο κ' άνή-
συχο πνεύμα τού Τσάρεβιτς, ό όποιός από τήν ήμέρα πού είχε λάθει
μιά τρωερή νευρική διαταραχή, σε ήλικία δώδεκα χρόνων, βλέποντας
να κομματιάζετα με φριχθή τρόπο τó σώμα τού πάππου του, τού
Τσάρου 'Αλεξάνδρου Β', από τις βόμβες τών μηδενιστών, ύπέφερε
άπό τρομακτικούς εφιάλτες και από νευρικούς σπασμούς.

'Ο Νικόλαος όστόσο, ύστερα από όλον καρό, έφυγε από τήν Πε-
τρούπολι, για να κάνει τόν γυιό τού κόζμου, όπως τόν είχε διατάξει
ο πατέρας του, συμπληρώνοντας έτσι τή μόρφωσι του. Μά σ' αυτό τό
ταξείδι του, ο Τσάρεβιτς χτυπήθηκε στο κεφάλι με τό σταδί από έναν
φανατικό Γιαννιόζο... 'Η κατάσταση τού λοιπόν εξημερώφερε άτ' αυ-
τό τό δραματικό έπεισόδιο κ' όταν γύρισε πάλι κοντά στην αγαπη-
μένη του Ματθίλδη, άρρωσώθηκε τόσο σ' αυτήν, όστε έκανε άμέσως,
δίχως να σκέπτετα τίποτα, ό,τι τού έλεγε ή όμορφη μπαλλαρίνα...

'Εξείνα τα χρόνια ή "ευνουμένης" τού διαδόχου εινε μητέρα δύο
παιδιών, τα όποια πήραν τίτλους ευγενείας, έγιναν άνώτεροι άξιωμα-
τικοι κ' έποτέμησαν ήρωικά κατά τόν παγκόσμιο πόλεμο. Οί σκεοί
φίλοι τού Νικολάου, μάλιστα βεβαίωνουν ότι ο Τσάρεβιτς είχε παρα-
λάβει θεομύ τόν πατέρα του να μεταβάση τά δικαιώματά του στο
θρόνο τής Ρωσίας στον μικρότερο αδελφό του. Φάνετα όμως ότι ή
έπιθυμία αυτή τού Νικολάου δέν άρесе ούτε και στην όμορφη μπαλ-
λαρίνα, ή όποια ήθελε να ιδή μιή ήμέρα τόν τρωεφό της φίλο αυτο-
κράτορα, γιατί ο Τσάρος 'Αλέξανδρος Γ', όχι μόνο άνήγηκε να δε-
χθί τήν παραιτήσι του, αλλά και τόν ύποχρέωσε να παντρευτή τήν
πριγκήπισσα 'Αλίση.

'Ο Τσάρεβιτς τότε, άν κ' ύπάρχουσε τόν πατέρα του, παντρεύτηκε
κρυφά τήν Κεσίνοσκα, ή όποια έθεωρείτο πια ός μοργανατική γυναί-
κα του. 'Ο ξαφνικός όμως θάνατος τού Τσάρου 'Αλεξάνδρου, ανέβασε
στο θρόνο τόν Νικόλαο Β', ό όποιός δέν μπόρεσε πια ν' άποφύγη
και τόν έπίσημο γάμο και νυμφεύθηκε τήν πριγκήπισσα 'Αλίση. Τώρα
πια έπροετ να πάρη νάχη σχέσεις με τή Ματθίλδη. Αυτή όμως εξα-
κολούθησε να τόν σαγηνεύη με τά δέλτηνά της
και εινε άπειρίραπη ή δύναμι της και ή πολιτέλεια
τής ζωής της εκείνο τόν καρό. Στις γιοιές και στις
δεξιώσεις τών άνακτόρων ή θέση της ήταν πάντα
δίπλα στον αυτοκράτορα, άν και τήν έθελδορνούσαν
όλα τά μέλη τής τσαρικής οικογένειας. Τόση δέ ή-
ταν ή επίδρασι της στο Νικόλαο Β', όστε όλο τό
διπλωματικό σώμα έζητούσε τή φιλία της και μπο-
ρεί να ειη κανεις ότι εκείνη τήν έποχή ή Κεσίνο-
σκα κανόνισε τήν έξωωτερική πολιτική τής Ρωσίας.

