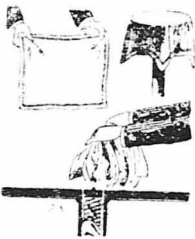


ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΤΑΧΥΔΑΚΤΥΛΟΥΡΓΩΝ

ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΜΑΓΟΣ ΣΕ ΠΕΝΤΕ ΛΕΠΤΑ



Η ταχυδακτυλο- για του μαγηλιού.

Πολλά από τα διασκεδαστικά τεχνάσμα- τα των ταχυδακτυλοουργών, που τόσο σ'α- ταπιλήθουν, μπορούν να γίνουν εύκολα σε μι- φιλική συντροφιά, χωρίς νάχη ανάγκη κανείς από πολύπλοκα ειδικά όργανα και μεγάλη έ- πιδεξιότητα. Κάθε άναγνώστης μας λοιπόν μπορεί να γίνη μέσα σε πέντε λεπτά ένας μι- κρός θαυματοποιός και να καταλήξη σ'έν- φλους του και τους γνωστούς του με τις τα- χυδακτυλογίες του, ή όποιες, όπως θα ή- δουσε πιο κάτω, είναι πολύ απλές και πολύ εύκολες.

ΠΩΣ ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΝΟΜΙΣΜΑ

Οι θαυματοποιοί μεταγίγνονται πολλούς τρόπους για να εξαφανίσουν από το χέρι τους ένα νόμισμα ή ένα άλλο οποιοδήποτε μικρό αντικείμενο. 'Ο πιο απλός όμως ή ο πιο εύκολος τρόπος είναι ο ακόλουθος : Ζητάτε από έναν θεατή να σ'αξ δώσει ένα νόμισμα, μια δραχμή παραδείγματος χάριν, την οποία δείχνετε τριγύρω σ' όλους, καθώς την κρατάτε με τόν δεξιτή και τόν αντίχειρα. "Επειτα την κλείνετε μέσα στο χέρι σας, τόν σπρώχνετε ψηλά και τόν κοιτάτε μερικές φορές μ' ένα μιστηριώδες ύφος. Τέλος, τόν ανοίγετε πάλι κάτω από τή μύτη τών θεατών σας. Θάυμα ! Τό νόμισμα έχει εξαφανισθεί από τó χέρι σας !

Μά πού έπληξε άραγε ; 'Οχι, βέβαια, πολύ μακριά. Είναι κρυμμένο απλόστατα μέσα στο μαντίλι σας και μπορείτε να τó ξαναβρίσετε και να τó παρουσιάσετε μέσα στην παλάμη σας.

Τό μυστικό αυτού τού τεχνάσματος δεν είναι τόσο απλό, όσο ή- σως τó φαντάζεστε. Δεν άφησατε δηλαδή τó νόμισμα να γλιστρούη μέσα στο μαντίλι σας, τήν ώρα που είχατε σπρώξει τó χέρι σας ύ- ψηλά, γιατί μπορεί να σ'αξ ζητήσουν να τινάξετε τó μαντίλι σας, ό- πότε και τó νόμισμα θά πέση, βέβαια, κατά γής, κ' έ- σεις θά κοκκινίσετε άπ' τή ντροπή σας.

Πώς γίνετε λοιπόν άφαντο τó νόμισμα ; Με αυτό τόν εύκολο τρόπο : Μιά σπιθαμή πιο πάνω άπ' τόν καρπό τού χεριού σας, έχετε δέσει ένα λεπτό λάστιχο, στην άκρη τού οποίου κρέμεται ένας μικρός δίσκος από χαρτόνι σαν τή δραχμή ή και πιο μικρός ακόμα. Αυτός ό δίσκος από τήν μια μεριά είναι άλλεμένος με χειρή ή με οποιαδήποτε άλλη κολλητική ουσία. Τόν κρατάτε λοιπόν με τεντωμένο τó λά- στιχο μέσα στην παλάμη σας, όπως φαίνεται στην εικόνα, και τή στιγμή που τόν σκεπάζετε με τήν άλλη παλάμη, μέσα στην οποία βρίσκεται ή δραχμή, τόν πιέζετε επάνω της κ' εκείνη κολλάει σ' αυτόν με τόν πιο εύκολο τρόπο. 'Όταν κα- τόν σπρώχνετε τó χέρι σας ύψηλά, άφίνετε τó τεντωμένο λάστιχο να παρσάση μέσα στο μαντίλι σας τή δραχμή, ή ό- ποια... Έτσι εξαφανίζεται από τó χέρι σας.

