



ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΑΛΛΟ ΚΟΣΜΟ

# ΟΤΑΝ ΟΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΑΙ ΧΡΕΩΚΟΠΟΥΝ

Ο Σαρουέλ Ίνσουλ και οι έν χρεωκοπία συνάδελφοί του. Αριστοκράται που χρεωκοπούν και παίζουν τὸ κρυφτὸ μὲ τὴν ἀστυνερμία. Ἡ μεταμφίσις τοῦ λόρδου Τέρριγκτον και τῆς γραμματέως του. Πῶς συνελήφθησαν. Τὰ χρέη και τὰ... κανόνια τοῦ ἐξαδέλφου τοῦ βασιλέως τῆς Ἰσπανίας. Τ' ἄπλυτα τοῦ βασιλέως στὴ φέρρα. Τὰ ἀφάνταστα γλέντια του μακρησίου ντὲ Καστελλάν. Πῶς ἐσκόρπισε τὰ δολλάρια τῆς συζύγου του. Ἡ χρεωκοπία. Τὸ κυνηγητὸ τῶν δανειστῶν. Ἀπὸ δῆμαρχος κλητῆρας, κτλ.



χρεωκοπία εἶνε ἡ συνηθέστερη σιμφορὰ τῆς ἐποχῆς μας. Παράδειγμα ὁ κ. Σαρουέλ Ίνσουλ, ὁ ὁποῖος ἐχρεωκόησε στὴν πατρίδα του κ' ὁ ὁποῖος γιὰ ν' ἀποφύγη τῆς διάφορες σκοτοφῆς μὲ τοὺς δανειστάς του, ἤρθε στὴν Ἑλλάδα. Κι' ὁ μὲν Ίνσουλ εἶνε ἕνας «σέλα-μαϊντ-ιέν», ἕνας πλούσιος αὐτοδημοσφῆρης δηλαδή και μπορεί κανεῖς νὰ πῆ διὲν ἔχει παρὰδόσεις και ἀρχαί, ὥστε νὰ εἶνε ἰσοχρεωμένος νὰ τῆς σεβάσθη. Ἀλλὰ μὴπως ὅταν χρεωκοποῦν και ὀνομαστὸ ἀριστοκράτες φέρονται καλύτερα;

Ἰσοὺ σχετικῶς μερικά χαρακτηριστικὰ περιστατικὰ : Τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1927, ὁ Ἀγγλος λόρδος Τέρριγκτον ἐκηρύχθη έν χρεωκοπία. Ἀρχισ χρεφὲ πεντακοσίον χιλιάδων λιρών και... ἔξηρανόθη. Ὅντε οἱ πιστωτὰί του δέ, οὔτε ἡ ἀστυνομία κατοφῆθησαν νὰ βροῦν τὸ ἶχνη του. Πέρασε ἀρετὸς καιρὸς κ' ἐπὶ τέλος, πληροφορήθησαν, ἀριστὸς ὅμως, διὲν ὁ Τέρριγκτον βρισκόταν στὴ Γαλλία. Τρεῖς ἀπ' τοὺς πλοῦσιους Γάλλους ἀστυνομικοὺς ἀνέλαβαν τότε νὰ τὸν βροῦν και νὰ τὸν συλλάβουν. Νύχτα και μέρα ἐψαχναν γιὰ ν' ἀνακαλύψουν τὸν ἔξαγαλιότατο λόρδο. Μὰ ὁ Τέρριγκτον εἶχε πολλοὺς φίλους και τὸν ἐκρυβαν. Τέλος ἀποφάσισαν νὰ ξετριπασούν πρώτα τὴν γραμματεία του κ' ἄρχισαν μὰ περιπετειώδη καταδίωξι ἐναντίον τῆς. Ἡ νέα ἀναγκάζονταν πλέον ν' ἀλλάξη κάθε μέρα ξενοδοχεῖο, νὰ μεταμφιζέται, νὰ μπαῖνη δηλαδή μέσα στὰ μεγάλα ἐμπορικὰ καταστήματα ντυμένη ὡς δεσποῖνὴ τῆς ἀριστοκρατίας και νὰ βραῖνη μὲ πρόδια και σκουρὰ μαγειρίτσας πού ἔχει βρεῖ γιὰ ψόφια.

