

ΤΑ ΔΙΝΙΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΔΙΑΦΩΤΙΖΟΜΕΝΑ

Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΓΑΒΡΙΕΛΛΑΣ ΝΤ' ΕΣΤΡΕ



Η Γαβριέλλα ντ' Έστρε.

Πώς άρχισε το ειδύλλιο του Έρρικου Δ' και της άρκαίας Γαβριέλλας. Η γνωριμία τους και η σχέση τους. Τα κακά όνειρα και προαισθήματα. Ο ξαφνικός και μυστηριώδης θάνατος της άρκαίας εύοσούμενης. Τι πιστεύαν οι σύγχρονοι της. Πώς ένας ιστορικός ισχυρίζεται, ότι την άρπαξε ο Σατανάς. Ποιά είναι η αλήθεια, κτλ. κτλ.

Τόν Νοέμβριο του 1590, στον πύργο του Κέθο, ο βασιλεύς της Γαλλίας Έρρίκος δ' Δ' σπανιούδες με πρώτη φορά τη Γαβριέλλα ντ' Έστρε. Η όμορφιά της του έκανε από την πρώτη στιγμή βαθύτατη εντύπωση. Και ήταν φαίνεται πραγματικά πολύ όμοια ή Γαβριέλλα. Αν κρινόταν από τις εικόνας της και από τις μαρτυρίες ίδιως των σύγχρονων της. Κι αυτές άκοια ή σύγχρονες της γυναίκας που έπαιναν τόσο δύσκολα σινηθως τις όμορφες των εκραφόντα υ' ένδοξιασμο για την όμορφιά της. Η Γαβριέλλα λοιπόν — όπως την περιγράφει με σύγχρονη της κρια της Αλλής. «είχε στήθος λευκό σαν το χιόνι, ματια όλογαλα και τόσο φωτεινά, ώστε θα δύσκολοιταν κανείς να πη άν άπ' τον ήλιο έπαιρναν τη λάμψη τους, ή άν ο ήλιος έπαιρνε τη δικη του λάμψη άπ' εκείνα. Τα φρύδια της ήσαν μαλαρωτά και όλομαυρα, ή μύτη της λίγο γρυλι και τα χείλη της κόκκινα σαν ρουμπινα. Είχε λαμύ λευκοτερο κι άπ' το πιο όμορφο και πιο λείο φιλιτσια, και χέρια που το χρώμα τους ήταν σαν το χρώμα ρόδων και κρινων άνακατωμένων, και τόσο καλοφύγεμα, ώστε φανταζαν σαν ένα άλθινο άριστούρημα της φύσεως».

Όσο για τον βασιλιά Έρρίκο Δ', αυτός φοιόκοταν τότε στην άκμή της ηλικίας του — ήταν δτ χρονών — και είχε χαρισματα που άρροσαν πάντα στις γυναίκες: ήταν έντομόλογος, πάντα εδιδάχτοτος, πολύ γενναίος και λάτρης θεμούς του όφραου φίλου. Ένα μόνο έλατομα είχε: ήταν λαμύ φτωχός. Άπο το γαλλικό βασίλειο δεν του άντικε παρα ένα μερος μονάχα, κι αυτό χωρίς προτεινουςα, δεν είχε έσοφορηκα. Τα φορηματά του ήσαν φθαρημενα από τον σιδερένιο του όφραου. Άλλα ήταν παντως βασιλιάς, πράγμα που έφτανε για να σινηθιση τη Γαβριέλλα.

Φαίνεται, όστόσο, ότι δεν τη σινηθισεν και τόσο πολύ. Άγάπησε τον Έρρίκο πολύ λιγώτερο παρ' όσο την αγάπησε εκείνος, ο οποίος μόλις αποκαρδιόταν λίγο από κοντά της, της έστειλε εύθής γραμματα πάνω στα γραμματα.

