

μόλις θήματα μαργυρά του... 'Ο Σέρλοκ είχε καρφωμένα τὰ βλέμματά του ἐπάνω του, "Εξαφνα, δύμως, δη ναυτῆς ἔκανε μία κίνησι, σὸν νὰ είχε λημονήσει κάτι, καὶ ξαναγίνεσθαι γραφειό.

'Ο Σέρλοκ τὸν εἶδε νὰ ξαναγίγνησθαι τὸν τραπέζη τοῦ Παύλου Εστράντ καὶ θετερα νὰ κάθεται, ήσυχος καὶ ἀπαθής. 'Ο ἀστυνομός δὲ μητρούδε, μέσον στὸ μισοσύταδο, νὰ παρακολουθήσῃ καὶ ὅλης τῆς χειρονομίας του... 'Ηταν φανέρο πώς δὲ ἀνθεψος ἐκεῖνος δὲν ἔκανε τίποτα καὶ πῶς καθόταν σὺν νὰ περιμένει κάτιον...

Πέρασαν ἔτοι πέντε λεπτά τῆς ὥρας.

'Ο Σέρλοκ ἀγωνίζεται νὰ συγκρατηθῇ καὶ νὰ μὴ χυμήξῃ πάνω στὸ ναύτη.

"Εξαφνα, ἔτριψε η πόρτα τοῦ μεγάλουν γραφειού. Βήματα βιασικά ἀντιτίχουσαν, καὶ, τὴν ἴδια στιγμή, δύν σιδερένια ζέρια ὑπάξιαν τὸ Σέρλοκ Χόλμου, ἐνὸς μία φωνή τοῦ ἔλεγε :

— Μή συνεῖς θύμα, εἰδείη μὲν σοῦ φυτέφω μᾶς σφαίρα στὸ κεφάλι! Σὲ σύλλαμβάνω!... Είμαι δὲ λογαργός Μόρρις, τοῦ σταθμοῦ Λονδρίνων!... Έπιμορφός, ἄνδρες, κρατῶ ἔναν!...

— Τρελλάθηκες, λογαργέ! οὐδέποτε δὲ Σέρλοκ Χόλμες. Δὲν ἀγωνίζεις τὸν πάλιτέρο φίλο σου!

— Διάβολε! μοῦ φαινέται πῶς ξέρω αὐτὴ τὴν φωνή! εἴπε δὲ λογαργός.

"Ενας θόρυβος ἀκούστηκε τότε. 'Ο Χόλμες γιρούσσεις ἀμέσως τὸ κεφάλι του καὶ εἶδε τὸ ναύτη νὰ πηδάνῃ ἀπὸ τὸ παράθυρο τοῦ ίδια-τερού γραφειού.

Γιὰ πρώτη φορά στὴ ζωὴ του δὲ Σέρλοκ Χόλμες τὴν πάθαινε σὰν ἀρχάριος. 'Ο κανάγιας δὲ ναύτης είχε ἀντιληφθεῖ δὲτού πάροιος ἡταν πρωτημένος πάσο ἀπὸ τὸ παραπέτασμα καὶ τὸ παραπολιθωνάσ... Φαινεται μάλιστα δὲτο τὸν εἶχε προσέξει τὴ στιγμὴ ποὺ ἔβγαινε ἀπὸ τὸ γραφεῖο, ἀπὸν ἔβαλε στὴν τοστὴ τὸ βιβλιάριο. Γάφοις τὸ ξυνζα-ησικά στὸ γραφεῖο καὶ ἔθεσε ἀμόρθυνο σ' ἐνέργεια τῆς τιμλεγαρφική συστεμή, ποὺ συνέδεται τὸν Τράπεζα τοῦ Εστράντ μὲ τὸν ἀστινομικὸ σταθμό, εἰδοτοποντάς δὲτο εἶχεν μετειδιαρχήτες στὴν Τράπεζα.