Τέλος, μὰ μέρα, στὸ σταθμὸ τῆς Βουλώνης παρουσιάστηκαν γιὰ νὰ πάρουν τὸ τραῖνο πού θὰ ἔξαινοῦσε γιὰ τὴν Ἰταλία, μὰ ἀδελφὸν τοῦ ἔλεους, ἡ ὁποία ὑποβάσταζε ἕναν ἠλιζιωμένο και πάσχοντα κίβιο.

Ὁ ἠλιζιωμένος ἄρρωστος ἦταν ὁ λόρδος Τέρριγκτον και ἡ φίλεσπασαχη ἀδελφὴ τοῦ ἔλεους ἦταν ἡ γραμματεῖς του. Οἱ ἀστυνομικοὶ τοὺς μωρίστηκαν κ' ἔσπευσαν ἀμέσως νὰ τοὺς συλλάβουν.

Τὴν ἐπομένη τοὺς ἐπιβίβασαν σ' ἕνα βατσοῖ, γιὰ νὰ τοὺς μεταφέρουν στὸ Λονδίνο και νὰ δώσουν λόγον τῶν πράξεόν τους.

Και αὐτὰ μὲν ἔκανε ὁ λόρδος Τέρριγκτον. Ἀλλὰ και οἱ βασιλικοὶ πρίγκιπες δὲν πάνε πίσω. Ἀν τύχει και χρεωκοπήσουν κάποιον κ' αὐτοὶ τὰ ἴδια και χειρότερα. Ἐτσι, τὸν περασμένο χρόνο, συνελήφθη στὸ Παρίσι ὁ πρίγκιπ Ἀλφόνσος Λουδοβίκος τῶν Βουρβόνων, ὁ ὁποῖος διετείνεται διὲν ἦταν ἐξαδέλφος τοῦ βασιλέως τῆς Ἰσπανίας Ἀλφόνσου. Ὁ νεαρὸς αὐτὸς πρίγκιπας δὲν εἶχε οὔτε ἕνα φράγκο στὴ τσέπη του ὅταν τὸν συνέλαβε ἡ ἀστυνομία. Κι' ὅμως εἶχε ἐπὶ μῆνες δολοκλήρους καταλύσει σ' ἕνα ἀπὸ τὰ ἀριστοκρατικώτερα ξενοδοχεῖα τῶν Παρισίων και εἶχε ἀφήσει ἀπλήρωτο ἕναν κολοσσαιο λογαριασμό.

Ἐπίσης εἶχε νοικιάσει μὲ τὸν μῆνα ἕνα πολυτελέστατο αὐτοκίνητο και τὸ εἶχε ἀφήσει κ' αὐτὸ ἀπλήρωτο. Οἱ λογαριασμοὶ του ὠσαύτως στοὺς διαφόρους ράφτες, καπελλάδες, πουκαμασάδες, κτλ. ἀνέβαιναν σὲ ποσὰ ἀνωπολόγηστα. Ὁ πρίγκιπ ἔλαψε, διὲν γιὰ νὰ σκεπαστῇ τὸ σκάνδαλο, θὰ ἐπενέβαινε ὁ βασιλεὺς τῆς Ἰσπανίας και θὰ ἐπλήρωνε αὐτὸς τὰ χρέη του. Μὰ ἡ ἐλίτιδες του διεψέδισθησαν οἰκτρά. Ὁ βασιλεὺς Ἀλφόνσος δὲν ἔδειξε καμμιά πρόθυμη νὰ βγάλη ἀπ' τὴν δυσκόλη θέσι του τὸν ἐπεσμένο συγγενῆ του πού ντροπάζε τὸ ὄνομα τῶν Βουρβόνων. Αὐτὸ ἔξαγρίωσε τὸν πρίγκιπα Ἀλφόνσο Λουδοβίκο, ὁ ὁποῖος ἄρχισ νὰ βοῆξ ἀλύπητα τὸν βασιλεῖα τῆς Ἰσπανίας. Τὸν κατηγοροῦσε κυρίως διὰ ἀπὸ σπουδὸν εἶχε σφετερισθῆ τὴν περιουσία του. Ὁ κίτρινος Τύπος τοῦ Παρισιοῦ ἔσπευσε, φρεσκά, νὰ ἔξασφαλίση... τὴν συνεργασία τοῦ δυσσερεστημένου πρίγκιπας και νὰ δημοσιεύσῃ ἕνα πλῆθος σκανδαλώδεις ἐρωτικῆς περιπέτειες τοῦ Ἀλφόνσου, τῆς ὁποῖες ἐκονολόγησε ὁ ἐξαδέλφου του γιὰ νὰ τὸν ἐκδικήθη.