Επι όχτώ χρόνια ή Γαβριέλλα ύπρηξε πολύ έπισημη του Έρρίκου, και το 1598 καίσατα, ο βασιλιάς άπεφάσισε να την πανη γυναίκα του. Είχε ανακοινησει σ' όλους την άπόφασή του, κι αρραβόντες είχαν γίνει. ή Γαβριέλλα είχε παρει άπ' τον μέλλοντα σύζυγο της τα πιο πλούσια όφραα, μεταξύ των όποιων κι ένα γοφύο κεχωρηματι που έφινξε τέσοφρα κίλια, και δεν έβλεπε για να γινή ο γάμος παρα μόνον ή έκδοσι έκ μερους του Παπα του διαζυγιου του Έρρίκου με την πρώτη του γυναίκα, την περιφημη βασιλίσσα Μαργκι. Μά κοντά σ' αυτό, οι μέλλοντες περιμεναν και κάτι άλλο: ένα παιδάκι, το όποιο από στιγμή σε στιγμή περιμεναν όλοι να γείρη στον κόλπο ή Γαβριέλλα.

Όστόσο, προληπτικη καθώς ήταν, όπως όλα σχεδόν οι άνθρωποι της εποχής της και εκείνοι που άντησαν στις άνωτερες κοινωνικές τάξεις, άνησυχοσε για την κατάσταση της και συμβούλευοταν διαρκώς μάγους και άστρολόγους. Μια μέρα ένας μάγος, παρ' όλη την έπισημη της Γαβριέλλας να της προκαινύτη τη μόρτα της, δεν της έλεγε τίποτε, όστόσο στο τέλος της είπε να κιντάξη στον καθόρατη της. Η Γαβριέλλα κιντάξε, πράγματι, και έντρονη είδε μέσα στο γυάλι ένα διάβολο που την άρπαζε από το λαμύ. Ένας άλλος μάγος της είπε πάλι τότε ότι δεν θα ζούσε ως το Πάσχα.

Μά και κάποια όνειρα που έβλεπαν και ή ίδια και ο Έρρίκος έδειχνη την εποχή, άνησυχοσαν πολύ τη Γαβριέλλα. Μια νύχτα είδε στον ύπνο της ότι καιγόταν και κάποιαν άλλη νύχτα την είδε ο Έρρίκος πως ήταν νεκρή. "Οι" αυτά είχαν γείσει τις ψυχές και των δύο από κακή προαισθήματα.

Τα κακά αυτά προαισθήματα δεν άργησαν να επαληθεύοσαν. Την Τετάρτη, 6 Απριλιου 1599, ή Γαβριέλλα έπηγε από το Φοντανεμπλώ όπου

έβιμε, στο Παρίσι, για να έπισκεφθη μιά άδελφή της. Έβιμε λίγες ώρες εκεί, και κατόπιν είπε να την όδηγήσουν στο παλάτι ενός πλούσιου τραπέζιτη, του Σεβαστιανού Ζαυέτ, όπου γίνοντοσαν συχνότατα γλέντια και όπου έφιλοξενείτο τακτικά ή Γαβριέλλα όσοιας πήγαινε στο Παρίσι. Ο Ζαυέτ είχε προτοιμάσει ένα γεύμα προς τιμήν της Γαβριέλλας. Η Γαβριέλλα έφαγε και ήπε με πολλήν όρεξη, μετά το γεύμα όμως αισθάνθηκε μιά ξαφνική άδιαθεσία, ή όποια από ώρα σε ώρα χειροτέρευε.