'Η μεγάλη "ευνουμένης" εξ άλλου δέν είχε έγκα-
ταλείψει διόλου τó χαρό, κ' έλάμβανε ταχατά μέ-
ρος ός μπαλλαρίνα σ' έξαιρετικές παρασησεις, στις
όποιες έτρεφε όλη ή μεγάλη άριστοκρατία τής Πε-
τρούπολεως, για να τή θαυμάση και να τή ζωροχο-
τήση. 'Η τελευταία φορά πού ή Κεσίνοσκα παρου-
σώστηκε στη σκηνή, ήταν όταν δόθηκε μιή μεγάλη
γιορτή κατά τή μεθάβισι στη Ρωσία τού Προέδρου
τής Γαλλικής Δημοκρατίας Πουανκαρέ. 'Εκείνο τό
βράδι ή όμορφη χορεύτρια έπήρε ός δώρο για τόν
χαρό της άτ' τόν Τσάρο 50.000 χρυσά ρούβλια κ'
ένα ύπεροχο διαμαντέιο κολλιέ...

'Ο Νικόλαος Β' όμως, εντός από αυτά τά δώρα,
τής έχορισε κάθε τόσο πολυτελή άνάκτορα κ' επαύ-
λους και για να σόξη τα τροσχημάτα, έπαρουσίαζε
ός δωρητή τόν έξάδελφό του, τόν Σέγγιο Μιχαήλο-
βιτς. Φάνετα μάλιστα ότι ο Τσάρος άρχισε πάλι
να συλλογίζεται να έγκαταλείρη τόν θρόνο του και
να φύγη μαζί με τή λατρειά του μακριά από τήν
Πετρούπολι, αλλά κ' αυτή τή φορά ή Ματθίλδη κα-
τάφερε να τόν πείση ν' άρήρη αυτά τά έξωφρενακά
σκέδια. 'Εξακολούθησαν λοιπόν να ζών όπως πρώτα
και μόνο όταν ο Νικόλαος κατέληρη από ένα είδος
μυοκισμοσύ και θρησκοληπίας, τήν έποχή τού περ-
φήμου Ρασπούτιν, ή σχέσεις του με τή Ματθίλδη άρ-
χισαν κάπως να ψυχροπαίναναι !...

'Επειτα ήλθε ή τρομακτική θύελλα τής Έπανα-
στάσεως πού έσάρωσε τά πάντα. Οί μπολσεβίκοι



'Η ώραία Κεσίνοσκα

ΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΤΟΥΣ ΖΩΗ

ΠΩΣ ΝΑ ΕΛΚΥΕΤΕ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΣΑΣ

(Χρήσιμες οδηγίες της διασήμου ηθοποιού του κινηματογράφου ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΝΤ προς όλες τις παντρεμένες γυναίκες).



ΙΑ από τις κυριότερες αιτίες για τις οποίες υπά- ρχουν τόσα δυστυχισμένα ανδρόγυνα σ' όλο τον κό- σμο είναι η έξηξ: ή περισσότερες από τις γυναίκες δεν μπόρεσαν να καταλάβουν ότι από τη στιγμή ά- κριβώς που παντρεύτηκαν, άρχισε γι' αυτές ό πιο δύσκολος ρόλος των: να προσπαθήσουν δηλαδή να διατηρήσουν την αγάτη του σύζυγού τους. Είνε εύ- κολώτατα να κατακτήση μία γυναίκα ένα άντρα, δεν είναι όμως και τόσο εύκολο να τον κρατήση διαρκώς διό της. Κι' έπειδή—επαναλαμβάνω—ή περισσότε- ρες γυναίκες τό νομίζουν περιττό γά δείχνουν ά- πέναντι τών συζύγων των τή στοργή και την έρω- τική διάχυση που τού έδειχναν τόν καιρό που ήσαν άρραβωνιασμένοι ή άπλώς φίλοι, γι' αυτό βλέπουμε πολλά ανδρόγυνα να ψυχραίνονται μετάξυ τους και ή συμβίωσής τους γά διακόπτεται απότομα από ένα δι- αζύγιο ή από μία οικογενειακή τραγωδία...

Νομίζω πως είμαι σε θέση να δώσω στις γυναίκες μερικώς χρή- σιμες συμβουλές πως γά συγκαταίν πάντοτε θερμή την αγάτη του συζύγου τους. Τό δικαίωμα αυτό μου τό δίνει ή ίδια μου ή ζωή. Πρίν παντρευτώ τό γυό του Ντούγγλας Φαίρμανκς, ήμουν μία θεότρελλη χορευτήρα, πάντοτε ξεμαλλιασμένη. "Όλοι οι γνωστοί μου με θεωρού- σανε έντελώς άκατάλληλη γά την οικογενειακή ζωή. Και όταν έ- μαθαν ότι πρόκειται να πάρω τόν Ντούγγλας Φαίρμανκς υό, προ- ηγοιωτοί ήθηκαν να βγάλουν τό προγνωστικό πως ό γάμος μας δεν θά διαρκούσε πάνω από δυό μήνες... Και όμως, πάνε τρία χρόνια που είμαστε παντρεμένοι ό Ντούγγ κι' έγώ κι' έξακολουθούμε να είμαστε αγαπημένοι σαν την πρώτη μέρα τού γάμου μας. Και κάτι περισσότερο μάλιστα. Έγώ ή «άμνηνη» έκανα τόν ξενύχτη τόν Ντούγγ να μη βιώση άλλου εύχαρίστησι παρά μονάχα στο σπίτι του!...