Μεγάλα διάσημος χρεωκοπὸς πρέπει νὰ θεωρηθῇ και ὁ Γάλλος μαρκήσιος Μπονὶ ντὲ Καστελλάν, ὁ ὁποῖος ἄντηκε σὲ μὰ ἀπὸ τῆς ἀρ-

χαιότερες ἀριστοκρατικῆς οἰκογένειας τῆς Εὐρώπης. Ὁ μαρκήσιος αὐτὸς εἶχε παντρευτῆ μὴν Ἀμερικανίδα, τὴν μὲς Ἄννα Γκούλντ, ἀπὸ τῆς πλουσιώτερες κῆρες τῆς Ἀμερικῆς, ἡ ὁποία τὸν εἶχε ἐρωτευθῆ τρελλὰ. Ὅλοι οἱ συγγενεῖς τῆς πλουσίας Ἀμερικανίδος τὴν εἶχαν ἀποτρέφει ἀπ' τὸν γάμο αὐτὸ μὲ τὸν γλεντζέ, τὸν σπάταλο και ἐπιπόλοιο μαρκήσιο, ἀλλὰ ἡ νεαρά μὲ δὲν τοὺς ἄκουσε και τὸν παντρεύτηκε. Τὴν κακοκεφαλιά τῆς ὅμως αὐτὴ τὴν πλήρωσε πολὺ ἀρῶχά.

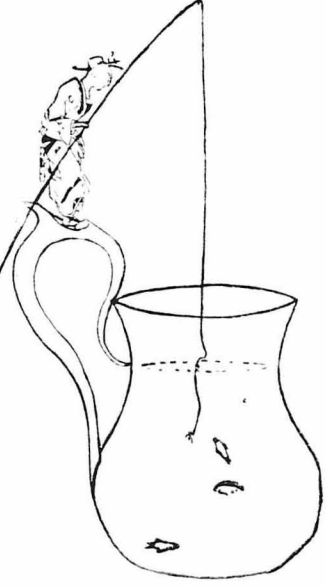
Κατὰ τὸ σύντομο διάστημα τοῦ γάμου του, ὁ Καστελλάν ἐσταταλοῦσε τὰ ἐκατομμύρια τῆς γυναίκας του κατὰ τὸν πλοῦ ἀσπυλλόγιστο τρόπο. Ἡ χωρτῆ, ἡ δεξιόσσις και ἡ ὑποκόχῆ πού ἔδινε αὐτὸ μέγαρό του, δὲν εἶχαν ξαναγίνει ποτὲ στὸ Παρίσι, οὔτε κατὰ τὴν ἐποχὴ τῆς αὐτοκρατορίας.

Ἐκαλοῦσε σ' αὐτῆς ὅλες τῆς ἐστεμμένες κεφαλῆς τῆς Εὐρώπης. Ἐννοεῖται, διὲν τὰ ἔξοδα γιὰ ὅλες αὐτῆς τῆς φορτῆς δὲν τὰ ἐπλήρωνε τοῖς μετρητοῖς ὁ Καστελλάν και οἱ λογαριασμοὶ του εἶχαν φτάσει σὲ δυσθεώρητα ἕψη, ὅταν ἔξαφνα ἐγνώσθη, διὲν ἐπρόκειτο νὰ χωρισθῇ ἀπ' τὴν γυναῖκα του.