Την άλλη μέρα όστόσο σηκόθηκε καλά και πήγε στην εκκλησία. Μά ή ζήτη που έκανε εκεί μέσα, πείραξε τη Γαβριέλλα. Γόφως κακοδιάθετη στο σπίτι της, όπου την έγδωσαν ή άπρητοιές της και την έαπλώσαν στο κρεβάτι. Αισθανόταν μεγάλους πόνους στο κεφάλι, ύστερα την έπιασαν οι πόνοι του τοκετου και σύγχρονος νεκρική στασιμα. Την άλλη μέρα οι γιατροί της έβγαλαν το παιδι της νεκρό, ενώ ή ίδια έξακοιούτοσε να παράζετα από πόνους και σπασμούς πρωτοφ αν εις. Την έπεινην, στις 6 το βράδυ, ή Γαβριέλλα περιέτεσε σε κοιμητόδη κατάσταση και τα ζημερωματα της άλλης μέρας ξεψύχησε, ύστερα από μιά φοδερή άγωνία.

Ο θάνατος της Γαβριέλλας έδωσε άφορη στις πιο φαντασιώδες δηγησεις. Πολλοί την άτέδωσαν σε δηλητηρίαση. Είπαν ότι την ελε δηλητηριόσει ο Ζαυέτ στο γεύμα που της είχε προσημα, δια να εκδικηθη τον άσπονδο έχθρο του, έπισημο του Έρρίκου Σουλι, προστατευόμενου της Γαβριέλλας. Η διάδοσι αυτή βασίζοταν και στα λόγια των γιατρών που είχαν κάνει τη νεκροφια της Γαβριέλλας και που είχαν τάχα πει σκεπασμένα ότι πράγματι ή Γαβριέλλα είχε δηλητηριαστεί στο γεύμα του Ζαυέτ. Ο Σουλι, όστόσο, στα ε' Απομνημονευματά του, αποδίδει τον θάνατο της Γαβριέλλας, όπως και μιάς άλλης άριστοκράτιδος, της κ. Μονμοραναί, ή όποια πέθανε κατά τον ίδιο φοδερό τρόπο, την ίδια εποχή, στα... διαβόλο! Ο Σουλι άφορη περιγράφει τη φοριχη παραμόρφωση των δύο γυναικών, κατά την μυστηριώδη τους άσθενεια, γράφοντας ότι τα χωρικτηριστικά του προσώπων των «πήγαιναν από προς πίσω, και από κάτω άπάνω, και τα μαλλιά τους όρθωνόντοσαν στα κεφάλια τους, έτσι που ή δυο γυναίκες αυτές, ή θεωρούμενες ως ή δυο όμορφότερες του καιροφ να τις δη», άφορη, λοιπόν, περιγράφει ώπ' αυτά ο Σουλι, προσθέτε μιλώντας για την κ. Μονμοραναί:

«Παίγοντας τη μορφή ενός ψηλού μαυροκινόμενου ελπαριδιου, ο Σατανάς πήγε και ζήτησε την κ. Μονμοραναί την στιγμή που κοιούεταν με μερικές φίλες της. Εκείνη, μόλις τον είδε, κι και άρηθήκη να τον άκολουθήρη. Πρό της έπιμονής του όμως άφησε τις φίλες της και πήγε να βρη τον διαδολο, ο όποιος την περιμενε στην κάμαρά της. Η κ. Μονμοραναί πέθανε άμέσως ύστερα άπ' αυτή τη συνάντηση».

Σήμερα οι ιστορικοί δεν έχουν καμιά πεία άμφιβολία για το αίτιο που προκάλεσε τον θάνατο της Γαβριέλλας, όσο και της κ. Μονμοραναί. Το αίτιο αυτό δεν ήταν ούτε ο προφως τοκετός ούτε ή επέδωσις των γιατρών, άλλα μιά άρρώστεια υοθερη και γνωστότατη στην ιατρική, ή έκλαμψια. Η άρρώστεια αυτή έχει τα ίδια άκριβώς συμπτώματα, συμπτώματα κλασικά, που παρουσιάζει ή Γαβριέλλα. Και είναι τόσο φοδερή, ώστε προξενει άληθινό τρόμο και ή άλλη περιγραφή της, στα ιατρικά λεξικά. Νά πως περιγράφεται:

