

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κενσομπελιό)



Ι. Σεντάνι

Ο νεαρός Γάλλος «ζέν πρε-μέ» του κινηματογράφου Ροβέρτος Μπυρνιέ, μιά από τις ελπίδες της γαλλικής θόδης.

Ο τελευταίος υπεδέχθη την μνηστή του στο Παρίσι, αντίλαξε μαζί της τριμερώτατον άσπασμόν και άσπγγειλαν τούς προσεχείς γάμους των.

Και ένας άλλος γάμος έγινε τελευταία στο Παρίσι. Ο γνωστός «Γόητς» του κινηματογράφου Ζάκ Κατλαίν, παντρεύτηκε πριν από δέκα μέρες... τη σκηνοθέτιδά του!

Πρόκειται για τη δίδα Σουσιάννα Βιάλ, βοηθό του περιφημού σκηνοθέτου Μαρσέλ Λέριτε. Η Βιάλ σκηνοθετούσε τελευταία μόνη της τες ταινίες του Κατλαίν.

Ο γάμος τους έγινε σε στενωπάτο κήλο, παρτίσθι δέ σ' αυτόν και ό άχώριστος... σκύλος του Ζάκ Κατλαίν!...

Η προσεχής ταινία της Νόριμας Σήρεο, ή όποία ελεόστερεσε τού Χόλλυουοντ έπειτα από μακρή διαμονή στη Νέα Υόρκη, θα γιορτίσθι επί τη βάσει του γνωστού θεατρικού έργου του Μπατάγ «Η Στοργή».

Την ταινία θα σκηνοθετίσθι ό γνωστός σκηνοθέτης Ροβέρτος Λέοναορτ, ή δράσις δέ του έργου θα μεταφερθή από τη Γαλλία στην Αμερική.

Και ή Μάριον Νταίσις, άλλο άστέρι πρώτου μεγέθους τού Χόλλυουοντ, θα πρωταγωνιστίσθι προσεχώς στην κινηματογραφική θεασιόν μας από τες με γαλιέιτερες θεατρικές επιτυχίες της Αμερικής.

Πρόκειται για τη γνωστότατη κωμωδία του Χάρτλεϋ Μάνρεο «Η Πένη της καρδιάς μου», ή όποια είχε κτίσει γλιάζ κατά σφράνι παραστάσεις.

Η Ντίνα Πάολο, ή γοητευτική Γερμανίδα δεντέττα, πού πέρισε τελευταία από τας Αθήνας και θρόισκεται τώρα στην Παλαιστίνη, σε μιά συνέντευξή πού έδωσε στην Ιερουσαλήμ, πριν από λίγες μέρες, είπε ότι θα έπισκεφθή στο γνωστό της έλα τή έλληνικά νησιά, τά όποια είχε πάντοτε την έπιθυμία νά γνωρίσθι.

Η Ντίνα Πάολο γράφει τώρα ένα μυθιστόρημα, πού ή πλοκή του περιλαμβάνει μέσα και την Ελλάδα.

Ός γνωστόν, ή ώραία καλλιτέχνης είχε διακεκριμένη ποιήτρια, ή δέ τελευταία της ποιητική σιγλή η έκαιε μεγάλη έντύπωση στους γερμανικούς φιλολογικούς κύκλους.

Νά και μιά είδησις, πού θά απογοητεύσθι τας θαυμαστίσθιας του «Γόητς» Ρασιόν Νοβάροο, ό Ρασιόν, λοιπόν, έξήτισε τελευταία τή μαλλιά του!

Μάλιστα. Στη νέα ταινία του ένοσαρκώνει ένα νεαρό Κινέζο και για νά εμφανίσθι άκριβώς τή κεφαλή του ήρωος, πού υπαδύεται, δέν έδίστασε νά θυσιάσθι την πλούσια και ώραία κόμη του.

πρόσωπο νά μορφάζη με τόν φοβερώτερο τρόπο, τες άκολουθούν ύστερα από λίγο σπασμοί τών μυώνων του λαμού. Τό στόμα παθαίνει στραβισμό πρός τ' άριστερα και τó πρόσωπο δλόκληρο στρέφεται άργά πρός τή άριστερή άνωπλάτη. Συγχρόνως ό κορμός και τά μέλη του πάσχοντος παθαίνουν τραντάγματα πού συγκλονίζουν έλο τó σώμα...».

Δέν ύπόκει καμμία άμφιβολία. Καί ή άπλή παραβολή της παραπάνω περιγραφής με τες περιγραφές της άρρώστιας της Γαβριέλλα, μάς πείθει ότι ή περιγραφή αυτή φήλ και πωρ' όλιγον σύγγος του «Ερρίκου Δ', δέν πέθανε ούτε από δηλητηρίαση, ούτε από πρόωφο τοκετό, αλλά από έλαμψία.

Η γνωστή Γάλλισ δεντέττα Λαμέλια Παρολά, ή όποία έμεινε έξέ μίνες συνεχώς στο Βερολίνο και γράψε δύο μεγάλες ταινίες, με σκηνοθέτη τόν «Ερτζ Πόμπερο, άπεφάσισε τώρα νά ξεκουραστή.

Θά πάη, λοιπόν, στο Σάντ-Μόρις της Έλβετίας, όπου θα περάσθι δύο τó χειμώνα, επιδιδομένη στα χειμερινά σπόο.

