

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΣΜΩΝ ΤΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΤΟ ΘΕΡΜΟΜΕΤΡΟ ΤΟΥ... ΣΕΞ-ΑΠΠΗΛ

(Χείλη κρύα και χείλη πεπορωκτωμένα)



Α καταπληκτικότερα πράγματα, γίνονται, καθώς όλοι ξέρουμε, στην 'Αμερική. "Ό,τι έδω στην Εύρώπη είχε φαντασία, καλλιτοιο, ιδιοτροπία, τρέλλα, άπαιθάντης, έκει. στη χώρα των Γιάρκχσον, γίνεται κοινή πραγματικότητα. Οι 'Αμερικανοί δεν έχουν τί θά πη διαταγμός, τί σημαίνει κριέτρον». Τιποτε δεν τους συγκρατεί στους έξωφρενατισμούς των. 'Αφού έμνηχανοποίησαν τό πάντα, έρχονται τώρα να μηχανοποιήσουν και τα πιο ιδανικά πράγματα, τα πιο άσπύθητα, εκείνα, που πάντοτε ύπέρβηαν άνερα και πόθοι για τους άνθρώπους. Έτσι, οι 'Αμερικανοί αισθητικοί, έπειτα από συγκρίσεις και στατιστικές, κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι ή γυναικεία όμορφιά είναι άπιούστατα κάτι που μπορεί να διεμνηχανοποιηθ ή κ' ότι μια χώρα μπορεί να παράγει... ώραιες γυναίκες χονδρικόως, όπως παράγει αυτοκίνητα ή καπέλλα! Και σάν να μη έφτανε αυτό, οι 'Αμερικανοί καθήρωσαν επί πλέον και τό... θερμομέτρο του σέξ-άππηλ! Το θερμομέτρο αυτό βαθμολογεί τό σέξ-άππηλ μιας γυναίκας επί τη βάση της... σεξαιπληκτικής—άν μπορούμε να τό πούμε—θερμοκρασίας των χελιών της! Κατά την θεωρίαν αυτήν, τά χείλη των γυναικών έχουν όλους τους βαθμούς, από τό 0 έως τό 100, του γυναικειού σέξ-άππηλ».

Το στόμα λοιπόν μιας γυναίκας, του οποίου τό κάτω χείλος είναι λίγο παχύ και τό επάνω έλαφρά χωρισμένο σε δύο καμπύλες, είναι τό κρύο στόμα. 'Υπόδειγμα τέτοιου στόματος μας δίνει ή Άιλαν Τάριαν, ή περίφημη ώσπότη για την κομψότητά της γεντίτα του Χόλλαντοντ. Τό στόμα αυτό — κατά τή νέα αμερικανική θεωρία — περ-

τριεί ιδιοσυγκρασία γυναικός, της οποίας τό μυαλό, τό πνεύμα, διευθύνει τήν καρδιά. 'Η γυναίκα, που έχει τέτοιο στόμα, μπορεί να είναι τελεία επαρτωμένη στο μπριτζ, αλλά ποτέ δεν θ' άφήση τόν καρδιόφο της να της φιλήσει τό χέρι στο ύψος μιας σάλλας ή στο σκοτάδι του κινηματογράφου. 'Επίσης μια τέτοια γυναίκα ελάχιστα ελκίζει τους άνδρας. Ξέρει, όμως, να γίνεται επικίνδυνα γοητευτική, όταν καταλάβει ότι με τή γοητεία της μπορεί να κερδίσει πολλά.

'Η Γκρέτα Γκάρμπο, ή γόησσα αυτή, που για όλους είναι ή κορυφαία γυναίκα, ή «Ξελογιστήρα», ή ενσάρκωση του γυναικειού πειρασμού, έχει χείλη με 50 ούο μόνον σέξ-άππηλ! Αυτό τουλάχιστον ισχυρίζονται οι παντίκρες της άπροσδοκίτου αυτής κατατάξεως των γυναικειών σέξ-άππηλ. Τό στόμα της Γκρέτας δείχνει την ζωοφροχία της διανοίας επί της καρδιάς, χωρίς όμως και ή καρδιά να είναι εντελώς ήποταγαμένη στο πνεύμα. Τό κάτω χείλος στην περιπτώσι αυτή είναι μεγαλύτερο, τό δε επάνω χείλος έχει μια μικρή κλίσι προς τό κάτω, στίς δύο του γωνιάς.

«Τέτοια χείλη άνήκουν γενικόως στίς τέλειες νοικοκυρές». Ισχυρίζεται ό έμπειρέτης του θερμομέτρου του σέξ-άππηλ.

