

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτομπολιό)



Σκίτσο του γνωστού γάλλου σκηνοθέτου Ζακ ντε Μπαρονσέλλι, από τον Έξ.

— Η γερμανική έφημερίς «Ο Γερμανός» άπληθην τελευταία την έξηξ ερώτησι στους αναγνώστιας της: «Ποία είνε ή ταινία, πού έκαμε την μεγαλύτερη έντύπωσι το 1932»; Από τις πολυάρθρες απαντήσεις παραθέτουμε μερικώς, πού τις έδωσαν γνωστότατες προσωπικότητες:

— Στό Μουσσολίνι έκαμε μεγάλη έντύπωσι ή ταμία: «Ο Γαλάσιος Στόλος». Στόν Άντρέ Μορούα: «Ο δρόμος της ζωής». Στόν Πάβλ Μοράν: «Παρθένες με στολή». Στόν Όσαρ Σπράους: «Πατριώτας». Στόν Ζερφί Κέρυ: «Παρθένες με στολή». Στήν Άστα Νιέλσον: «Δική μας ή ελευθερία». Στήν Καρόλιττα Άντερ: «Η Ξανθή Αφροδίτη». Στήν Καμίλλη Χόν: «Παρθένες με στολή». Στήν Αναγιτέλλα: «Κοκκινοτρίχις». Στή Μαρί Γυροφύ: «Παρθένες με στολή». Στή Ζαννέτ Μάκ Ντόβαλντ: «Έδραπέτευσα από τά κάτεργα». Στόν Κόνραντ Φάιτ: «Μελόν». Στόν Πάουλ Βέγκενερ: «Τό συνίδριο χορείας». Στόν Γουσταφ Φράυλαχ: «Παρθένες με στολή». Στόν Ραμώ: «Ο δρόμος της ζωής». Στόν Άλμπερ Προζάν: «Κοκκινοτρίχις». Στόν Μπουμπουά: «Ο δρόμος της ζωής». Στόν Άλβέρτο Καβαλιάντι: «Αγάπησε με απόψε». Στόν Κάριλ Ντόνγκεν: «Η Ξανθή Αφροδίτη». Στόν Λιούις Μάυστον: «Παρθένες με στολή». Στόν Άλεξάνδρο Άρνου: «Ο δρόμος της ζωής». Στόν Ουίλλιαμ Χάρντ: «Έδραπέτευσα από τά κάτεργα. Και μόνον ό Μένκεν απάντησε: «Δέν είδα κανένα αξιόλογο φιλμ το 1932!»

— Καθώς φαίνεται δηλαδή, δύο κυρία φιλμ, γερμανικά άμφοτέρω, «Παρθένες με στολή» και «Ο δρόμος της ζωής», συγκεντρώνουν ή γενική προτίμησι.

— Τό «Μπίγκ Χάου», τό ώραίο φιλμ του Παύλου Φέγιος, άπαγορεύθηκε στην Ουγγαρία έπί δύο χρόνια, έξ αίτιας της «επαναστατικής» του τάσεως.

— Η άπαγορεύσις όμως αυτή δέν κράτησε ούτε δύο μήνες. Πρίν από λίγες μέρες ή ούγγρικη λογοκρισία επέστρεψε την προβολή της ταινίας αυτής και έτσι ή γερμανική θεοσιόν της, με τον τίτλο «Ο Ωραίος Διάβολος», προσεβλήθη στη Βουδαπέστη με τον Χάινριχ Γκρόργκε, τή Ντίτα Πάρλο και τον Γουσταβ Ντίσελ.

— Τά 22 ολο από τά θιθία πού θήγαν στη Γερμανία το 1932 (περιλαμβανομένων και των επιστημονικών) είχαν άμειση ή έμειση σχέση με τον κινηματογράφο.

— Τά 15 ολο δέ των 22 ολο αυτών ήταν άμειρομένα στις βεντέττες.

