

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΚΟΛΛΥΓΟΥΝΤΙ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Ο ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Ο ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντσομπολιό)



Ένα σκίτσο του περιφήμου Γάλλου «ξέν-ποριμιέ» της θόδης Αντρέ Ροάν

Ο γνωστότατος Γάλλος ηθοποιός Πιερ Μπλανσώ δέχτηκε τελευταία την επίσκεψη ενός νεαρού δημοσιογράφου, που ήθελε, καλά και σώνει, να του πάρη συνέντευξη.

—Αισώς όμως με τις πρώτες ερωτήσεις, ο Μπλανσώ σταμάτησε το δημοσιογράφο και του είπε:

—Συνγνώμη, αφήστε με να σας ρωτήσω πρώτα: Γιατί δεν μου δίνετε εσείς συνέντευξη; Τι φρονείτε για τη δημοσιογραφία; Πως γράφετε; Με μύση, μπλέ ή κόκκινη μελάνη; Η μήπως με γραφομηχανή; Τι τρώτε το πρωί στο πρόγευμα; Σε τι σπόδι επιδιδεσθε;

—Ο ρεπόρτερ φυσικά τ' άχασε.

Είχε μείνει μ' ανοιχτό το κενό και τό... στόμα! Ο Μπλανσώ τον λυπήθηκε βλέποντάς τον σ' αυτή την κατάσταση και δέχτηκε να ύποστη το μαρτύριο της συνεντεύξεως.

Έγραφε τελευταίως στις εφημερίδες ότι η χαριτωμένη και δημοφιλιστάτη Κάτε φόν Νάγκνυ άπελειοράθη σ' αυτοκτονίση.

—Η είδησις όμως άποδείχτηκε έντελώς άνακριβής. Και να τι είχε συμβεί: Ένώ γνώριζε μιά σκηνη της τελευταίας της ταινίας, η Κάτε έπαιξε, σέ μιά ωριαία σκηνη, με πυροβολισμ.

—Επιτροβόλησε, πράγματι, αλλά το πιστόλι που κρατούσε — έλαττωματικό, φαίνεται — έγινε κουμάρια και η φωνά ηθοποιός τραυματίστηκε στο δεξιό χέρι.

—Χωρίς όστόσο να βάλλη τις φωνές η να λιποθυμήση, όπως ήθελανμε κάθε άλλη γυναίκα, η Κάτε πήγε κατ' εθείαν στο πρόχειρο ιατρείο του στούντιο και εκεί της επέδεσαν το τραύμα της, το όποιο δεν ήταν και τόσο έλαφρό.

—Κατόπιν παρόστη άνάγκη να της γίνη και μιά μικρή έγχέσισις για να σωθή το χέρι της. Και τώρα η χαριτωμένη Κάτε βρίσκεται στο Βερολίνο, όπου ξεκουράζεται.

—Μόλις δέ μετά δύο μηνες θα είνε σέ θέσι να ξαναπαίξη στον κινηματογράφο.

Ο Μπέλα Λουγκζόσι, ο περίφημος πρωταγωνιστής του άνατριχαστικού φίλμ «Ο Κατεάν Βονζόλας Κόιης Δράκουλας» πρωταγωνιστούσε τελευταία στο Χόλλυγουντ σ' ένα μυστηριώδες θεατρικό έργο.

—Ένα βράδυ όμως, κατά την παράστασι, έπεσε πολύ άσχημα στη σκηνη κι' έπαυσε τέσσερα πληρώα.

—Εν τούτοις δέν άφησε να διακοπή η παράστασις.

—Πήγε μόνον στο πλησιέστερο φαρμακείο και ζήτησε να τον επιδέσουν προχείρως. Έτσι, μετά είκοσι λεπτά, ήταν πάλιν στη σκηνη.