....«Η έκλαμψια είναι μιά άρρώστεια όξεια, που εμφανίζεται συχνά έξαφνα, που προχωρεί γρήγορα, και την όποιαν χαρακτηρίζουν κοίσιες σπασμών συνοδευόμενες από μιά πλήρη παράλυσι του νου και των αισθήσεων. Η έκλαμψια προσβάλλει, ως επί το πλείστον, τις γυναίκες κατά την διάρκεια του τοκετου, και ιδίως τους τρεις τελευταίους μήνες. Οί σπασμοί άρχίζοιν κάποτε άπότομα χωρίς να προγηθή κανένα άλλο φαινόμενο. Οί μύς του προσώπου κάνουν γλήγορες συσπάσεις, όπως επίσης και τα βλέφαρα και τα ματια, τα όποια κινούνται προς όλες τις διευθύνσεις, μέσα στις κόγχες. Τις κινήσεις αυτές που κάνουν το



Ο Έρρίκος Δ'.

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κενσομπελιό)



Ι. Σεντάνιερ

Ο νεαρός Γάλλος «ζέν πρε-μέ» του κινηματογράφου Ροβέρτος Μπυρνιέ, μιά από τις ελπίδες της γαλλικής θόδης.

Ο τελευταίος υπεδέχθη την μνηστή του στο Παρίσι, αντίλαξε μαζί της τριμερώτατον άσπασμόν και άσπγγείλαν τους προσεχείς γάμους των.

Και ένας άλλος γάμος έγινε τελευταία στο Παρίσι. Ο γνωστός «Γόητς» του κινηματογράφου Ζάκ Κατλαίν, παντρεύτηκε πριν από δέκα μέρες... τη συμπροσέτιδά του!

Πρόκειται για τη δίδα Σουσάννα Βιάλ, βοηθό του περιφήμου συμπροσέτου Μαρσέλ Λέριτε. Η Βιάλ συμπροσέτουσε τελευταία μόνη της τις ταινίες του Κατλαίν.

Ο γάμος τους έγινε σε στενωπάτο κήλο, παρτίση δέ σ' αυτόν και ό άχώριστος... σκύλος του Ζάκ Κατλαίν!...

Η προσεχής ταινία της Νόριμας Σήρεφ, ή όποία ελεόστρεψε στο Χόλλυουοντ έπειτα από μωρή διαμονή στη Νέα Υόρκη, θα γιοιστή επί τη βάσει του γνωστού θεατρικού έργου του Μπατάγ «Η Στοργή».

Την ταινία θα συμπροσέτησ ό γνωστός συμπροσέτης Ροβέρτος Λέοναοντ, ή δράσις δέ του έργου θα μεταφερθή από τη Γαλλία στην Αμερική.

Και ή Μάριον Νταίσις, άλλο άστέρι πρώτου μεγέθους του Χόλλυουοντ, θα πρωταγωνιστήσ προσεχώς στην κινηματογραφική θεασιόν μας από τις με γαλιέιτερες θεατρικές επιτυχίες της Αμερικής.

Πρόκειται για τη γνωστότατη κωμωδία του Χάρτλεϋ Μάνρεσ «Η Πένη της καρδιάς μου», ή όποια είχε κλίμα γιλιάς κατά σφράν παρασάσεις.

Η Ντίνα Πάρολο, ή γοητευτή Γερμανίδα δεντέττα, πού πέρσασε τελευταία από τας Αθήνας και θρόισκεται τώρα στην Παλαστίνη, σε μιά συνέντευξή πού έδωσε στην Ιερουσαλήμ, πριν από λίγες μέρες, ειπε ότι θα έπισκεφθή στο γνωστό της δλα τό έλληνικά νησιά, τά όποια είχε πάντοτε την έπιθυμία νά γνωρίσθ.

Η Ντίνα Πάρολο γράφει τώρα ένα μυθιστόρημα, πού ή πλοκή του περιλαμβάνει μέσα και την Ελλάδα.

