



ΤΙ ΤΙΘΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ ΓΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Ο ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Ο μεγάλος Γάλλος δραματικός ήθοποιος Χάρου Μπάρ, ο οποίος έχει δημιουργήσει μερικούς από τους πιο δυνατούς δραματικούς ρόλους του κινηματογράφου.

— Ένα φοβερό σκάνδαλο συνετάραξε πριν από λίγες μέρες το Χόλλυγουντ: Η Κλάρα Μπάρ και η Θέλια Τόντ, η δυο μεγάλες αντίζηλες της κινηματογραφουπόλευσ... ήρθαν στα χέρια!

— Ήσαν και η δυο σε μιά μεγάλη δεξίωση και προσπαθούσαν να διακριθούν και να φιγουράρουν ή μιά περισσότερο από την άλλη. Τόσο δε παρατράβηξαν το σχοινί, ώστε στο τέλος άρρισαν, άναψαν και κόρωςαν.

— Άρχισαν λοιπόν να λογομαχοούν ζωηρότητα και στο τέλος ήρθαν στα χέρια.

— Η Κλάρα Μπάρ, πιο δραματική και πιο κατάστα, χρησιμοποιήσε τή νύχια και τή δόντια της. Έτσι ή δυστυχισμένη Θέλια Τόντ ήταν σε λίγο σε άξιοσηρήτητα χάλια...

— Τό άλληλοφάγωμα θά έξακολουθούσε άγριο και λυσσαλέο, άν

οί άλλοι καλεσμένοι δέν επενέβαιναν και δέν τις έχώριζαν. Η κακότυχη Θέλια Τόντ ώδηγήθησε άμέσως σ' ένα φαρμακείο, όπου τις επεδέθησαν τή τραυματία!

— Η άνεμόμυαλες και ζωηρές γυναίκες σπάνια έχουν άνοχη ήμη. Μόνο ο Θεός ξέρει τί λέγεται και τί δέν λέγεται στο Χόλλυγουντ γιά λογαριασμό της Λούπε Βελές, που είνε ή πιο θεοτάλαχη βεντέτα του κινηματογράφου.

— Φαντάζεστε λοιπόν με πόση περιέργεια και πόση άνυπομονήσια περιμέναν τελευταία στο Χόλλυγουντ να δούν πως θά συμπεριφερή ή Βελές σε μιά παλιά αντίζηλό της, τή Βιργίνια Μπάρους, με τήν οποία έπρόκειτο να παίξουν μαζί στην ίδια ταινία.

— Η Λούπε Βελές είχε πριν από καιρό μιάν έ

άπ' τή κοπάδι της, τή όποια άφησε στην τύχη, ξεχασμένη με τόν Πάω...

Πέρασαν αρκετά άκόμα χρόνια, άλλα άπελπισμένα κι άλλα γεμάτα από όλοθέρμες έλπίδες. Ο Πάω τελείωσε τή λύκειό του, δίχως να ξεχάρι τή Ζαννέτα, μιά τόν άραξαε τή στρατιωτικό. Τόν έστειλαν σ' ένα σύνταγμα στην Άφρική, μιά αυτός που δέν είχε ξεχάσει ποτέ τή Ζαννέτα του, δέν έδλεσε ποτέ να τελειώση ή θητεία του, γιά να ξαναγυρίση κοντά της...

Κι ή Ζαννέτα;...

Τήν έφαγε τή χωριά κι ό κάμπος τή Ζαννέτα. Τήν άράνισε τή ξεροβόρι και τήν έλυσε τή λοπύρι. Όσο μεγάλανε ή φτωχή, τόσο και μεγάλωναν ή άξιώσεις τών γονικών της: Πρώτη στο χωράφι, πρώτη στο κόμψιο τών ξύλων, πρώτη στον τρύφο και πρώτη στο θέρισμα. Μιά τελευταία πάντα στις χαρές, τελευταία στο φαγητό, τελευταία γιά βίνο τή βράδυ, κι όταν ξεμυούσαν όλοι άπ' τή σπιτικό της, στολισμένοι γιά τίς γιορτές και γιά τή πανηγύρια του χωριού, ή Ζαννέτα είχε μαλλιά να ξάνη άκόμη. Θά φούριζε ή θά ξεφούριζε τή καρβέλια, άν ήσαν ζυμωμένα, ή, άν δέν ήσαν, θά καθόταν να ζυμώση...