Εἶχε ιπτολογίσει δὲτο η ξαφνική ἐπέμβασις τῆς ἀστυνομίας νὰ ἔφερε κάποιο σύγχρονο καὶ κατὰ τὴ διάλεκτα αὐτῆς τῆς συγχρόνων θὰ εἴησε παρόν νὰ πηδήσῃ ἀπὸ τὸ παράθυρο... Καὶ δὲν ἔτεσε ξέρω στοὺς μικροὺς καὶ σκοτεινοὺς δρόμους τοῦ Λονδίνου.

Πράγματι, "Όταν δὲ Σέρλοκ Χόλμες ἀπῆλαγή ἀπὸ τὰ γέρια τοῦ εντυπειδήτου λογαργοῦ καὶ ἔβγαινε τὴν περούρκα του, γιὰ νὰ τὸν ἀναγνωρίσῃ, ἡταν πολὺ ἀργά πειά γιὰ νὰ οινέληψῃ δὲ μιστηριώδης θαλασσούντος, ποὺ εἶχε ηδη καθεῖται στοὺς μικροὺς καὶ σκοτεινοὺς δρόμους τοῦ Λονδίνου.

— Βεβαίωντες τῶρα, λογαργέ, δὲτο εἶμαι ἔγω; ἀνέραζε μὲ λόστο δὲ ἀστινομικός. Κατέβησε θὰ ἔσανες νὰ κάθεσαι στ' αὐγά σου, παρόν νὰ μοῦ καλάστης μάς δουνίσαι τόσο σοβαρή... Είτες τούλαχτον στοὺς ἀνθρώπους του νὰ ἀρήσουν ἐλεύθερο τὸ βοηθό μου, τὸ Χάρον Τάξον, ποὺ τὸν βρήκανε κάτω ἀπὸ τὸ σοφά;

— "Εγώντες καὶ ένα τρίτο, ἀπορρίθηρε δὲ λογαργός, —, αὐτὸν δύμως δὲν θὰ μπορέσουμε νὰ σᾶς τὸν παραδόσουμε τόσο εὐνολα... "Εγγαλε, μὲ μία γροθιά, τὸ μάτι ἐνὸς ἀστινόμου!... "Α! Ο ἄνδρως αὐτὸν ξέρει νὰ πολεμάνῃ σὺν λιοντάρῳ!....

— Εἶναι δὲ περαματάρχης δὲ Τζάνων! εἶπε γελῶντας δὲ Σέρλοκ Χόλμες. Πρέπει νὰ θεωρήσῃς τὸν θαυμάτο σου εὐτυχῆ, ποὺ δὲν σου ἀνοίξει τὸ περιφέλι στὰ δύο... Ωστόσο πρέπει νὰ τὸν ἀμφίστετε ἐλεύθερο. Εἶναι ἀνθρώπος μον...;

— Μά πολὺς εἶναι αὐτὸς ποὺ τὸ ξεσκεταις ἀπὸ τὸ παράθυρο;

— Αὐτὸς εἶναι δὲ λληθνός πλέρτης! ἀπορρίθηρε δὲ ἀστυνομός. Ήστόσο, δὲν πρέπει νὰ ξέρουμε παράτονο ἀν κατόφθισσε νὰ μᾶς διαφύγη. Ἐπ' τὰ κατατέρεψες νὰ πάντα τοξεῖς... ἀλισσούς, ἔγω δὲ ἔξαρχοισσοις δὲτο ίπατον ένας μιστηριώδης ἀνθρώπος, δὲ δοτοῖς εἶχε συμφέρον νὰ ἀποκτήσῃ τὸ μιστικὸ βιβλιάριο τῆς Τράπεζης Εστράντ. Μοῦ φαινεται ποὺς δὲ ἀγνωστος ποὺ μιτήκεις ἔδω μέσα μεταμφιεσμένος σὲ θαλασσούντος, δὲν ξέρει ταξιδεύει παρακέκω ἀπὸ τὸν Τάμεσι... "Ἄς είναι δύμως. Θὰ έξιγνιάσω τὸ μιστήκιο αὐτό... Καληνήκατα, λογαργέ μου!