Ός γνωστόν, ή ώραία καλλιτέχνης είνε διακεκριμένη ποιήτρια, ή δέ τελευταία της ποιητική συλλογή έκαμε μεγάλη έντύπωση στους γερμανικούς φιλολογικούς κύλους.

Νά και μιά ειδήσις, πού θά απογοητεύσ τας θαυμαστιάς του «Γόητος» Ρασιόν Νοβάρο, ό Ρασιόν, λοιπόν, έξήσισε τελευταία τό μαλλιά του!

Μάλιστα. Στη νέα ταινία του ένοσαρκώνει ένα νεαρό Κινέζο και για νά εμφανισθ άκριβώς τό κεφάλι του ήρωος, πού υποδύεται, δέν έδίστασε νά θυσιάσθ την πλούσια και ώραία κόμη του.

Δέν ύπόκει καμμία άμφιβολία. Καί ή άπλή παραβολή της παραπάνω περιγραφής μέ τις περιγραφές της άρρώστειας της Γαβριέλλας, μάς πείθει ότι ή περιγραφή αυτή φέρει και παρ' όλίγον σύγγος του «Ερρίκου Δ', δέν πέθανε ούτε από δηλητηρίασι, ούτε από πρόωφο τοκετό, αλλά από έλαμψία.

Από την περασμένη εβδομάδα θρόισκεται στο Παρίσι ή δημοφιλής δεντέττα του κινηματογράφου Ζαννέτ Μάκ Ντόναλντ. Γύρω από τον προσεχή δίδην γάμο της Ζαννέτ μέ τον Μορίς Σεβαλιέ έγράφησαν πολλά τελευταίως.

Φαίνεται, όστόσο, ότι ό γάμος αυτός είνε μάλλον φαντασία, παρ' ό πραγματικότης.

Αυτό, είνε μόν γεγονός ότι ό Σεβαλιέ χωρίζει την γυναίκα του, τη χωρισμένη Υβόννη Βαλλέ, αλλά είνε επίσης γεγονός ότι ή Ζαννέτ δέν διαλύει τους άραυθώνας της μέ τον μνηστήρα της κ. Ρίτσι.

Η Ελένη ντ' Αλζύ, πού πρωταγωνιστήσ τώρα στο Παρίσι, σε μιά ισπανική ταινία, έπληξεν άλλοτε παρτυνάο του Βαλεντινο.

Η ομορφιάτη Γαλλίς δεντέττα Κλωντέτ Κολαμπέ, είχε τελευταία μιά άδυναμιά: Τη φωτογραφική. Όλόκληρες ώρες την ήμερα καταγίνεται μέ την εμφάνισον των φίλων πού θύζει.

Η Ζιννά Μανές, ή μεγαλειότερη άσφαλώς δεντέττα του γαλλικού κινηματογράφου, άναγκάστηκε, λόγω της κρείσσως, νά έργαστή σε κωμική. Στην πρώτη εμφάνισή της, πριν από λίγες μέρες, τραγούδησε μερικά τραγούδια του Φρανσίς Κορκό.

Από τη ζωή των άστέρων: Η Θέλια Τόντ και ή Μπίλλα Ντόβ, έκαμαν και ή δύο έγγειρησ συμπροσέτιδάς.

Ο Αδόλφος Μανζού και ή γυναίκα του άπεφάσισαν νά χωρίσουν εφίλικα.

Η Γκερέτα Νίσιον χωρίζει επίσης τον άνδρα της, τον Ουέλτον Κέμπατον.

Η Δοροθέα Μασζοτή, και ή Ελένη Κουτέλλο (χριστιανικά σίγγος του Λουκέλλ Σέρμαν), έπεσαν και ή δύο θύματα άπατεσων, πού τους έλεγεσαν κοσμημάτα αξίας 50.000 δολαρίων.