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΛΕΜΟΝΙ

"Ένα από τά πιο θαυματικά τεχνάσματα τών θαυματο- ποιών, είναι και τó ακόλουθο : Ξεραφανίζουν ένα μικρό μεταξωτό μαν- τήλι και τó ξαναβρίσκουν έπειτα μέσα σ' ένα... λεμόνι !

Κ' αυτό τó εθάσιμος είναι απλό και για να γίνη, δεν χρειάζεται καμιά σπουδαία έπιδεξιότητα, παρόι μόνο τó να κόψετε στη μέση ένα λεμόνι.

Τό παιχνίδι άρχίζει ως έξης : Ζητάτε άπ' τούς θεατάς σας να σ'αξ δανείσουν ένα μικρό μεταξωτό μαντήλι, πράγμα εύκολο, γιατί όλοι οι άν- δρες έχουν ένα τέτοιο στην επάνω τσέπη τού σακακιού τους κ' όλες ή γυναίκες μέσα στην τσάντα τους.

Γιά να μπορείτε όμως να κάνετε αυτό τó εθάσιμα, πρέπει να έχετε ένα μαχαί- ρι με κούφια λαβή.

"Όταν λοιπόν πάρετε τó μαντήλι, τó τοποθετείτε έ-

πών στο μαγικό τραπέζι σας, όπου βρίσκεται τó λεμόνι και τó μαχαίρι και τ'α σκεπάζετε όλα με τó μαγικό πανί όπως, ένα μεγάλο μαύρο πανί, όπως έ- χουν όλοι οι ταχυδακτυλοουργοί. Κατό- πιν κώνετε τά χέρια σας κάτω άπ' αυτό και με μιá γρήγορη κίνηση, καθώς και με τή βοήθεια ενός λεπτού και μι- κρού ξύλου, σπρώχνετε τó μαντήλι με- σα στην κούφια λαβή τού μαχαριού. "Επειτα βγάξετε τά χέρια σας, τó δεί- χνετε στους θεατάς σας και με μιá άπότομη κίνηση σπρώχνετε τó μαύρο πανί. "Επώνω στο τραπέζι τώρα βρίσκεται μόνο τó λεμόνι και τó μαχαίρι.

Δείχνετε τó λεμόνι σ' όλους τούς θεατάς και τούς άρπινετε να τó ξεπάρουν όση ώρα θέλουν. "Υστερα τó κόβετε στη μέση και παί- νετε τó μισό με τόν αντίχειρα και τó δείκτη σας και με τó φλοιό του γυρισμένο προς τούς θεατάς, ενώ με τ' άλλα τρία δάχτυλα κρατάτε τή λαβή τού μαχαριού.

Με μιá γρήγορη τότε κίνηση κάνετε διτ βγάξετε τó μαν- τήλια άπ' τó μισό λεμόνι, ενώ έσεις τó βγάξετε από τήν κούφια λαβή τού μαγικού μαχαριού σας, τήν οποία κρα- τάτε πλάι στο κοκκίμενο λεμόνι. Κ' όπως είναι έπίσημον, ό- λος ό κόσμος σ'αξ θαυμάζει !

ΠΩΣ ΕΝΑ ΜΑΝΤΗΛΙ ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΕ ... ΔΩΔΕΚΑ !

Γιά να έπιτύχη κανείς αυτό τó παιχνίδι, πρέπει να έχη ένα μικρό τραπέζια μ' ένα χονδρό πόδι στη μέση. Αυτό τó πόδι, στο επάνω μέρος είναι κούφιο και μ' αυτό τόν τό- πο μπορεί να κρηνη κανείς έχει μέσα πολύ εύκολα έντεκα μεταξωτά μαντήλια, διαφόρων χρωμάτων.