— Τὶ ήλιθιος ποὺ εἶναι αὐτὸς δὲ λληθνόμος! γιρήστησε δὲ Σέρλοκ Χόλμους ὅταν βρέθηκε στὸ δρόμο μὲ τὸ Χάρον Τάξον καὶ μὲ τὸν Τζάνων, τὸν περαματάρχη. "Άς δὲν έκρανιζεται τὴν τελευταία στιγμή, θὰ είχε συλλάβει αὐτὸς τὸ ναύτη, καὶ θὰ τελείστων τώρα η ὑπόθεσι...

(Ἀκολουθεῖ)



ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΚΑΙ ΑΣΤΕΙΑ

Τὸ ἀστεῖο τῶν φυλακισμένων. Η χαρτοσακκούλες μὲ τ' ἄχυρα. 'Ο διάδοχος Γεώργιος στὸ Τατό. "Τρέμε κι' ἐμεῖς στὲ σπίτι μας τὸ μεσημέρι. Γιατὶ έγινε "Υπατες Αρμεστῆς ἐ πριγκηψ Γεώργιος. Η σχχλίνωτη φαντασία τῶν Τσύρκων δημοσιευγράφων, κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Στὶς παλῆς ἀθηναϊκὲς φυλακὲς τῷ Τριγγέτα, ποὺ δρισκότησαν στὶς ὁδὸν Σαροφῆ, είχαν κλείσει κατὰ τὸ 1899 πολὺδύν τοίντες γιὰ πολιτικὰ χρέη. "Ενα προϊνούτον οι διαβάτες τῆς ὁδού Σαροφῆ δρέπτησαν μπροστὰ στὸ ἔξι περιεργό θέωνα: "Απὸ τὰ παρώντα τῶν φυλακῶν προέμυσαν μὲ στάγηνς διάφορες χωροταπεινούλες γεμάτες ἄγρια καὶ σκουμένες ἀπὸ κάτιον. "Επάνω δὲ σὲ κάθε χωροταπεινούλα ἦταν γραμμένη η λέξις: «Η τσέπη μοι τα!

Πίστις ἀπὸ τὰ σίδερα τῶν παραθύρων τῆς φυλακῆς οἱ κρυπτούμενοι γέλουσαν καὶ πονούσαν δεξιὰ καὶ ἀριστερά τις χωροταπεινούλες, θέλοντας νὰ δείξουν ἔτοι δην είχαν νὰ πληρώσουν παρὰ μονάχου ἀλυρα στοὺς δανειστάς των!...



* * *

"Οταν δὲ τελευταῖς Βασιλεὺς τῶν Ελλήνων Γεώργιος ο Β' ἤταν ἀπόνη μικρός, ζευνε τὸν περιστότερο καρό στὸ Τατό, μαζὲ μὲ τὴν παιδείαν του.

Ο μικρὸς πρίγκηπη συνήθιζε μετὰ τὸ γεῦμα νὰ δηγανη περιπατο στὸ δάσος περγάντας μπροστὰ ἀπὸ τὰ διάφορα οἰκιάματα τῆς βασιλικῆς έπαληνεως.

Μιὰ μέρα ιοιτόν πέρασε καὶ ἀπὸ τὸ ιδιαίτερο οἴκημα τοῦ βατανού καὶ ζημιων Κοριντίου, δὲ δοτοῖς ἀπειλεῖτο τὰ βασιλικὰ κρασιὰ τῆς Δεσπελίας.

Ο Κοριντίου, δὲ δοτοῖς ἐπεινή τὴ στιγμὴ ἐγενάτησε, ὑπεδέχθη τὸν μικρὸ πρίγκηπητα ἐγκαθόδιον.

— Καλῶς τὸ φιλαράκιο μον, τοῦ εἶτε. Κόπιας νὰ φέμε.