Τὸ τί ἔγινε τότε, δὲν μπορεί νὰ περιγραφῇ. Στρατιὰ δολοκλήρη ἀπὸ προμηθεστάς ἐπολιόρησε τὸ μέγαρό του. Ὁ μαρκήσιος κατοφῆθησε νὰ φύγη κρυφά, μὰ οἱ πιστωτὰί του τὸν πῆραν κατὰ πόδι. Ὁ πού κ' ἄν πῆγαινε τὸν κυνηγοῦσαν οἱ ράφτες του, οἱ κομμωματοπολαί και ἰδίως ἕνας ἀνθοπώλης, ὁ ὁποῖος σὲ διάστημα πέντε ἐτῶν τοῦ εἶχε προμηθεῖσει λουλοῦδια ἄξιας μισοῦ ἐκατομμυρίου φράγκων! Ὁ έν λόγῳ ἀνθοπώλης — πῶς ἀλλάζοντὰ τὰ πράγματα στὸν κόσμο αὐτὸ! — προσέλαβε ἀργότερα τὸν χρεωκοπημένο μαρκήσιο ὡς διακοσμητῆ στὸ καταστήμα του!

Στὸ τέλος, ἀποφάσισε νὰ δώσῃ τέρμα στὸ σκάνδαλο αὐτὸ ἡ γυναῖκα τοῦ μαρκήσιου. Μὲ τριάντα ἐκατομμύρια χρυσὰ φράγκα πού διέθεσε, ἐδέχτηκαν οἱ πιστωτὰί νὰ συμβιβασθῶν, εἰς ἀντάλλαγμα δέ ὁ μαρκήσιος Καστελλάν ὑποχρεώθηκε νὰ δώσῃ τὸ διαζύγιο στὴ σύζυγό του και νὰ τῆς ἐπιτρέψῃ νὰ παντρευτῇ τὸν ἐξαδέλφου του, πρίγκιπα ντὲ Σαγκάν, Μολαίταια, ὁ Καστελλάν δὲν μπόρεσε νὰ χωνέψῃ ὡς τὸ τέλος τὴν χυλόπιτα ποῦφραγε. Καὶ ὅταν κατὰ τὸν ἐνταρμισμό τῆς μάμης του, δοκίμισε Τυλλεῦραν, ἀντίκρισε τὴν πρῶην γυναῖκα του στὸ μπρόστο τοῦ πρίγκιπας Σαγκάν, δὲν κρατήθηκε και μπάσισε τὸν ἐξαδέλφου του, μπροστὰ στὸν ἀνοικτὸ τάφο! Μὰ ὁ Σαγκάν, παρὰ τὴν ἐπιθυμία τοῦ Καστελλάν, δὲν ἐδέχτηκε νὰ μονομαχήσῃ μαζί του. Τὸ ἔκανε μόνον μὰ καταγγέλλει ἐπὶ ἀδίκῳ ἐπιθέσει και ὁ ἐξέσπαστος μαρκήσιος ἀναγκάστηκε νὰ πληρῶσῃ ἕνα βαρὸ πρόστιμο.