Η Κόνστανα Μπέννιτ και ό άνδρας της, ό μαρκεσιός ντε λα Φαλαΐς—πριν σίγγος της Γκλόρια Σβάισον—βρέσκονται στη Νέα Υόρκη, άλλ' ανεβαίαν επί άόριστον τό ταξίδι τους στην Εύρωπη, γιατί ή Κόνστανα πρέπει νά γιοισθ σε 15 μέρες στο Χόλλυουοντ.

Η Τζωαν Χάρλοου—ή «Ξαυθή καλλονή του κινηματογράφου»—της όποιος ό σίγγος, ό επιχειρηματίας Παύλος Μπέν, πρωτοκτόνησε μυστηριωδώς πρ' όσον έπληξεν.

Η Άρλεν Τζούτς, γυναίκα του συμπροσέτου Ουέσλεϋ Ρογγλς, πρόκειται νά γίνη μητέρα.

Ο Ντοίγλας Φαίριμαντς, πατή, άφού έκανε δύο φορές τό γύρο του κόσμου και γύρισε δύο ταινίες στην Ασία και στην Πολωνία, ζαναγύρισε στο Χόλλυουοντ.

Σαφνικά όμως έφθασε πρ' ή μεσών στο Λονδίνο, πήγε από εκεί μέ άεροπλάνο στο Παρίσι και την έπομεινή ζαναγύρισε για τη Νέα Υόρκη. Αυτό θα πη ταξίδι!...

Ο Τόμ Μιζ, ό άγαπημένος ήθοποιός των παιδιών, είνε ό πλουσιότερος ήθοποιός του κινηματογράφου.

Ο Μιζ ζή στο Χόλλυουοντ μιά ζωή, γεμάτη γοητεία και θέλγητρο. Τό σπίτι του, ή μάλλον τό κτήμα του, είνε ένας άληθινός παράδεισος.

Έκει, τριγωνισμένος από τά 70 άλογά του, ό Τόμ Μιζ δέχεται τους πολυαριθμούς φίλους του και τό ούδισα—παρά την ποταπαγόρευση—όρει ποταμινών.



Ενα ώραιότατο σκίτσος της Ζοζεφίνας Μπαίκερ, πού ένεφανισθή πάλι στο Παρίσι, όπου και θριαμβεύει.

Η γνωστή Γαλλίς δεντέττα Λαμπίλα Παρολά, ή όποία έμεινε έξη μήνες συνεχώς στο Βερολίνο και γύρισε δύο μεγάλες ταινίες, μέ συμπροσέτη τον Έριχ Πόμπερ, άπεφάσισε τώρα νά ζεκουραστή.

Θά πάη, λοιπόν, στο Σάντ-Μορίτς της Έλβετίας, όπου θα περάσθ δύο τό χειμώνα, επιδιδομένη στα χειμερινά σπό.

Η Μάριη Πόικερντ κατούθησε, επί τέλους, νά... άνακαλύψθ παρτυνάο για τη νέα της ταινία «Σάντν τόνια».

Έργασθη επί μήνες και δέ αποκόσσε νά τον θρή, Κ' επί τέλους έξέλεξε τον Ουέλτον Κέμπατον, ό όποιος θα είνε ό «ξέν-πρεμιέ» της ταινίας της.

Ιδού και μερικές χαρακτηριστικές πληροφορίες:

Ο Κάρελ Άντον, ό περιφήμος Τσεχος συμπροσέτης, όταν γυρίζει μιά ταινία, έχει πάντοτε ένα κ μιάτι κωμωδία στο αυτί του!

Η Σιλβία Σίνουε μαθαίνει τους χορούς πού χωρίζουν ή γκέές, γιατί θα πρωταγωνιστήσ προσεχώς στο γύρισμα της «Κίνας Μπατεφρίά».