Τά κοινέλια της Ζαννέτας κρέμονται τώρα, και μόλις κρύβουν τή σκελετωμένο και λερωμένο κορμί της... Τά μαλλιά της άνεμίζονται ξέτελεκα και μεροβειμένα, και τή γλαφυμένα μαλλία της κιντούν παντού και πουθενά... Άπ' τή στόμα της, τή παρωμορφωμένο άπ' τούς σπασμούς της τρέλλας, λέξι δέν βγαίνει, έξόν από άσυνάρτητα και κομμένα μουμουρίσματα...

Και τή σάλι της — τή περιφάνο εκείνο σάλι της — τή τρώει άκόμη ό σκόρος στο βάθος της παλιάς σεντοκάς...

Του κάκου θά τή ρωτήσετε γιά τήν κατάνια της αυτή: Δέν θά νοιώση τίποτε άπ' τίς κούβεντες σας. Μιά άν τεντώσετε τ' αυτή σας κανένα βράδυ, τήν ώρα που κλαίει πένθιμα ό χερμονιάτικος άέρας άνάμεσα στα γυνιά κλαδιά τών δέντρων, τότε θά τήν άκούσετε να μουμουρίζει, διλωμένη στα δυο σε καμμά γωνία του λασπωμένου δοκού κι άνατριχιασμένη άπ' τή κρύο:

— Κλάψε, βορηά, τόν Πάω μου, γιατί στέρησαν πιά τή μάτια τή δικιά μου!... Πάω!... Πάω!... Σε σκότωσαν οι άράπηδες τής Άφρικής, καλέ μου... Πάω!... Πάω!...

Και τή οβριλοσμία της αυτό θά σας δώση τήν εξήγησι της τρωφής κατάνιας της!...



Ένα χαρακτηριστικό σκίτσο τής δημοφιλούς βεντέτας Γκάμπυ Μορλά.

ρωτική περιπέτεια με τόν Τζών Τζιλμπέρ, ό όποιος είνε σήμερα σύζυγος τής Βιργίνιας Μπάρους.

— Πώς λοιπόν θά μπορούσαν να παίξουν μαζί ή δυο βεντέτες, χωρίς ν' άλληλοφαγωθούν;

— Η Λούπε Βελές όμως συγκράτησε παραδέξως αυτή τή φορά τή νεύρα της και φέρθηκε στην αντίζηλό της ήπιτικά.

— Μόλις μπήκε δηλαδή ή Βιργίνια στο στούντιο, ξετρεξε και τήν ύποδέχτηκε με άνοιχτές άγκάλες.

— «Είμαι ή Λούπε Βελές, τής είνε. Χαίρω πολύ που γνωρίζω τή γυναίκα του Τζών. Ο Τζών είνε θαυμάσιος τύπος!»

— Κι' έτσι οι δυο άστέρρες δέν άλληλοφαγώθηκαν.

— Ο Φρειδεरिकός Μάρτς και ή γυναίκα του έδωσαν τήν πιο έντυπωσιακή δεξίωση τού έτους στο σπίτι τους, στο Χόλλυγουντ.

— Άντι να καλέσουν τούς φίλους τους στο συνηθισμένο χορό μεταιφιρισμένων, τούς παρακάλεσαν να προσέλθουν με τουαλέτες και φορέματα του ΧΙΧ αιώνος.

— Συγχρόνως διακόσμησαν τή σπιτι τους σύμφωνα με τή γούστο του αιώνος αυτού.