Ἐξ ἴσου διάσημος γιὰ τῆς ἀλλεπάλληλης χρεωκοπῆς του ἦταν πρὸ ἐτῶν και ὁ Ἀγγλος δοῦξ τοῦ Μάντσεστερ, στὸν ὁποῖο μάλιστα εἶχαν κολήσῃ τὸ παρατσούκλι «ὁ δοῦξ τῆς χρεωκοπίας». Ὁ δοῦξ αὐτὸς, ὁ ὁποῖος ἄντηκε στὴν ἀνωτάτη ἀριστοκρατία τοῦ Λονδίνου, εἶχε χρεωκοπήσει γιὰ πρώτη φορὰ κατὰ τὸ 1900. Ἡ ὑπόθεσις του εἶχε φτάσει κίωλας στὰ δικαστήρια, μὰ τὴν τελευταία σιμγὴ ἐπέτυχε νὰ συμβιβασθῆ μὲ τοὺς δανειστάς του, στοὺς ὁποῖους ἐπλήρωσε τὰ 60 ὀλο τῶν χρεῶν του. Παρ' ὅλη ὅμως τὴν ἀποτυχία του στὴ διαχείρισις τῆς περιουσίας του, ὁ δοῦξ ἔθεωροῦσε τὸν ἐαυτὸ του ὡς ἐπιχειρηματικῆ μεγαλοφυῖα. Μὲ τὰ ὑπολείμματα τῆς περιουσίας του ἴδρωσε διάφορες κινηματογραφικῆς εταιρεῖες, ἀνακατεύτηκε ὡς συνεταιρὸς σ' ἕνα ἐργοστάσιο αὐτοκινήτων και ὅταν ὅλες ἡ ἐπιχειρήσεις του ἀπέτυχαν, ἴδρωσε ἕνα μεγάλο ἐργοστάσιο ἀεροπλάνων. Μὰ και ἐκεῖ δὲν τὸν εἰσόνθη ἡ τύχη. Παρ' ὅλο πού χάρις στῆς ἠγνήλες του σχέσεις ἐπέτυχε πολλῆς κρατικῆς παραγγελίας γιὰ τὰ ἐργοστάσια του, τὸ τέλος τῆς μεγαλειόδου του ἐπιχειρήσεως ἦταν ἡ ἐντέλις χρεωκοπία. Αὐτὰ συνέβησαν τὸ 1916. Ὁ δοῦξ ὅμως ἐπέτυχε ἀπὸ τὸν δανειστάς του νὰ τοῦ δοθῇ μὰ μακροχρόνιος ἀναστολή τῆς πληρωμῆς τῶν χρεῶν του. Κι' αὐτὸν τὸν συμβιβασμὸ πὸν δέχτηκαν οἱ δανειστὰί, γιὰτὶ ἐθάσαν τῆς ἐλπίδες τους στὴν περιουσία τῆς δουκισσῆς συζύγου του, ἡ ὁποία ἐθεωρεῖτο πλουσιωτάτη. Γιατὶ ὁ Μάντσεστερ, παρὰ τῆς παρὰδόσεις τῆς οἰκογένειας του, ἀντὶ νὰ παντρευτῇ καμμιά Ἀγγλίδα ἀριστοκρατίδα, εἶχε πάρε σῆζυγό του μὰ πᾶμπλοτην Ἀμερικανίδα



ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



ΔΘη

Ένα τελευταίο σκίτσο της Γαλλίδος βεντέττας Τζάκι Μοννιέ, πρωταγωνίστριας του «Δανιὴ Γκόλντερ».

Ὁ Χάρολντ Λόυντ καὶ ἡ οὐκογένειά του βρίσκονται στὸ Σαιντ—Μόρις τῆς Ἑλβετίας, ὅπου ἐπιδοῦνται στὰ χειμερινὰ σπόδ.

— Ἐκεῖ θρῖσκαται καὶ ἡ Ἄνν Ντὸόρζαζ μετὰ τὸν ἄνδρα τῆς Λέσλι Φέντον.

— Ἡ Βίλμα Μπᾶνζο πάλιν καὶ ὁ ἄνδρας τῆς Ρόντ Λά Ρόζ προτιμοῦν νὰ μένουν στὰ Μαλόγια, ἕνα χωριουδάκι λίγα χιλιόμετρα πέρα ἀπὸ τὸ Σαιντ Μόρις, ἡσυχάτατο καὶ γαλήνιο.

— Ἡ βιεννέζα βεντέττα Τάλα Μπρέλλ πού θρῖσκαται πρὸ λίγων μηνῶν στὸ Χόλλυουοντ,

λέγεται διὰ τὴν ἀντίστασιν

ἀντιπαραστῆσιν τῆς Γερμανίας τῆς Γαλλίας καὶ καταδικάσθησιν ἐπὶ τῆς Γερμανίας τῆς Γαλλίας.

— Ἡ «Γιουνιβέρσαλ» γύρισε μ' αὐτὴ τὴν ταινία «Νοργάννα», μίαν ἀφρικανικὴν ἱστορίαν μετὰ θέμα τὴν ἀσθένειαν τοῦ βίου.

— Στὴν ταινίαν αὐτὴν πῆραν μέρος—ὡς κομπάρσοι—ὅλοι οἱ Νέγροι κάτοικοι.