Η Ελένη ντ' Αλζύ, πού πρωταγωνιστήσ τώρα στο Παρίσι, σε μιά ισπανική ταινία, έπληξεν άλλοτε παρτυνάο του Βαλεντινο.

Η ομορφιάτη Γαλλίς δεντέττα Κλωντέτ Κολαμπέ, είχε τελευταία μιά άδυναμιά: Τη φωτογραφική. Όλόκληρες ώρες την ήμερα καταγίνεται μέ την εμφάνισον των φίλων πού θύζει.

Η Ζιννά Μανές, ή μεγαλειότερη άσφαλώς δεντέττα του γαλλικού κινηματογράφου, άναγκάστηκε, λόγω της κρείσσως, νά έργαστή σε κωμική. Στην πρώτη εμφάνισή της, πριν από λίγες μέρες, τραγούδησε μερικά τραγούδια του Φρανσίς Κορκό.

Από τη ζωή των άστέρων: Η Θέλια Τόντ και ή Μπίλλα Ντόβ, έκαμαν και ή δύο έγγειρησ συμπροσέτιδάς.

Ο Αδόλφος Μανζού και ή γυναίκα του άπεφάσισαν νά χωρίσουν εφίλικα.

Η Γκερέτα Νίσιον χωρίζει επίσης τον άνδρα της, τον Ουέλτον Κέμπατον.

Η Δοροθέα Μασζοτή, και ή Ελένη Κουτέλλο (χριστιανικά σίγγος του Λουκέλλ Σέρμαν), έπεσαν και ή δύο θύματα άπατεσων, πού τους έλεγεσαν κοσμημάτα αξίας 50.000 δολαρίων.

Η Κόνστανα Μπέννιτ και ό άνδρας της, ό μαρκεσιός ντε λα Φαλαΐς—πριν σίγγος της Γκλόρια Σβάισον—βρέσκονται στη Νέα Υόρκη, άλλ' ανεβαίαν επί άόριστον τό ταξίδι τους στην Εύρωπη, γιατί ή Κόνστανα πρέπει νά γιοισθ σε 15 μέρες στο Χόλλυουοντ.

Η Τζωαν Χάρλοου—ή «Ξαυθή καλλονή του κινηματογράφου»—της όποιος ό σίγγος, ό επιχειρηματίας Παύλος Μπέν, πρωτοκτόνησε μυστηριωδώς πρ' όσον έπληξεν.

Η Άρλεν Τζούτς, γυναίκα του συμπροσέτου Ουέσλεϋ Ρογγλς, πρόκειται νά γίνη μητέρα.

Ο Ντοίγλας Φαίριμαντς, πατή, άφού έκανε δύο φορές τό γύρο του κόσμου και γύρισε δύο ταινίες στην Ασία και στην Πολωνία, ζαναγύρισε στο Χόλλυουοντ.

Σαφνικά όμως έφθασε πρ' ή μεσών στο Λονδίνο, πήγε από εκεί μέ άεροπλάνο στο Παρίσι και την έπομεινή ζαναγύρισε για τη Νέα Υόρκη. Αυτό θα πη ταξίδι!...

Ο Τόμ Μιζ, ό άγαπημένος ήθοποιός των παιδιών, είνε ό πλουσιότερος ήθοποιός του κινηματογράφου.

Ο Μιζ ζή στο Χόλλυουοντ μιά ζωή, γεμάτη γοητεία και θέλγητρο. Τό σπίτι του, ή μάλλον τό κτήμα του, είνε ένας άληθινός παράδεισος.

Έκει, τριγωνισμένος από τά 70 άλογά του, ό Τόμ Μιζ δέχεται τους πολυαριθμούς φίλους του και τό ούδισα—παρά την ποταπαγόρευση—όρει ποταμινών.



Η χαρακτηριστική Μίγκ Λεμονιέ, ή Γαλλίς Αίλιαν Χάρεν, πού μεσουρανήσ τώρα ως άσπτη πρώτου μεγέθους.