

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Ο ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Ο ΑΠΙΣΤΙΣΤΗΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Ο γνωστότατος Γάλλος κωμικός Ρενέ Λεφίερ, ο οποίος εινε μοναδικός στους ρόλους των αναποφασιστών.

«Ως έξης άρρηγεται μιά δραματική της περιπέτεια στην 'Αφρική ή ύπερόχως ώραία βεντέτα του κινηματογράφου Έδβίνα Μπνίθ, ή πρωταγωνίστρια της ταινίας «Τρέιντερ Χόρν» :

« Βρεθήκατε ποτέ μπροστά στην τρελή ή επιθεσι ενός μαινομένου ονόκερου ; Έγώ βρεθήκα και νομίζω ότι δεν μπορεί να δοκιμάση κανείς πώ αγωνιόδη συγκίνηση.

Είμαστε στην Κενία και γυρίζαμε τό «Τρέιντερ Χόρν», όταν είδα έναν μεγάλο ονόκερο να κοιμάται. Δεν υπορούσαμε, φυσικά, να χάσουμε την ευκαιρία. Ο Βάν Ντάιν λοιπόν — σπουδής μας και άρχηγός της κινηματογραφικής άποστολής — και οι άδερατέ Κλάιντ ντέ Βίνα και Μπνίτ Ρόμπερτς, πλησίασαν τις κινηματογραφικές μηχανές όσο μπορούσαν περισσότερο κοντά στο τέρας εκείνο. Τό πελώριο θηρίο δεν έζήτησε και οι κινηματογραφιστάι πλησίασαν άκόμα περισσότερο.

Τότε ο Βάν Ντάιν πήρε τό όπλο του και συγχρόνως έφοριζε πέτρες στο θηρίο για να ζήτηση.

Ο ονόκερος ζήτησε άμέσως, μύσισε τόν άέρα, μās έπρόσεξε και χαμηλώνοντας τό κεφάλι του, ώρμησε κατεπάνω μās. Κανείς δεν θά μπορούσε να φαντασθή, ότι ένα τόσο πελώριο τέρας, άπως ο ονόκερος, ήταν δυνατόν να τρέχη τόσο γρήγορα. Κι όμως εινε ένα από τά γρηγορότερα θηρία της ζούγκλας.

Σέ δύο δευτερόλεπτα ήταν μπροστά μās, σ' άπόσταση μισού μέτρου. Έτοιμος να μās κατασπαράξη. Τότε τό όπλο του Βάν Ντάιν έκπαιροχρότησε και τό θηρίο έπεσε νεκρό επί τόπου, σαν ζεραινόληπτο.

Δεν θέλω ποτέ πια να ξαναϊδώ ονόκερος.

— Ο Ριζάρδος Μπάρφελμς και ή θελκτική γυναίκα του Γέσικα, πού γύρισαν πρδ δύο μηνών από ένα μεγάλο ταξείδι πού είχαν κάνει στην Εύρώπη και στην Κίνα, δεν πρόκειται να μείνουν πολύν καιρό στο Χόλλυγουντ.

— Θα ξεκινήσουν σέ λίγες μέρες για ένα καινούριο ταξείδι στις Σκανδιναβικές χώρες.

— Νοίκισαν μάλιστα την έταυλί τους του Χόλλυγουντ στη Σιλβία Σίδνεϋ για ολόκληρο τό γεωμόνα.

— Κυκλοφόρησαν τελευταία στο Χόλλυγουντ πολλές φήμες, ότι ήπην ή Τζών Κράουφορντ κι' ο άνδρας της, ο Ντούγκλας Φαίριμαντς υός, βρίσκονται σέ διάσταση.

— Έν τούτοις, πριν από λίγες μέρες, ο Ντούγκλας πήγε με άεροπλάνο να ιδή τη Τζών, πού γύριζε μιά ταινία στην Καταλίνα γας.

Ο Δήμος, άκούγοντάς τον, έγινε κίτρινος σαν λεμόν.

— Έγώ, άφεντικό, διόφθωσα αυτά τά ρολόγια, ενώ εσύ κοιμόσουν !... ψιθύρισε, τρέμοντας άπ' τό φόβο του. Μη με διώχνεις, άφεντικό !...

Ο γέρος άπόμεινε άναυδος. Κατόπιν, άνοιξε την άγκαλιά του και ελπε με δακρυσιμένη φωνή :

— Να σέ διώξω, παιδί μου !... Να διώξω εσένα, πού μου έσωσης την τιμή ! Όποτε, ενώ εγώ κοιμόμουν, εσύ μάθαινες την τέχνη ; Κι' όσο συλλογίζομαι, ότι δεν ήθελα από έγωισμό, να σ' αφήσω να μάθης τη δουλειά, ότι ζητούσα να καταστρέψω ένα ταλέντο σαν τό δικό σου !... Τι μεγάλο μάθημα μου έδωσες, παιδί μου !... Από δω και μπρός, θά μένης πάντοτε κοντά μου !... Έσύ θά μ' άντικαταστήσης στο μαγαζί μου, όταν θά κλείσω τό μάτια μου !...