— Ὁ ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Ντῶνκαν Ρενάλτο, πού εἶχε παίξει στὸ «Τρέιντερ Χόν», διέκασθη ἐπὶ τὴν Ἀμερικὴν καὶ καταδικάσθησιν ἐπὶ πέντε χρόνιαν φυλάκην καὶ βαρύντατο πρόστιμο.

— Ὁ Ρενάλτο, πού ἔχει γεννηθεῖ ἐπὶ τὴν Ρουμανίαν, δὲν φροντίζει ποτὲ νὰ πολιτογραφηθῆ Ἀμερικανός. Ἐν τούτοις περνοῦσε γι' Ἀμερικανὸς πολίτης.

— Ὁ Ρενάλτο ἔκανε ἔρεση, φαίνεται δὲ ὅτι στὸ τέλος ἡ ποιὴν του θὰ περιορισθῆ σ' ἀπέλασιν.

— Μεταξὺ τῶν βεντέττων, πού μοίρασαν τρόφιμα τοῖς ἀνέργοις κατὰ τὴν ἐσχάτην ἐπὶ τὸν Χόλλυουοντ, ἡ Τζῶαν Κράουφροντ διεκρίθη ἰδιαιτέρως γιὰ τὰ φιλάνθρωπα τῆς ἀσθήματα.

— Ἡ Κόλλαν Μοῖσθ, ἡ δημοφιλὴς βεντέττα τοῦ βουδὸυ κινηματογράφου, ἡ ὁποία δὲν ἔκανε καὶ μεγάλα πράγματα ἐπὶ τὸν φιλοδύνατον, ἐτοιμάζεται τὴν ἄνοιξιν νὰ γυρίσῃ μίαν μεγάλην ταινίαν, μετὰ τὸν τίτλον «Χαμίν» καὶ μετὰ τὸν ἄνδρα τὸν περιφρῶμιο μικρὸν Τζᾶκι Κούτερ.

— Ὁ Κλάρκ Γκρέιμλ, ὁ «ξέν—πρεμιέ» τῆς πόδας ἐπὶ τὸν Χόλλυουοντ, θὰ ξαναγίνῃ ἀεροπόρος... ἐπὶ τὴν ὁδόν.

ἀπὸ τὸ Κινζιάντ, τὴν μίαν Ἑλένη Τοῦμεριαν. Μὰ ἡ δοῦκασσα δὲν ἐφάνηκε τόσο γενναῖα, ὅσο ἐλπίζαν οἱ δανεισταὶ τοῦ συζύγου τῆς. Δὲν διέθεσε γιὰ νὰ πληρωθῶν τὰ χρέη, παρὰ μονάχα χίμιες λίρες, ἐνὸς αὐτὰ ἀνήρχοντο σ' ἑννεα χιλιάδες λίρων! Οἱ δανεισταὶ ἔξαργώθησαν ἀκόμη περισσότερο, ὅταν ὁ δούξ ἐδήλωσε ἐπὶ τὸ δικαστήριον πὸς θέτει ἐπὶ τὴν διάθεσιν τοῦ τὰ οικογενειακά του κασιμάτα καὶ παρουσιάσει μερικὰ διαμαντικὰ συνολικῆς ἀξίας... ἑκατὸ λίρων.

Τὸν περασμένον χρόνον ἐχρησιμοποίησε μ' ἕνας ἀπ' τοὺς πλουσιωτέρους ἀνθρώπους τῆς Γερμανίας, ὁ πρίγκηψ τοῦ Πλέξ. Ὁ ἀριστοκράτης αὐτὸς ἐθεωρεῖτο τόσο πλούσιος, ὥστε κασιμάτα ὑπερβολικῆς ἀτομικῆς σταθῆν, κασιμάτα ἀποτυχημένη ἐπιχειρήσιν, κασιμάτα κακῆς διαχείρισιν δὲν ἐθεωρεῖτο ἱκανὰ νὰ κλονίσῃ ἕστω καὶ ἐλάχιστον τὴν περιουσίαν του.