Τό πρώτιστο καθήκον κάθε γυναίκας που θέλει να κρατή τόν άντρα της διαρκώς γοητευμένο μαζί της—και μία γυναίκα δεν τό θέλει αυτό!—είνε να φροντίζη γά τού μαγευτήρι συχνά τά φαγητά που τού άρέσουν, φροντίζοντας συγχρόνως γά προτιμά τά φαγητά

έκείνα που άφίνουν τό στομάχι έλαφρό. Στομάχι έλαφρό θά πη πνεύ- μα ευδιάθετο. Και πνεύμα ευδιάθετο θά πη έλλειψη γκρίνιας και τρυφερή διάθεσι. Είνε άνυπολόγητη ή σημασία που έχει ή κουζίνα στην άρμονία ενός ανδρόγυνου. "Ο σύζυγος που ξέρει ότι πηγαίνον- τας σπίτι του θά βρη ένα τραπέζι καλοστρωμένο, περιποιημένο και φαγητά τού γούστου του, δεν άποφασίζει ποτέ να στερηθή αυτής της εύχαριστήσεως και γά φάη έξω, με τούς φίλους του. Και ξεσούμε τί δυσάρεστες συνέπειες μπορεί να έχη αυτό τό γεγονός. "Άφ' ενός ή σύζυγος, που τρώει μόνη της ή που περιμένει τόν άντρα της γά φάη μαζί, έννευρίζεται και δυσανασχετεί, και άφ' έτέρου ό σύζυγος διατρέχει τόν κίνδυνο γά παρασυρθή από την παρέα του—όταν βρί- σκονται πολλοί άνδρες μαζί, μεταβάλλονται όλοι σε διαδόλους!—γά πάνε ύστερ' από τό φαί σε κανένα κέντρο, από κεί σε κανένα καμ- παρέ και... καλά ξημερώματα!

Πρέπει, λοιπόν, ν' αποδώσιμε τεραστία σημασία στην κουζίνα μας, γιατί από αυτήν έξαρτάται ή σύζυγική μας ευτυχία. Μή σάς φανεί διόλου παράξενο άν σάς πώ ότι κάθε φορά που μου είναι δι- αθέσιμος καιρός από την έξατλητική εργασία τού σπουτίου, μελετώ έπισημαμένως διαφόρους οδηγούς μαγειρικής. άπλως και μόνο γά να βρω ή να συνδυάσω κανένα φαγητό που θά άρεσε τού άντρός μου!

"Άλλος σημαντικός παράγον γά την έξασφάλισι της σύζυγικής ευτυχίας είναι και ή εύπακοή στον κύριον σύζυγόν μας! Δεν είμαι από τις γυναίκες εκείνες που δεν έχουν ούτε θέλησι, ούτε γνώμη. "Απεναντίας: μου φαίνεται ότι έχω δική μου προσωπικότητα και ά- κενά έντονη μάλιστα. "Όσοσο τό θεωρώ άνοιχο και... άσημφο γά κανόν έπίδειξι αυτής της προσωπικότητός μου σε στιγμές άκατάλλη- λες. "Όταν, λόγω χάριν, άκούω τόν άντρα μου γά μου λήη κάτι που δεν μπορώ γά τό παραδεχθώ και βλέπω συγχρόνως πως είναι κορασιμένος και έννευρισμένος, ή συμπανώ μαζί του ή κάνω πως δεν πρόεξα τί μου ειπε. Τί θά κερδίσω άν τού φέρω αντίρρηση; "Θά τόν έννευρίσω περισσότερο. "Θά τόν κούρασω ψυχικά και θά τόν κάνω να νοιώση ένα δυσάρεστο αίσθημα δυσφορίας.