— Η Μάριη Πίκαρσον πήγε στη δεξίωση αυτή με ένα... ψηλό, παλαιό ποδήλατο. Η Έλεν Χαίης και ή Φαίη Ραίη έξαμαν έξαιρετική έντύπωσι με τή χρυσά γοβάκια τους και τή φορεμάτα τους, που είχαν θαυμάσια άγγλικά κεντήματα. Έπίσης ή Νόρμα Σηρεφ φορούσε ένα καπέλο με πελώρια φτερά.

— Άλλά ό θριαμβεύτης της βραδείας ήταν ό Δαυίδ Σέλτνικ, ό όποιος είχε ντυθεί άλά Ρούσβελτ, με τόν όποιο έμοιαζε καταπληκτικά.

Όταν οι άστέρρες τού Χόλλυγουντ συναντούν στο δρόμο τους, τελευταίως, τή γοητευτική και άγαλιματώδη συνάελφο τους Μιράμ Χόπκινς, τή... ζούου, λάσπη!...

— Γενιά άπ' τόν καιρό που ή φρούα βεντέτα υιοθέτησε ένα άγοράκι, μόλις συναντήσει κανένα στο δρόμο της, σπεύδει να τόν συμβουλευή γιά τή όνομα που τή ριάζει να δώση στον μικροσκοπικό προστατευόμενο της.

— Και τή τρομερό είνε ότι άκόμα δέν καταρωθηκε να βρη όνομα του γούστου της.

— Τό Χόλλυγουντ γέμισε από μικροσκοπικούς άστέρρες. Ο Τζάκι Κούπερ μάλιστα είνε τή ειδωλό όλων, καθώς κι ή Δωροθέα Γκρέυ.

— Αντιθέτως ό Σαρλό, φοβούμενος μήπως τή παιδιά του κυριευθούν από τή μαγία τής όδόνης, τούς άπηγόρευσε να παίξουν, έστω και έρασιτεχνικά, στον κινηματογράφο.

— Έπίσης ή Νόρμα Σηρεφ και ό άντρας της, ό Τζοζιφ Θάλμπεργκ, φροντίζουν ώστε να μη δημοσιεύεται ποτέ ή φωτογραφία του παιδιού τους στις έφημερίδες, γιά να μη γίνη ματαιόδοξο και επόπλοιο.

— Η τρυφερές καρδιές άς ήσυχάσουν. Η εκμετάλλευσι τών άνηλικών άστέρρων του κινηματογράφου σταματά μιά γιά πάντα.

— Στην Καλλιφρονία ψηφίστηκε τελευταία ένας σχετικός νόμος, ό όποιος κανονίζει άσυνάρτητα τή ζήτσημα αυτό.

— Έτσι ή Μάμπελ Κούπερ, ή μητέρα του περιφάνο Τζάκι, δέν θά εισπρατή πλέον παρά μόνον 75 δολάρια από τή 1500 που πληρώνεται ό μικρός γυός της τήν έβδομάδα.

— Τά υπόλοιπα θά κατατίθενται στην Τράπεζα έπ' όνοματι του Τζάκι και υπό τόν έλεγχο τής Πολιτείας.

— Έπίσης κανένα παιδί δέν μπορεί στο έξης να ύπογράφη συμβόλαιο με κινηματογραφική εταιρεία, άν δέν έχει τήν έγκρισή του Προέδρου τών Πρωτοδικών.

— Λέγεται ότι ό γάμος τής ώραιοτάτης Μάρτς Ήθανς και του Τόμ Γκάλλερν θά γινή μόλις ό τελευταίος πάρει τή διαζυγίο του από τή Ζάσου Πίτς.

— Η καυμένη ή Ζάσου!... Είνε άτυχη και στη ζωή και στην όδόνη!...



Η Κλάρα Μπάρ και μερικοί από τούς αναριθμητους θαυμαστές της.