«Υστερ' από μιά βδομάδα, ο μπάριμα Γιάνκο κρεμούσε κάτω άπ' τό ρολόι πού βρισκόταν έξω άπ' τό μαγαζί του, μιά έπιγραφή με ζωηρά γράμματα. Και οι διαβάτες πού είχαν μάθει την ιστορία του ρολογιά και του παραγού του, διάβαζαν με συγκίνηση την έξηξη έπιγραφή :

ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΕΙΟΝ ΓΙΑΝΚΟ ΚΑΙ ΥΙΟΥ

ΑΙΔΗ ΝΙΚΟΛΕΣΚΟ

— Έτοιμα ταξείδια, δεν τά έπιχειρούν άσφαλώς οι σύζυγοι πού βρίσκονται σέ διάσταση με τις γυναίκες τους. Άρα ο Ντούγκλας κι' ή Τζών εινε άγαπημένοι, σαν δύο τριγόνα.

— Η Κλοντέττ Κολμπερ και ο Νόρμαν Φόστερ, τών όποιων ο γάμος έγινε αίτία να κυκλοφορήσουν τόσες και τόσες φήμες, νοίκισαν τελευταία μιά βίλλα έξω άπ' τό Χόλλυγουντ.

Στη βίλλα αυτή ζουν ταριαστά κι' άγαπημένα, μακριά άπ' την κυκλοφορία του κόσμου.

— Άν κι' εινε γεμόνας, τό Χόλλυγουντ έξακολουθεί να έχη θαυμάσιο καιρό. Στην πλάξ του ή βεντέτες κάνουν καθημερινώς έπίδειξη της ώμορφιάς και της κομφοτήτος των.

— Έτσι βλέπει κανείς εκεί τόν Μωρίς Σεβαλιέ, ο όποιος κάνει ήλιοθεραπεία, τη Μαριλέν Ντήτοϋ, τόν άνδρα της και τό κοριτσάκι τους, τόν Ράβου Κούπερ, με ένα θαυμασιο κοστούμι σπόρ, την Κόνστανς Τάμπατς, με άσπρες πατζάμες, την Ήλην Πέρου, πάντα ήλιοκαμμένη κι' όλους τέλος τους γνωστούς άστέρους της μεγάλης κινηματογραφουπόλειους.

— Άπολαμβάνουν όλου τους τών ήλιο και την καλοκαιρία, για την όποία ή Καλλιφορνια φημίζεται, όσο και ή Ριβιέρα.

— Άλλα μέν βουλά... άστέρων, άλλα δε έταιρεία κελεύουν.

— Έτσι λοιπόν, ο Ριζάρδος Άρλεν και ή γυναίκα του, ή Τζουλίνα Ράλστον, λογάριζαν να περδσουν έφρέτος τις χειμερινές διακοπές των στην Εύρώπη και να έπισκεφθούν τό Παρίσι.

— Η έταιρεία διωος, στην όποία εργάζονται, υποχρέωσε τόν Άρλεν να πρωταγωνιστήση σέ μιά ταινία πού θά γυριστή στις Νότιες Θάλασσες.

— Κι' έτσι, οι δύο σύζυγοι, άντι να πάνε στην Εύρώπη, θά πάνε στη Νότιο Άμερική !

— Ποιός θυμάται τη Μπέττυ Μπλάιθ, τη «Βασίλισσα του Σαβά», μιάς άπ' τις μεγαλύτερες ταινίες πού είδαμε άμέσως μετά τόν πόλεμο ;

— Η Μπέττυ Μπλάιθ ελεξε έξακολουσθή έντελώς άπ' την όδόν, ελεξε παντρευτεί και ζούσε με τόν άνδρα της, τόν Παύλο Σκάρτον, σ' ένα κτηματάκι της Άυτικής Άμερικής.

— Έκανε εκεί την πώ άστική ζωή, φροντίζοντας για τόν κήπο της και για τό νοικοκυριό της.

— Την ημέρα διωος της διεκεχάτης έπετείου τών γάμων της, μιά έταιρεία την θυμήθηκε και της έπρότεινε να πρωταγωνιστήση σέ δύο ταινίες.

— Η Μπέττυ δέχτηκε κι' έτσι θά την ξαναδούμω πάλι στην όδόν.

— Η Άννίτα Πέιτς έχτισε ένα μικρό γυμναστήριο στη βίλλα της, στο Μαχάταν.

— Έτσι ή ώμορφη ξανθή Άννίτα θά τελειοποιηθή στά άγαπημένα της σπόρ.

— Άν και λέγεται — υπό έχεμύθειαν πάντοτε — ότι ή Μίριαμ Χάπκινς και ο άνδρας της, ο Άρστεν Πάρκερ, πήραν κρυφά τό διαζύγιο τους στο Μεξικό, οι δύο σύζυγοι έμπαραινίζονται διακριώς μαζί στη Νέα Υόρκη.

— Η κακός γλώσσες διωος λοχυρίζονται, ότι δεν αποκλείεται να τά ξαναφτιασαν. — Η Μίριαμ ώστόσο, έξομολογήθηκε στις πώ στενές φιλενάδες της, ότι λογαριάζει ν' άγοράση ένα αγρόκτημα στην Κοννεκτικουτή και ν' άποσυρθή εκεί. Πριν από λίγες εβδομάδες μάλιστα υιοθέτησε ένα αγρόκτι άπ' τό Σικάγο.

— Κατόπιν όλων αυτών, κανείς δεν ξέρει αν ή Μίριαμ θά χωρήσι, θά ξαναπαντρευτή ή θά μείνη με τό σημερινό της σύζυγο.



Ο Άνδρέας Μπερλε, ο περιφημός διά τό πάχος του Γάλλος κωμικός του κινηματογράφου.