"Ο άντρας είναι ένα ζώο πό ιδιότροπο, πό ευμετάβολο και πό ευερέθιστο από τη γυναίκα. Δέχεται περισσότερες έντυπώσεις από αυτήν. Κουράζεται περισσότερο από αυτήν. Και έχει ευθύνες μεγα- λύτερες από αυτήν. "Ο παράξενος χαρακτήρ του όφείλεται στους τρεις αυτούς λόγους. Συγχρό- νως, είναι κατά κανόνα άφελής σε όρισμένες μικρολεπτομέρειες της καθημερινής ζωής, έπειδή ό νούς του βρίσκεται πάντοτε άπ- σχολημένος με σοβαρώτερα, γε- νικά ζητήματα. Στο χέρι, λοι- πόν, της γυναίκας είναι να προ- σέξη τις άσημαντες αυτές λε- πτομέρειες και γά κατακτήη τό σύζυγό της, έμμεταλλουμένη κα- ταλλήλως τις αδυναμίες και τις ιδιότητές του και τά γούστα του.

μήχαν σι' ανάκτορα της Πετροπούλεως όπου κατοικούσε ή Κο- σιόνα και τά ρήμαζαν. "Η άμορφη μετ'άλλαρινα είδε ν' άπογεινώ- νεται άπ' όλα τά κοσμήματά της και τις βούρτσες τουαλέτης της. "Η Ματθίλδη όστόσο δεν έφερε καμιά αντίστασι και διατήρησε ως τό τέλος την ψυχραιμία της. Μ' αυτό τόν τρόπο κατώθησε να σώση τη ζωή της. "Αργότερα, μά- λιστα, κατώθησε να πετύχη από τόν Δέναν γά της έπιστραφή ένα μεγάλο μέρος από τά κοσμήματά της, με την πρόφασι ότι ως χο- ρευτήρια μπορούσε γά διασκεδάξη με την τέχνη της τούς έργάτες. Τόν ίδιο καιρό όμως συνεννοήτο με τόν πρίγκιπα "Ανδρέα, ό ό- ποίος είχε καταφέρει γά στείλη στο έξωτερικό όλα τά πλούτη του και σε λίγο έφανεψε μαζί του γά την Γαλλία, όπου και τόν παν- τρεύτησε...

Αυτή όστόσο ή μεγάλη περιου- σία τού καινούργιου ανδρός της, κατασπαταλήθηκε στο Παρίσι και στην Κιανή "Ακτή, όπου ή Μα- τθίλδη έξακολουθούσε να ζή σαν άποκοράτεια και γά παύη μινώ- διη ποσά στη ρουλέττα τού Μόντε Κάρλο. Και τό μοιραίο τέλος δεν άργησε νάρθη... Μιά ήμέρα ό Μέγας Δούξ "Ανδρέας και ή Κο- σιόνα έξύπνησαν πάμπανχοι!... "Άρχισαν λοιπόν να ζούν μιά φριχτή ζωή στερούσαν και μαύ- ρης δυστυχίας και τέλος έδώ και λίγες ήμέρες, άπελειράθησαν ν' άποκτονήσουν σ' ένα μικρό ξενο- δοχείο της Νίκαιας, όπου είχαν καταφύγει, μαζί μ' άλλους φτω- χούς συμπατριώτες τους... Σήμερα, ό Μέγας Δούξ "Αν- δρέας και ή περίφημη Κοσιόνα νοσηλεύονται στο νοσοκομείο τών Ρώσων προσφύγων της Κιανής "Ακτής...



"Η Τζόαν Κράουφορντ.

Οι δεσμοί τού ανδρόγυνου δη- μιουργούνται από τό τίποτα. "Ο- τον ένας άντρας γινρά πό βρά- δυο σπίτι, τσακισμένος από την εργασία της ήμέρας, και βλέπει τη γυναίκα του να τρέχη γά τού φρόνη της παντοφλές του ή και γά τού βάζη ένα μαξιλάρι πίσω από τό κεφάλι του, στον καναπέ, νοιώθει στην καρδιά του μία τρυφερή συγκίνησι γά την άφροισμένη συντροφισσα της ζωής του και καταλαβαίνει πως μονάχα στο σπίτι του θά μπο- ρούσε γά βρη αυτήν την ευτυ- χία... "Ο άντρας αυτός δεν θά ζητήση ποτέ γά βρη τη χαρά έξω από τό σπίτι του...

Γιά να επιτύχη όμως μία γυ- ναίκα αυτό τό αποτέλεσμα πρέ- πει — επαναλαμβάνω — να βρι- σκεται σε διαρκή έγνοια. "Όσο- σο, ό κόπος αυτός δεν είναι και τόσο μεγάλος. "Η άνταμοιδή του όμως είναι τεραστία. "Ετσι μόνο ή γυναίκα έξασφαλίζει τόν έ- ρωτα τού συζύγου της.