Η Μαίρη Πίρφορντ κατοκόθισε, επί τέλους, νά... άνακαλύψθι παρτινάο για τή νέα της ταινία «Σάντν τόνια».

Έργασθι επί μίνες και δέ αποκόσσε νά τόν βρή. Κ' επί τέλους έξέλεξε τόν Ουδέλτον Χέιμπαορ, ό όποιος θα είναι ό «ξέν-πρεμιέ» της ταινίας της.

Ίδού και μερικές χαρακτηριστικές πληροφορίες:

Ο Κάρελ Άντον, ό περίφημος Τσεχοσ σκηνοθέτης, όταν γράζει μιά ταινία, έχει πάντοτε ένα κ' μιάνη κωμωδία στο αυτί του!

Η Σιλβία Σίνουε μαθαίνει τούς χορούς πού χορεύουν ή γαλιέσις, γιατί θα πρωταγωνιστίσθι προσεχώς στο γήσιμα της «Κίβις Μπατεφρίά».

Η Έλενη ντ' Αλζύ, πού πρωταγωνιστίσθι τώρα στο Παρίσι, σε μιά ισπανική ταινία, έπήρξεν άλλοτε παρτινάο του Βαλεντίνο.

Η όμορφότατη Γάλλισ δεντέττα Κλωντίε Κολαμπέ, είχε τελευταία μιά άδυναμιά: Τή φωτογραφική. Όλόκληρες ώρες την ήμερα καταγίνεται με την εμφάνισιν τών φίλων πού θύλαει.

Η Ζιννά Μανές, ή μεγαλειότερη άσφαλώς δεντέττα του γαλλικού κινηματογράφου, άναγκάστηκε, λόγω της κρείσσεως, νά έργασθι σε κωμωδία. Στην πρώτη εμφάνισή της, πριν από λίγες μέρες, τραγούδησε μερικά τραγούδια του Φρανσις Κορκό.



Ενα ώραιότατο σκίτσος της Ζοζεφίνας Μπαίκερ, πού ένεφανίσθι πάλι στο Παρίσι, όπου και θριαμβεύει.

Από τη ζωή τών άστέρων:

Η Θέλια Τόντ και ή Μπίλλα Ντόβ, έκαμαν και ή δύο έγγεισησ σκελεπιδιότιδας.

Ο Άδόλφος Μανζού και ή γυναίκα του άπεφάσισαν νά χωρίσουν εφίλικα.

Η Γκερέτα Νίσοεν χωρίζει επίσης τόν άνδρα της, τόν Ουέλτον Χέιμπαορ.

Η Δοροθέα Μαρζωιή, και ή Έλενη Κουτέλλο (χρησιμεύουσα σίςζινο του Λουκέλλ Σέρμαν), έπεσαν και ή δύο θύματα άπατεστων, πού τούς έλεγεσαν κωμωδιματα άξιας 50.000 δολαρίων.

Η Κόνσταंस Μπέννιτ και ό άνδρας της, ό μαρκεσίος ντέ λα Φαλαΐ, πωριν σίςζινο της Γκλόρια Σβάνσον—βρέσκεινται στη Νέα Υόρκη, άλλ' άνεβαλαν επί άόριστον τó ταξιδιό τους στην Εύρώπη, γιατί ή Κόνσταंस πρέπει νά γιορτίσθι σε 15 μέρες στο Χόλλυουοντ.

Η Τζωαν Χάρλοου—ή «Ξαυθή καλλονή του κινηματογράφου»—της όποιας ό σίςζινο, ό έπιχειρηματίας Παύλος Μπέν, πρωτοκτόνησε μιστηριωδώς πρὸς τόν Χόλλυουοντ.

10 έβδομάδιων, εκλήρωσθιρε όλη την περιορία του.

Η Άρλεν Τζούτς, γυναίκα του σκηνοθέτου Ουέσλεϋ Ρογγλς, πρόκειται νά γίνη μητέρα.

Ο Ντοίγελιας Φαίριμαντς, πατή, άφού έκανε δύο φορές τó γυρό του κόσμου και γράψε δύο ταινίες στην Άσία και στην Πολωνία, ζαναγύρισε στο Χόλλυουοντ.

Σαφνικά όμως έφθασε πρὸ ήμερών στο Λονδίνο, πήγε από εκεί με άεροπλάνο στο Παρίσι και την έπομείνη ζαναγύρισε για τή Νέα Υόρκη. Αυτό θα πη ταξιδιό!...

Ο Τόμ Μιζ, ό άγαπημένος ήθοποιός τών παιδιών, είναι ό πλουσιότερος ήθοποιός του κινηματογράφου.

Ο Μιζ ζή στο Χόλλυουοντ μιά ζωή, γεμάτη γοητεία και θέλγητρο. Τό σπίτι του, ή μάλλον τó κτήμα του, είναι ένας άληθινός παράδεισος.

Έκει, τριγωνισμένος από τά 70 άλογά του, ό Τόμ Μιζ δέχεται τούς πολυαριθμούς φίλους του και τó ούισα—παρά την ποταπαγόρευση—όρει ποταμηδόν.



Η χαριτωμένη Μίγκ Λεμονιέ, ή Γάλλισ Αίλιαν Χάρεν, πού μεσουρατεί τώρα ως άστρη πρώτου μεγέθους.