— Στην Αυστρία, ακόμα και σήμερα, υπάρχουν κορίτσια, πού γράφουν έρωτικά γράμματια στό... Βαλεντίνο.

— Ένα μεγάλο μάλιστα θεατρικό και κινηματογραφικό περιοδικό της Βιέννης έλαβε πρίν από 10 μέρες ένα γράμμα από δύο αδελφές, ή οποίες ρωτούσαν άν είν' αλήθεια, ότι ό Βαλεντίνο έχει πσθάνη ή μήπως έχει άπαχθεί από καμμιά γυναίκα και άν υπάρχει κανένας τρόπος νά του γνωστοποιήσουν τά υψήματά τους!

— Στή Ρουμανία, παρά την πτώσι των τιμών και μολονότι μπορεί κανείς ν' άγοράξη μινιαία εισιτήρια (σινδόρομέζ) για τούς κινηματογράφους, ό τελευταίος δέν πάνε καθόλου καλά.

— Έτσι υπάρχουν στη Ρουμανία πόλεις με 100.000 κατοίκους, πού

άγροπόλαι με υπερβολικήν των ζυμίων, δια νά μη άφίνωσιν τούς πολιτας άνεν άγρου και διά ν' άποφεινήσιν πώς φιλονεικίας και ελασφημίας αυτών κατά της Κυβερνήσεως, μη λαδούσης μέτρον προς θεραπειάν του κακού τούτου. Παρακαλείται λοιπόν ό κ. ύπουργός των Οικονομικών νά φρονισή όσον ένεστι τάχιστα περι της τυλώσεως των άνωτέρω νομιματών, προς άποφυγήν δυσάρεσκειών εκ μέρους των έμπόρων και πολιτών».

Καθώς φαίνεται κι όταν βάση της συναλλαγής για τούς Έλληνες ήταν τό μονόπλευρο, κι όταν ήταν τό καλλίνο πεντάπλευρο κι όταν ήταν τό χάριτονο πενηντάπλευρο κι όταν έφτασε στή χωρίς καμιάν παραπραγματικήν αξία σημαρινή δραχμή ή σ τ εν ο τ η ς τ ο υ χ ρ ή μ α τ ο ς ήταν ή συνηθισμένη άφροσύνα της έλληνικής άγοράς.

ΗΛ. Π. ΒΟΥΤΥΡΕΙΔΗΣ



Ένα χαριτωμένο σκίτσο της διάσημου ιταλίδος βεντέττας Κάρεν Μπόνι, από τον Παβίλ.

έχουν μόνον ένα κινηματογράφο, κι αυτός κινδυνεύει νά κλείσει έλ-λείψει θεατών!

— Ο γάλλος σκηνοθέτης Έδμόνδος Γκεβίλλ κατέγραψε τό ρεκόρ ταχύτητος στό γύρισμα των ταινιών, Γίωσε σε 7 μέρες την ταινία «Γιόγανο Φωτιάς» στό Βερολίνο (2.200 μέτρα), και σε 5 μέρες την ταινία «Ένας Άνδρας» 1.200 μέτρων.

— Κατά τό γύρισμα της ταινίας αυτής ό σκηνοθέτης έχρησιμοποίησε έναν πάθκο, έναν παταγάλο, δύο γάτες και τρεις σκύλους.

— Όταν διως τελείωσε ή ταινία, τα ζώα αυτά είχαν ευνηθίσει τόσο πολύ στό σπαιντίο, ώστε με κανένα τρόπο δέν ήθελαν νά τό έγκαταλείψουν.

— Πρίν από μερικά χρόνια ή κακώς γλώσσης του Χόλλυγουντ έλεγαν ότι ή δύο αδελφές και διάσημες βεντέττες Κόνσταντ και Τζώαν Μπέννεττ, δέν θρικοκόντισαν σε πολύ τριμερές σχέσεις μεταξύ του.