Με τó μαντήλι λοιπόν, τó οποίο θά ζητήσετε να σ'αξ δώσει ένας θεατής σας, σκεπάζετε αυτό τó μικρό τραπέζια σας κ' άρχίζετε να προφέρτε διάφορες... μαγικές λέξεις και να κάνετε όσες θέ- λετε μιστηριώδεις χειρονομίες. Κ' έπειτα, με μιá άπότομη κίνηση πίνετε τó μαντήλια άπ' τή μέση και μαζί μ' αυτό και τ' άλλα μαντήλια που είναι κρυμμένα μέσα στο κούφιο πόδι τού τραπέζιου και τ'α τινάξετε όλα σ'όν άέρα...

"Επώνω στο μαγικό τραπέζι σας βρίσκονται τώρα δω- δεκα μαντήλια !

"Από τó σχέδιο που δημοσιεύουμε, βλέπετε πώς εινε κούφιο τó πόδι τού τραπέζιου και πώς τó σκεπάζετε με τó μαντήλι που θά πάρετε από κάποιο θεατή σας.

ΠΩΣ ΔΙΑΒΑΖΕΤΕ ΚΑΙ ΑΦΑΙΡΕΙΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙ- ΧΟΜΕΝΟ ΕΝΟΣ ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

"Ένα άλλο διασκεδαστικό παιχνίδι είναι τó να μπορείτε να διαβάσετε τά μυστικά ενός γράμματός, χωρίς να σά- σετε τις σφραγίδες τού φακέλλου του.

Φυσικά, για να μάθετε τó περιεχόμενο ενός γράμματός, πρέπει απαραίτητος... να τó διαβάσετε ! Δεν ύπόχει κανένας άλλος τρόπος. Πώς όμως θά μπορείτε να βγά- λετε τó γράμμα μέσα άπ' τó σφραγισμένο φάκελλο ;

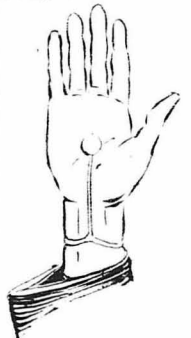
Γιά να πετύχετε λοιπόν αυτό τó εθάσιμα πρέπει να έ- χετε ένα μικρό όργανο, όπως φαίνεται στο σχέδιό μας ήν είναι ανάγκη διώ μεγάλες βελόνες, με τίς όποιες πλέκουν κάλτσες.

Παίρνετε τότε τó σφραγισμένο φάκελλο, τόν οποίον σ'αξ παραδί- δει ένας από τούς θεατάς και πηγαίνετε πίσω από ένα παραβάν ή σ' ένα άλλο δωμάτιο, για να μπορείτε με τήν ήσυχία σας και χω- ρίς να σ'αξ ιδη κανείς να βγάλετε τó γράμμα μέσα από τó φάκελλο. Γιά να πετύχετε όμως αυτό με μεγάλη εύκολία, ζητάτε από έκεινον, ό οποίος τó έγγραφε να τó βάλη μέσα στο φάκελλο με τó διπλωμένο μέρος προς τά επάνω.

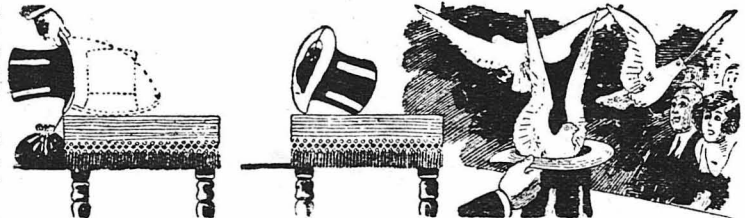
Τί κάνετε λοιπόν τότε ; Περνάτε απλόστατα τó λεπτό όργανο, τόν οποίον βλέπετε στο σχέδιο ή τις διώ καλτσοβελόνες στη μιá άκρη τού φακέλλου και με μιá μικρή προσπά-θεια, καθώς τις σφιρο- γυρίζετε, τυλίγετε γύρω τους τó γράμμα και τó βγάξετε έξω. "Επειτα, τó διαβάετε προσεχτικά κ'



Τό μαγικό λεμόνι.