Καὶ ὁ ιπτολογὸς Διάδοχος ἀπάντησε μὲ τὴ γραφιτομένη παιδιά του ἀγέλεια:

— "Οχι, καρέ, εὐχαριστώ. "Είσαγα πρὸ διλογον, Η μήπως νομίζεις δὲν δὲν τρόμεις τὶς σπάτε μὲ τὸ μεσημέρι;

* * *

"Ο πρίγκηπη Γεώργιος, έγινε "Υπατος Αρμοστῆς τῆς Κρήτης, ή Τουρκακῆς ἐφημερίδες τῆς έποκῆς ἐσχολιάζαν τὸ γεῦμαν δέξιος:

— "Ο θασιλεὺς καὶ πατέρας του, τὴ θασιλοῦ Ολύγα, Καθημερινῶς ζεύλωνε μαζὺ της. Μιὰ μέρα μάλιστα τὴν έξρισε χυδαία καὶ τὴν ἔχτηπλησ!

— "Ο θασιλεὺς καὶ πατέρας του Γεώργιος, οπαν έμαθε τὰ καθεκαστα, ἔθυμωσε κι' ἐδιωξε τὸ κακομαθημένο παιδί ἀπὸ τὸ σπίτι του.

— "Γκουκούδιν γκιούριπεσον!... τοῦ εἶτε.

(Νὰ μὴ σὲ ξαναίδοντας τὰ μάτια μου).

— Τὸτε μεσολάβησαν ἡ Μεγάλη Συνάμιση καὶ πρὸ πάντων οἱ Ράσσους, ὡς συγγενεῖς τῆς Ολύγας, καὶ παρεκάλεσαν τὸ Σουλτάνο νὰ ἐπιτρέψῃ τὰ πάρ στὴν Κρήτη δ Γεώργιος, γιὰ ν' ἀπομακρύνῃ ἀπὸ τὴν Αθήνα, λίγον, ἀπό τὸ περάση δ θυμός τῆς Ολύγας.

Φαγτασία δηλαδή ἀχαλίνωτη καὶ ἀφηνιασμένη.

Σὲ μὰ ναυαγία κατὰ τὸν πόλεμο τοῦ δώδεκα, η οὐδεὶς ξεπεταν γένων ἀπὸ τὸν οὐδερόφων δροζηδόν. Η γαλανὴ ἀπιδοφαρα είχε θολώσει ἀπὸ τοὺς κατωνύμους καὶ οἱ δαμανισμένοι κρότοι ξύδιναν τὴν έντυπωσίαν τῆς συντελείας τοῦ κόστου.

Οι ἀξιωματικοὶ καὶ οἱ ναυτες δρισκότησαν σὲ πλήρη πολεμικὴ δράση καὶ δὲν πρόσθιαναν οὔτε νερὸ νὰ ποιῶν. Σὲ κάποια στιγμή μέσα στὸ πανδημό έκεινον, ἀκούστηκε ὁ κυθερώτης τοῦ οὐδερόφων δόνιμαντος:

— Σὰν νὰ ἐπιστάσαι, κύριε ναύαρχε. Δὲν ξέρει ταξιδεύει τίποτε. Καὶ σεις θὰ πεινάστε... "Αν είχαμε κανένα αὐγό νὰ τὸ φυρτήσουμε στὸ πόδι...

Πρὸ δύμως τελειώσει καλὰ-καλὰ τὴ φράσι του, μὰ τούρκικη διδίδα πέρασε σφράζοντας τρομερὰ καὶ ζυτήσει πάνω ἀπὸ τὸ μεσοτετγο τοῦ πλοίου.

Καὶ δὲ Κονυμουράτης, χωρίς νὰ γάστη καρό, φώναξε στὸ δούναμαν χαμογελδητας:

— Κυθερώτη, αὐγό δὲν ζήτησες; Νὰ πού σου πόρσηφεσε ξάνθη δάντελας. Καὶ τι αὐγό!.... Χορταστικώτατο!...