— Η δίο αδελφές διαμωρτώνοντο για την κακογλώσσά αυτή, αλλά πολύ λίγο τις πιστεβαν.

— Τό γεγονός όμως ότι ή Κόννι—δπως είνε γνωστή στους κινηματογραφικούς κύκλους ή Κόνσταντ—και ή Τζώαν άλληλοβοηθούνται, άλλοηγογραφούν τακτικά όταν τάξείδειον, ότι είνε γαιτόνισσες στό Χόλλυγουντ και μεγαλώνουν τά παιδιά τους σαν αδέρφια, είνε άρετό για νά διαφαισθεί κάθε κακογλώσσά.

— Ο περιήρημος κάου—υπό του κινηματογράφου Χούτ Γάμπσον έπεσε τελευταίως θύμα ενός κακού άστείου.

— Η γυναίκα του, ή νεαρά και χαριτωμένη Σάβλν Ήλερς, είχε άρρωσθήσει και ήταν στό κρεβάτι από ένα έλαφρό και άκίνδυνο κυολόγημα.

— Έξαστρα κατεβήσαν μια μέρα στό σπίτι του Γάμπσον ό Ένας μετά τον άλλον έφτά γιατροί, ό όποιοι έξήγησαν ότι είχαν κληθεί έλεγόντως τηλεφωνικώς. Έπρόκειτο φυσικά περι φάρσας.

— Μάλις όμως έφυγε κι ό τελευταίος γιατρός, ό Γάμπσον έδει νά σταματά έξω από τό σπίτι του ένα νοσοκομειακό αυτοκίνητο.

— Μας εκάλεσαν νάθοιμε έπειγόντως νά πάροουμε ένα άρρωστο για τό νοσοκομείο, είνε ό όδηγός του αυτοκινήτου κι ό νοσοκόμος πού επέβαινε αϊτό.

— Ο σύζυγος της Σάβλν βρήκε τότε ότι τό άστείο περνούσε ίσως τά όρια, άλλ' άρου ή γυναίκα του ήταν πειά έπτός κινδύνου, γέλασε πρώτος αυτός για τη φάρσα.

— Η Πέγκυ Χόπκινς Τζόνς, ή ώραία άμερικανίς πού είνε γνωστή με τό όνομα «Η βασίλισσα του διαζυγίου», και ή όποία παντρεύεται και χωρίζει δύο φορές τό χρόνο, θά παΐξη στόν κινηματογράφο.

— Πέρισι οι άμερικανοί σκηνοθέτες είχαν άνακαλύψει μια νέα βεντέττα, άγνωστή ως τότε, ή όποία έπαξε ένα ρολάκο στην ταινία «Έμπνευσις», περφέροντας από ένα παρόθυρο. Της έδωσαν λοιπόν έναν πρώτο ρόλο και τώρα ή Κάρεν Μόρλεϊ—γιατί περι αυτής πρόκειται—είνε ανατέλλον άστήρ.

— Σ' ένα χρόνο μέσα έπαξε σε 10 ταινίες, εκ των όποιων ή πιό πολλές είνε πρωτοποριακές. Η Κάρεν Μόρλεϊ παντρεύεται αυτές τις μέρες τό νεαρό Ούγγρο σκηνοθέτη Κάρολο Βιντόφ.

— Η Τυλλούλα Μπάρκχαυτ, ή άγγλοαμερικανίς βεντέττα, πού έχει στό ένεργητικό της τά περισσότερα και συνταρακτικώτερα έρωτικά σκάνδαλα, έγκατέλειψε τό Χόλλυγουντ και θρίσκε ανατά τωρα στη Νέα Υόρκη, όπου θά παΐξη στό θέατρο.

— Στό Χόλλυγουντ θά έπιστρέψη τό Φεβρουάριο, για νά γυρίση διάφορες νέες ταινίες.



Ένα χαρακτηριστικό σκίτσο της μεγάλης άμερικανίδος βεντέττας Λουίζας Μπρούξ, από τον Έξ.