Τό κολλο της δραχμής



Τό καπέλλο με τά περιστέφια.

ΠΑΛΗΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΤΟΥ Κ. ΣΤΑΜ. ΣΤΑΜ.



(Χριστουγεννιάτικη άκμήννης)

Β'

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου και τέλος)

Συγχρόνως, ένας άνακριτής μπήκε να κάμη στά γραφεία έρευνα, πρὸς ανάληψιν και σύλληψιν τοῦ... χειρογράφου, διαταχθέντων ὄλων διευθυντῶν και συνακτῶν τῆς ἐφημερίδος να παραμερῶσιν.

Κι' ἐβήγαμε τραγάτι βιοι ἔξω και τὸν ἄφησαν ἐλεύθερο να πάσῃ, ὅπως ἔλεγον, τὸν... Γιαζούλα!

Με πόση ὄργη και ἀβία μου διηγείτο κατῶν τῆ σκηρῆ αὐτῆ ὁ μακαρίτης Κούκουρας κι' ὁ καλὸς ὁ Μτήτος!

Πολέμους δεινούς εἶχαν κάνει κατὰ τὸν Τούρκων, χωρὶς να ἔποστοῦν ποτὲ κανένα τέτοιο αἰφνηδισμὸ!...

Ἐρευνήθηκαν λοιπὸν, ὡρε βέβαια ἀκριτέες, στοίβες χαρτιῶν, χειρόγραφα, βιβλ ποὺ φυλαγότανε πρὸς δημοσίευσιν και βιβλ ποὺ ἦταν γιὰ πέταμα, βιβλ διορθωμένη η' ἀδιόρθωτη.

Ἀνακατήγησαν χαρτιά και φάκελλοι διαχειρίσεως. Ἐξεφυλλίσθησαν βιβλία, μήπως κρύβεται τίποτε πουνενά και τέλος, μετὰ ἀκριτῆ ἔρευνα, εὑσυνείδητον και κουραστικῆν, εὐρέθηκε ἓνα... τεκμήριο ἐγγλήματος.

Βαλμένο, ἔξασιμένο και λησιμονημένο μέσα σ' ἓνα περιόδιο, τὸν «Γρηγόριο τὸν Παλαμῶνα», ποὺ βγάσει ἡ Μητροπόλις Θεσσαλονίκης, βορέθηκε κρυμμένο, σάν να φοβότανε μη σύλληφθῆι, τὸ περίφημο Χριστουγεννιάτικο διήγημα, ποὺ εἶχα γράφει ἄλλοτε, κλειδωμένος στὰ γραφεία τῆς ἐφημερίδος και δὲν εἶχε προφάσει να δημοσιευθῆι.

Ἡ Δικαιοσύνη τὸ πήρε θριαμβευτικῶς κι' ὄλη ἡ κοινοδία διευθύνθηκε στὸ γραφεῖο τοῦ ἀνακριτοῦ.

Κι' οἱ ἐν τῆ «Ἀληθεία» ἔξίσταντο και ἀπορούσαν... Ἄλλ' ἔμειναν ἀποροῦντες κι' ἔξασιτάμενοι!...

Πέρασε πάλι ἀκριτὸς καιρὸς.

Διήγημα και ὑπόθεσις λησιμονήθηκε. Ἐν τούτοις, μιά μερά ἔλαβα ἔξαφνα ἓνα βούλευμα παραπειματικὸ γιὰ τὴν ὅταν γυρίζετε στοὺ σαλόνι, λέτε ὄλα τὰ μυστικά του περιεχομένου του και ἐπιστρέφτε τὸ φάκελλο με ἀνάπαφες τῆς σφραγίδες και... ἄδειον φυσικά, γιατί ἔχετε βγάσει ἀπὸ μέσα τὸ γράμμα.

— ΤΡΙΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ ΠΟΥ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΨΗΛΟ ΚΑΠΕΛΛΟ

Ἐνα ἀπὸ τὰ πῖδ συνθημαμένα τεχνάσματα τῶν θαυματοποιῶν, εἶνε τὸ να ἔξελετοῦν μέσα ἀπὸ ἓνα ψηλὸ καπέλλο τρία περιστέρια!

Αὐτὸ τὸ «θαύμα» ὄμως γιὰ νὰ τὸ πετύχη κανεῖς, πρέπει νάχη κάποια ἐπαγγελματικῆ ἐμπειξοτήτα.

Ἐο θαυματοποιὸς λοιπὸν δείχνει σ' ὄλους τοὺς θεατὰς ἓνα ψηλὸ καπέλλο, γιὰ να βεβαιωθῶν, ὅτι δὲν ἔχει διπλὸ πάτο. Ἐπειτα τὸ τοποθετεῖ ἐπάνω σ' ἓνα τραπέζι, πῶς ἀπ' τὸ ὅποιο εἶνε κρυμμένο ἓνα μικρὸ σακκουλάκι με τρία περιστέρια. Τὴν ὥρα λοιπὸν ποὺ βάζει τὸ καπέλλο στὴν ἀκρῆ τοῦ τραπέζιου, ἀγκυστροῦνει στὸ ἐγῶρος τοῦ καπέλλου τὸ σακκουλάκι και με τὴν κίνησι, με τὴν ὁποῖαν τὸ γέρνει ἐπάνω στὸ τραπέζι, τὸ σακκουλάκι με τὰ περιστέρια πέφτει μέσα στὸ καπέλλο.

Ἐπειτα, καταλαβαίνετε, ὅτι εἶνε πολὺ ἐνκόλο να τὸ λύση μιά στιγμῆ και να κἀνη να πετάξουν ἀπὸ μέσα τὰ τρία περιστέρια!

Ἐοιο οἱ ταχυδακτυλουργοὶ μεταχειρίζονται παρόμοια τεχνάσματα. Δὲν πρέπει λοιπὸν να θαυμάζετε τὴν ἀνίπαρκτη μαγικῆ δυνάμει τους, ἀλλὰ τὴ μεγάλη τους ἐμπειξοτήτα.



ἱστορία αὐτῆ. Τὸ ἀνεκῶμα στὸν Ἄρειο Πάγο, γιατί κατὰ τὴν προανάκρισι δὲν εἶχαν ἔξετοσθεῖ οἱ πῖδ σπουδαῖοι μάρτυρες και δὲν ἔξρω τί ἀτέγινε κατόπιν. Ἐκκρηκεῖ ἀκόμα ἡ ὑπόθεσις, εἶμαι κατηγορούμενος, μὰς συνεπῆρε καμιά ἀμνηστεία κι' ἐμὰς —συγκλητορούμενος ἦταν και ὁ κ. Κούκουρας ὡς διευθυντῆς τοῦ φύλλου— δὲν γνωρίζω! Ἐτσι, γιὰ δεῦτερα φορὰ, ἐτάπη μέσα στη σκῆνη τῶν δικαστικῶν ἀρχεῶν τὸ Χριστουγεννιάτικο διήγημα τῆς κακοποιῶς Γράμμαστας!...

Μιά ἡμέρα ὄμως ποὺ εἶδα τὸν γραμματέα τῆς ἀνακρίσεως και φίλο μου, τὸν κ. Οἰκονόμου, τὸν ρώτησα:

— Τί γίνεται ἐκεῖνο τὸ διήγημα, να εἶνε ἀκόμα στη δικογραφία;

— Δὲν με ρωτᾶς καλύτερα γιὰ τὴ δικογραφία και τὴν τύχη σου, μόνο μ' ἐρωτᾶς γιὰ τὸ διήγημα!... μὸς ἀπάντησε. Μέσα θὰ εἶνε τὸ διήγημα, ποὺ θὰ εἶνε!... Χάνονη ἐγγράφα δικαστικὰ ποτέ;

— Ἐγὼ ἐνδιαφέρομαι γιὰ τὸ διήγημα, ποὺ εἶπα. Σεῖς ἐνδιαφερόθητε, ἀν θέλετε, γιὰ τὴ δικογραφία.