Τί εφρονία, αλήθεια! 'Η Γκρέτα Γκάρμπο πρότερον της τελείας νοικοκυράς!

Πιο θερμά είναι τά χείλη των γυναικών, τά όποια έχουν τό έξησ όχημα :

Τό κάτω χείλος είναι μεγαλύτερο από τό επάνω, πολύ παχύ στο κέντρον και μοιάζει σάν να είναι έτοιμο να προσφερθή για φίλημα. Τό επάνω χείλος είναι επίσης μεγάλο και σχεδόν οριζόντιο.

Τέτοια χείλη θερμοτότης 50 βαθμών έχει ή περίφημη γεντίτα Κόνσταντ Μπέννετ, ή άριστότερα πληρονομημένη ήθοποιός του κινηματογράφου.

Φαντασθήτε τώρα τί είναι τά γυναικεία χείλη που έχουν 100 βαθμών θερμοτότης! 'Η γυναίκες ποίζουν τέτοια χείλη ξετρελαίνοντων τους άνδρες. 'Τέτοια γυναίκα είναι ή Τζέσν Χάρλσον, ή περιφημότερα ξανθή καλλονή της δόδνης. 'Τέτοιας τά χείλη τό θερμομέτρο του σέξ-άππηλ δείχνει 100 βαθμούς. Τά χείλη της Χάρλσον είναι τέλεια σχεδιασμένα, γεμάτα και καμωμένα —άλλεγε κανείς— για φίλημα. Μαντεύει κανείς εύκολα, ότι ένα τέτοιο στόμα είναι έτοιμο, σε κάθε στιγμή, να χαμογελάσει προσληκτικά. Είναι τό ύψωφο κόκκινο στόμα των αισθησιακών γυναικών, που είναι γεμάτες ύνεια.

'Επίσης και τό στόμα έχει κεφαλαϊκόδη σημασία στο πρόσωπο. Τιποτε δεν είναι πιο γελοίο ούτε πιο άνόητο από τά χείλη τά θαμμένα σε σχήμα καρδιάς. 'Επίσης κάμπολλες γυναίκες βάρουν τά χείλη τους, όπως τά βάρουν ή Τζέσν Κράουφορντ, ή Κλάρα Μπόον, ή Σιλβία Σίδνεϋ κ' άλλες διάσημες βεντέτες.

Αυτό πρέπει να σταματήσει. Πρέπει δηλαδή να μάθουν ή γυναίκες, να μακρινόρονται όχι κατά τόν ίδιο τρόπο όλες, όχι όπως μακρινόρονται διάφοροι άστέρες και όπως άπαται ή μόδα, αλλά σύμφωνα με τό σχήμα των χελιών τους.



'Η Κόνσταντ Μπέννετ, της οποίας τά χείλη έχουν θερμοκρασία σέξ-άππηλ άνω των 50 βαθμών!

οι έχθροι του οι φιλόσοφοι τού έλαβαν μερικά χόηματα και χερσόγραφα που είχε κρημμένα μέσα σε μια καπέλα, άπατασε τό κλειδί, ένα κλειδί έξη δαχτύλων μάκρας, και τό κατέλασε. Τό κλειδί του έβραζε τόν εισογάγο.

'Ο Ζιλμπέρ νοιώθοντας τό έξησ αυτό σώμα μέσα του και πονώντας, έδειχνε τό λάμμό του, λέγοντας ότι εκεί είχε σταματήσει τό κλειδί, να οι γιατροί είτε γιατί τό θεωρούσαν αυτό άπίστευτο, είτε γιατί νόμιζαν πως ήταν κρυμμά νέα φαντασμοπληξία του ποιητού, όρσειλόμνη στην άρρώστεια του, δεν του άνοιξαν τό λαμό και έτσι ό Ζιλμπέρ, ύστερα από 24 ώρες (και' άλλους ύστερα από τρεις μέρες ή και τρεις έβδομάδες), πέθανε.

Τό κλειδί βρέθηκε κατόπιν στο λαμό του, όταν έγινε ή σχετική νεκροψία και τό πράγμα κατέληξε τους γιατρούς.

'Απόσο μένει άκόμα ένα σκοτεινό σημείο σχετικά με τό θάνατο του ποιητού. Θέλησε ν' αυτοκτονήσει ό Ζιλμπέρ και κατέλασε τό κλειδί, ή τό κατέλασε σε μία κρίσι της τρέλλας του;

'Ο γιατρος και ιστορικός Καμπανέζ, από τόν όποιον έπήραμε τις παραπάνω πληροφορίες, όπως είπαμε και στην άρχή, πιστεύει τό δεύτερο.