Καριαϊσάχη :

Κι' Ιδού εξέρχεται ταχύς από τ' οχύρωμά του
δ' άνεύσις πάντοτε την ψυην του θανάτου
μ' άταρασίαν.
Ο Κεκαγιάς πυροκροτεί. Η σφαίρα του ουρίζει,
άσκοπον τρέχουσα γραμμην, και τόν άέρα σχίζει
χωρίς ζημίαν.
«Γιέ της Τούρκας, έκράξεν ο ήρωας, μη σσελεύσης!
Νά είσαι Τούρκος άναπόδρος και να με σημαδεύσης
σ' άθρησα πρώτον.
'Εσίγησα κι' έγέλασα διά τόν κομποσμών σου,
και δέν ηρώδησθην άλλο τι εις τόν τουρφεκιών σου
ειμή τόν κρότον.
Πρέπει και σού το βόλι μου να δοκιμάσης τώρα,
ιδέ αν είσαι τυχερός η έφθασεν η ώρα
της τελευταίης σου...»
Είπε και βόλι φλογερόν κατά του Τούρκου ρίπτει,
βόλι θανάτου. Ύψηλόν, βαρύ το σώμα πίπτει
του άλαζόνος.
Πίπτει κι' ήχει περί αυτών όπλων κλαγγή μεγάλη.
Χάρης φωνήν οι «Έλληνες, λύπης φωνήν οι άλλοι
πετών συγχρόνως.

Μοιλονότι γραμμένο σέ καθαρεύουσαν, εν τούτοις το ποίημα αυτό, καθώς και πολλά άλλα πατριωτικά του Ζαλοκώστα, μάζ μεταφράζει στο μαζονικό και ηρωικό εκείνο παρελθόν και ζωντανεύει μέσα στην ψυχη μας τα θαύματα των προγόνων μας. Τα τραγούδια αυτά δέν μοιάζουν θυμάρη, αλλά μπαρομπι.

Αλλά δέν είνε μόνο πολεμότης-ποητής ο Ζαλοκώστας. Είνε και έρωτικός και ειδυλλιακός, όπως θα ίδουσις στο έπόμενο.

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΙΡΟΦΥΛΑΣ



Σκίτσο του μεγάλου Γάλλου ηθοποιού του κινηματογράφου Σαρλ Βανέλ.

νή, γεμάτος επιδέσιμος. Όστόσο έπαιξε ως την τελευταία στιγμή, παρά τούς φρικτούς πόνους του.

—Αυτό λέγεται ηρωϊσμός καλλιτέχνη.

Και τρίτο κινηματογραφικό δυστύχημα: Ο γνωστότατος Γάλλος σκηνοθέτης Ραϊμόνδος Μπεννάρ και η ηθοποιός Ζαν Μαρνύ πήγαιναν με το αυτοκίνητο στο στούντιο για να γυρίσουν μιά σκηνη.

—Στο δρόμο όμως το αυτοκίνητό τους συνεζωοόθη και τραυματίστηκαν και οι δύο. Εύτυχώς όχι σοβαρά.

Ένα χαριτωμένο επεισόδιο συνέβη την περασμένη εβδομάδα στο Παρίσι στη γνωστή και θελκτική Γαλλίδα βεντέττα Ιωάννα Μπουατέλ. Άφορηή του επεισοδίου είνε η τελευταία ταινία της Μπουατέλ «Οδηγήστε με, κυρία».

—Η Μπουατέλ είχε άρρήσει και πήρε ένα ταξί για να πάη γυήγορα στο στούντιο.

—Όταν έφτασε εκεί, έβγαλε το πορτοφόλι της να πληρώση και τότε άντελήφθη ότι ο οδηγός του αυτοκινήτου ήταν... θηλεζός!

—Η έκπληξις της όμως μεγάλωσε πιο πολύ, όταν η σωφραίνα άρνήθηκε να της πάη λεφτά για την ζούρα.

—Κυρία, της ειπε, επιτρέψτε μου να σας ευχαριστήσω. Ήμουν άνεργη άρκετών καιρό, όταν είδα, κατά τύχη, την ταινία σας «Οδηγήστε με, κυρία». Η ταινία σας αθή μού έδωσε μιά θαυμασία ιδέα. Πήρα διπλωμα οδηγού αυτοκινήτου και τώρα κερδίζω το ψωμί μου μ' αυτό το ταξί... χωρίς σέ σας!»