Πέρασε πάλι λίγος καιρὸς ἀκόμα.

Ἐταν τελευταία, ἔλαβα μιά ἐπιστολή ἀπὸ ἓνα φίλο μου ἀπ' τὴ Θεσσαλονίκη. Ἐπρόκειτο να ἐκδώσῃ ἓνα τεῖχος Χριστουγεννιάτικο, πανηγυρικὸ, και με παρακάλεσε να τοῦ σταίλω ἓνα διήγημα γιὰ τὰ Χριστούγεννα.

Διήγημα να τοῦ ἔγραφα, δὲν μὸς ἦταν δυνατόν, γιὰ λόγους πολλοὺς και διαφορῶν. Ἐπειθὶ ὄμως ἐπέμεινε, θυμῆθηκα τὸ εἶς τὴν ἀνάκρισιν και ἐν σκηραῖς... δικαίον κείμενον «διήγημα—δικογραφία» ἢ, ἀν θέλετε, «δικογραφία—διήγημα» και τοῦ ἔγραφα να πάη να τὸ πᾶρ.

Σὲ λίγες μερές λαμβάνω ἄλλη του ἐπιστολή:

«— Γιὰ να μὸς δοθῆ, μὸς γράφει, τὸ διήγημα, πρέπει να κάμησ ἀίτησι ὁ ἴδιος, να τὴν ὑπογράψῃς, να τὴν χαροσπομῆνῃς και να τὴν σταίλῃς στὸ ἀνακριτικὸ γραφεῖο.»

«— Κάμε σὸ μιά ἀίτησι, ἔξ ὀνομάτῃς μου, τὸ ἀπάντησα, βάλῃ τὴν ὑπογραφή μου, πῆγαμε τὴν στὴν ἀνάκρισι και πᾶρε τὸ διήγημά μου.»

Ἐκαμα μερές να πάρω ἀπάντησι του και νόμισα, ὅτι ἡ ὑπόθεσις ἔληξε προσρηκόντως και νομίμως, ὅταν λαμβάνω ἔξαφνα μιά σπαράζουσαν και κρωγιάζουσαν ἐπιστολή του:

«... Γιὰ τ' ὄνομα τοῦ Θεοῦ, ἀγαπητέ, σπεῖσε να με σωσῃς! μὸς ὄνομα. Ἡ ἀίτησις μου θεωρήθηκε πλαστή, διότι ἀνεγνώρισαν ὅτι δὲν ἦτο οὔτε ὁ γραφικὸς σου χαρακτῆρ, οὔτε ἡ ὑπογραφή σου. Ἐκτὸς τούτου τὴν χρονολόγησα ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκη, ἐνὸς ἐσὸν δὲν βρισκῶσαι ἐδῶ!... Κατὰ συνέπειαν πρόκειται να καταδιωχθῶ ἐπὶ ἀπάτη, πλαστογραφία και δὲν ἔξρω κι' ἐγὼ γιὰ τί ἄλλο! Κοιτέτω γιὰ χάσω τὸ μυαλό μου, φίλε μου!... Τί θὰ γίνω; εἶπέ μου... Τί θὰ γίνω;»

Τοῦ ἀπάντησα τότε κι' ἐγὼ:
«Τί θὰ γίνῃς, εἶπε;... Χριστουγεννιάτικὸ κο διήγημα!...
Και να ποῦ... ἔγινε ἀμέσως!»

ΣΤΑΜ. ΣΤΑΜ.

ΣΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

Ἐποὺς καμιά φορὰ τὰ σύννεφα σκοτεινιάζουον τὸν ἥλιο, ἔτσι και τὰ πᾶλη σκοτεινιάζουον τὸ λογικὸ

Πλούταρχος.

Ἐο γεωργὸς ἐξημερώνει και καλλιεργεῖ τὴ γῆ, ὁ φιλόσοφος τὴν ψυχῆ.

Θεόκριτος.

Τὸ καλύτερο μᾶθημα εἶνε να ξεμᾶθῃς τὸ κακό.

Σοκράτης

Ἡ πείρα εἶνε ἡ μεγαλειότερη σοφία.