Ὁ πόλεμος ὅμως ἀναποδογύρισε τὴν βάσιν ὅλων τῶν μεγάλων προπολεμικῶν περιουσιῶν. Ὁ πρίγκηψ ἔχασε διὰ τὸν τὴν μετρητὰ δταν ἔξευσε τὸ μάχον. Πάμπολλες ἀπ' τὴν ἀπέραντες γαῖες του ἔγιναν πολωνικῆς καὶ τσεχοσλοβακικῆς, μετὰ τὸν καταταγματικὸν τῆς Γερμανίας καὶ ὁ πρίγκηψ ἔφησε ὡς ἀντάλλαγμα μίαν γελοία ἀποζημίωσιν εἰς κρατικὰ χρεώγραφα, τὰ ὁποία κατήντησαν ἐπίσης ἐπὶ λίγο στρατοσύχαρτα! Ἐννοεῖται, ὅτι βυθωτα ἀπὸ τὴν ἀπώλειαν, ἡ περιουσία τοῦ Πλέξ εἶχε λιγοστῆναι σημαντικὰ, ὥσπου ἔφθασε καὶ ἡ τελευταία οικονομικὴ κρίσις γιὰ νὰ τοῦ δώσῃ τὸ τελειωτικὸν πλήγμα, τῆς καταγώδους χρεοκοπίας.



Σ ΒΑΣΤΑ

Ἡ Μαργαρίτα Μορενὸ, ἡ Γαλλίς «Μαρία Ντρεσσέλο» τοῦ κινηματογράφου.

— Τὸ Κοινὸν τὸν ἐθαύμασε ἤδη σὲ πολλοὺς ὁλοὺς ὡς ἀεροπόρον καὶ τὴν τὴν ξαναδίνεται πάλιν ἡ εὐκαιρία νὰ πετάξῃ ἐπὶ τὴν ταινίαν «Ἡ Ἀσκητὴ Ἀδελφὴ», ὅπου θὰ ὑποδύεται τὸ ὄλο ἐνὸς ἀξιωματικοῦ τοῦ ἰταλικοῦ στρατοῦ. Ἡ παρτιζᾶν τῆς, ἡ ὁποία θὰ γίνῃ ἐπὶ τὸ τέλος καλογορητὰ—ἐπὶ τὴν ταινίαν, φυσικὰ—εἶνε ἡ Ἑλένη Χαῖης.

— Ὁ περιφρῶμιο σκηνοθέτης Κιζ Βιντόρ καὶ ἡ γυναίκα του, ἡ βεντέττα Ἑλεονώρα Μπρόντμαν, οἱ ὁποῖοι ἐχθροῖσαν τελευταίως, ἐκανόνισαν φιλικά τὸ ζήτημα τῆς διατροφῆς.

— Ὁ σκηνοθέτης θὰ δώσῃ ἐπὶ τὴν γυναίκα του ἕνα ποσὸν πού θὰ ἀνερχεταί, κατὰ προσέγγισιν, σὲ 800.000 δραχμῆς τὸ μῆνα, τὰ δὲ δύο παιδιὰ θὰ μένουν μετὰ τὴν μητέρα.

— Τὸ διαζύγιον τὸ ζήτησε ἡ Ἑλεονώρα Μπρόντμαν, ἐπειδὴ ἔπιασε τὸν ἄνδρα τῆς ἐπ' αὐτοφρῶμιο μὴ μὴ συνάδειχθαι τῆς.

— Ἡ νέα ταινία τοῦ Οὐίλλιαμ Χαίμινς εἶνε τόσο... ὑγρὴ, ὥστε ὁ κομπάρσοις τοῦ στούντιου ἀναγκάσθησαν νὰ ἐπινοήσῃ γιὰ τοὺς ἠθοποιούς ἕνα μακιγιάζ, πού νὰ ἀντέξῃ ἐπὶ τὸ νερὸ.

— Πράγματι, ἐπὶ τὴν ταινίαν αὐτὴν οἱ πρωταγωνιστὰ Ματς Ἡθανες, Οὐίλλιαμ Χαίμινς καὶ Κλίφφ Ἐντουαρδς πρόβηται νὰ βοηθήσῃ ἐπὶ τὸν Ὠκεανὸν τοῦλάχιστον ἑκατὸ φορῆς.