Κανείς πειά δέν ξέρει τί θα κάνει η μεγάλη βεντέττα Ρουθ Τσάπτερον. Η καλλιτέχνης αυτή είχε διακηρύξει εσχάτως ότι άηδίαζε την άτμοσφαιρα του Χόλλυγουντ και ότι άνειρενόταν να ζήση στην Εθρώπη.

—Τώρα τελευταία, εν τούτοις, παντρεύτηκε τόν Τζώρτζ Μπρέντ, στο Χόλλυγουντ και φαίνεται ότι πρόκειται σ' άλλάξη πειά όχι τόσο διαμονής, αλλά... γνώμη!

Η Τομασίνα Μίξ, η μικρή κόρη του Τόμ Μίξ και της πρώτης γυναίκας του, έγινε το μιλιο της έριδος σέ μιά δίχη που διεξήχθη τελευταία στο Χόλλυγουντ.

—Ο πατέρας και η μητέρα της Τομασίνας ήσαν αντίδοκοι και διεδικούσαν το μικρό τους κοριτσάκι.

—Επί τέλους βγήκε η άπόφρασις, δικαία, όσο δικαία μπορεί ναύνα μιά άπόφρασις σέ τέτοια περίπτωσι.

—Και η Τομασίνα θα περνά πλέον έννέα μηνες το χρόνο με τη μητέρα της και τρεις μηνες με τόν πατέρα της.

Και τελειώνουμε με μερικες άκόμια βιογραφικές πληροφορίες περί τών άστέρων της θόδης:

—Η Λιάνε Χάντ γεννήθηκε το 1897 και είνε παντρεμένη με το βαρόνο Χάιμερς. Έχει θαυμασία φωνή και είνε μιά άπο τις δημοφιλέστερες γυναίκες της Γερμανίας. Μιλεί λαυρατά τα γαλλικά.

—Η Ζανέτ Μοζ Ντόνάλντ γεννήθηκε την 17 Ιουνίου 1907 στη Φιλαδέλφεια τών Ήνωμένων Πολιτειών. Άρχισε το στάδιό της ως κορίτσα στο θέατρο, έπεχείρησε να παίξη στον κινηματογράφο, αλλά άπέτυχε, άργότερα όμως, χωρίς στο σκηνοθέτη Λουμιέ, έσημείωσε θεαματευτική επιτυχία στην «Έρωτική Παρόλασι» και άνεδείχθη σιάο πρώτου μεγέθους. Έχει άνάστημα 1.65 και βάρος 56 κιλά...

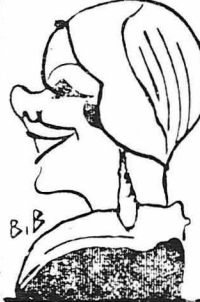
—Ο Ζάν Μυρά γεννήθηκε στη Γαλλία και είνε 40 ετών. Έπαιξε για πρώτη φορά στον κινηματογράφο το 1921. Είνε κασταλός, άγαμος και έχει άνάστημα 1.76. Το «Μυρά» είνε το καλλιτεχνικό του ψευδώνυμο.

—Η Γκαμπύ Μορλαί, Γαλλίς, γεννήθηκε στην πόλη Μπισσώα του Άλγεριού το 1897. Το «Γκαμπύ Μορλαί» είνε ψευδώνυμο. Είνε άγαμη, μελαχρόνη, έχει άνάστημα 1.58. Παίξει στον κινηματογράφο άπό το 1915. Παίξει επίσης και στο θέατρο.

—Επίσης ο Φερναντέλ, πριν παίξει στον κινηματογράφο και στο θέατρο, ήταν υπάλληλος, έμπορικος αντιπρόσωπος, τραπεζιτικός υπάλληλος και μικροέμπορος!

—Ο Ζάν Γκαμπιέν δέν ξαναπαίξε ποτέ στο θέατρο άπό τόν καιρό που παίξει στον κινηματογράφο.

—Η Μισσέιγ Περερ έπηρεζε άλλοτε βιολίστρια έπαγγελματίας.



Μία θαυμασία γελοιογραφία της δημοφιλούς Σπινέλλυ, της γνωστής πρωταγωνιστίας του φίλμ «Amour à l'Americaine».