— Ἡ Ζινέττα Γκομπιέρ, πρὶν γίνῃ βεντέττα εἶχε λάβει μέρος ἐπὶ πολλὰ Καλλιτεία, ἐπὶ ὁποῖα πάντοτε ἐθραβεύετο.

— Ἡ ὄμορφα γαλλίς ἠθοποιὸς Λιζέττα Λανδὲν ἐποφελήθη ἀπὸ τὴν διαμονὴν τῆς ἐπὶ τὴν Ρώμην, ὅπου γύριζε τὴν ταινίαν «Θὰ σ' ἀγαπᾶ πάντοτε», γιὰ νὰ μάθῃ ἰταλικὰ.

— Στὸ Χόλλυουοντ, πού ὡς γνωστὸν οἱ γάμοι δὲν διαρκοῦν συνήθως πολὺ, ἕνα νεαρὸ ζευγάρι ἐπενόησε ἕνα νέο εἶδος γάμου.

— Τὸ γάμου... γιὰ ἕνα χρόνον... Μετὰ τὸ χρόνον, ἂν οἱ σύζυγοι ἔμειναν εὐχαριστήμενοι, θὰ ξαναπαντρεύονται.

— Τὸ νεαρὸ αὐτὸ ζεῦγος εἶνε ἡ Λίνα Μπασέλλ χορευτρία καὶ βεντέττα καὶ ὁ μαντιζέρ τῆς, ὁ Τέντυ Χαῖης.

— Ἡ Λίνα Μπασέλλ εἶνε ἡ χήρα τοῦ Σάμ Οὐόρνερ, τῆς μεγάλῃς κινηματογραφικῆς οἰκογενείας Οὐόρνερ, ὁ ὁποῖος πέθανε πρὶν ἀπὸ λίγα χρόνια.

— Μετὰ τὸ θάνατον τοῦ συζύγου τῆς παντρεύθηκε τὸν ὀπερατὸν τῆς Πάρισθαι Μπάρκιε, τὸν χῶρισε κατόπιν καὶ πῆρσε ἀραβωνιάσθη μετὰ τὸν περιφρῶμιο πρωτοπυγμάχον Τζᾶκ Ντέμπεσν.

— Ὁ Τέντυ Χαῖης ἦταν τὴν ἐποχὴν αὐτὴν ἀεροπόρος τῆς Τζᾶκ Ντέμπεσν, ἀεροπορῆσιν δὲ καὶ πνυμάχος ἦσαν μίαν ἡμέραν ἐπὶ τὴν χεῖρα ἐξ αἰτίας τῆς Λίνας.

— Κατόπιν αὐτοῦ ἡ Λίνα ἐδήλωσε πὸς ἀγαπᾶ τὸν Τέντυ Χαῖης. Ἀλλὰ ὁ Τέντυ δὲν εἶχε τὸ δικαίωμα νὰ παντρευθῆ, κατὰ τὸ νόμον τοῦ ἰσχυροῦ ἐπὶ τὴν περιουσίαν τῆς Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς.

— Ὁ γάμος τοῦ λοιποῦ ἔγινε ἐπὶ τὸν Πένο τῆς Νεβάδα γιὰ ἕνα χρόνον. Καὶ τὴν περασμένην ἑβδομάδα πού ἐλήξε τὸ ἔτος τῆς συμβίωσης τῶν, τὸ ζεῦγος ξαναπαντρεύθηκε ἐπὶ τὴν Ουάσιγκτον.

— Καὶ τὴν τὴν δύο νεόνυμφοι ἀγγέλλουν τὴν πρόθεσιν τοῦ ξαναπαντρεύονται κατὰ ἕνα χρόνον ἐπὶ μίαν ἄλλη πολιτείαν τῆς Ἀμερικῆς.

— Ἀρκεὶ νὰ ζήσουν 49 χρόνια, γιὰ νὰ παντρευθῶν καὶ ἐπὶ 49 πολιτείας τοῦ Ν. Κόσμου.



ΔΘη

Ἡ Ἀλίκη Κοκέα, ἡ περιφρῶμιο Ρουμανογαλλίδα καλλιτέχνισ τῆς ὁδῆσ.