



την πολύτιμη Ρόζα Φορεμόν, ή δποία, μετά δχτώ μέρες θὰ γίνη γυναικα μου!! Δὲν σᾶς περιμέναμε, βέβαια, ἀλλά μά κι' ηδητας, θὰ πηγαδί μας θανατώσουμε.

— Ετοξεγές αὐτόσως κι' ἔφερα ποτήρια. Οι στρατιώτες, σάν ν' ἀμφέβαλον ἄλομα, μὲ κύπταζαν μὲ κάποια δυστυσία. 'Ο ἀρχηγός τους θάταν ένιας χοντρός εἴδητος ἀνθρώπος, μὲ θρυσάγανο.

Γέμισα τὰ ποτήρια τους μὲ κρασί, καὶ τοὺς ἔδωσα νὰ ποῦν. 'Ο ἀρχηγός τους σήκωσε φηλὸς τὸ δίκρο του καὶ εἶπε:

— Πίνα στὸν οὐρανὸν τῶν μελλοντικῶν!!!

— Καὶ στὴν οὐρανὸν τὸν "Ἐθνοντος φύναει" ένιας στρατιώτης, ὁ δῆπος μ' ἐκπέταζε πὸν ἔποτα ἀπὸ ὅλους τὸν ἄλλον.

— Αγαποῦσα πάντα τὴ Γολγῆ, ἀπεισεδίπτοτε κι' ἀν τὴν κυρεούσαν. Σήκωσα λιτὸν τὸ ποτήριο μου καὶ εἶπα:

— Στὴν οὐρανὸν τὸν "Ἐθνοντος".

Τῇ στηγανῇ αὐτῇ ὁ στρατιώτης ποὺ μὲ κύπταζε ὑπερπατά, ἔσπερως πρὸς τὸ μέρος που τὸν Μπριστόν καὶ μοῦ εἶπε:

— Εἰ, λοιπόν, δημάρα μου, δὲν φιλᾶς τὸν ἀρραβωνιαστικὸν σου;

Μά ὁ Μπριστόν πρόλαβε τὸ καζό.

— Πολίτη, εἶπε στὸ στρατιώτη μὴν πειρᾶσεις τὴ μηνιστὴ μου.

— Πρότερ να σὲ φιλήσω, φύναεις μὲ πειρὰ μὲ στρατιώτης.

— Καὶ βέβαια θὰ τὸν φιλήσω, είπα ἔγω, γελῶντας.

Κι' ἀσφαλίσασα τὰ χεῖλη μου πάνω στὸ ψλωμὸν μάγονό του ἐργάτων.

Αὐτὸν μᾶς ἔσωσε.

— Αφοῦ ἀδειάσαν τὰ ποτήρια τους, οἱ στρατιώτες, ἔτοξανταν νὰ φύγουν. Τότε ὁ παζεύοπτος στρατιώτης ἥρθε ποντά μου καὶ μοῦ εἶπε δοκιάτα:

— Μερικὴ κεντήστρα, χωρὶς ἄλλο θὰ θέλης νὰ γίνη τὸ γοργούροπέρο ὁ γάμος σου. 'Οχτὸν μέρες είναι πολλές κιές. Πρότερ νὰ κάνωνται κάτια γάνεα. Μέσος σὲ τρεῖς μέρες λιτὸν θὰ είσαι η πολιτίς Μπριστό. Δόξ μου τὰ γαριτά σου. Τὸ μαναλιεύδινο ὄμοιο ἔγρα. Καὶ γιὰ νὰ σὲ ταΐσω, θάξω καὶ στὸ γάμο σου...

— Αλλούμονο, φέων μου, φιθύρισε η μαρτυρία ἀναστέλλοντας. Μετὰ τρεῖς μέρες ἤμουν πράγματι η πολιτία Μαζιμιλιανού Μπριστό!

— Εσείς, φύναεις μὲ μά σχεδόν φωνή οι καλέ σμένοι τῆς μαρτυρίας. Εσείς!...

— Γιατὶ ἀπορεῖτε; ἀπάντησε η μαρτυρία. Ξέρετε καλά, οὐτε ἔσειν τὴν ἐποχὴ ἥπα ίσων δεντατά. Κι' ἔπειτε νὰ ξήσω γιὰ τὸν ἀδελφό μου. 'Αφέτε μου λιτὸν νὰ ἔχωσιον θηραμόν με τὸν πατέρα μου. Δόξ μου τὰ γαριτά σου. Τὸ μαναλιεύδινο ὄμοιο τὸν ἔγρα.

— Τέλος, στάθιζε μπροστά μου, καὶ μοῦ εἶπε:

— Τώρα ποὺ συθηράστε, μπροστά νὰ σᾶς μιλήσω. Τρεῖς μέρες ποὺ, μὲ βρισιάτε. Εσείς οἱ ἀριστοχάρτες είστε πάντα οἱ ἴδιοι. Νομίζετε πώς μόνο ἔσεις ξέρετε τί θὰ πῇ ταῦ. Νομίζετε πώς ζήνας ἀνθρώπος που λασθεὶς νὰ προδώσῃ καὶ νὰ ποιεῖται θνατός που λασθεὶς κανένα δισταγμό.

— Σᾶς ζήτω συγγάνων, τοῦ φιθύρισα. Ξεχάστε τὰ λόγια που σᾶς είπα.

— Ήθελα νὰ σᾶς σύστω καὶ σᾶς δέσμωσα, δεσπονίζε. Καὶ τώρα, μποῦ νὰ πεθάνω. Δέν θὰ μὲ ζαναδήστε.

— Εγὼ τότε σηρώνητρα, καὶ πήγα ποντά του.

— Οχι, δὲν πρότειρ νὰ πεθάνετε, τοῦ είτα.

— Ετοί μόνον, μοῦ ἀπάντησε, θὰ σᾶς ἀποδεῖξω διτὶ δὲν είμαι αὐτὸς ποὺ νομίστητε.

— Ακούστε με, φιθύρισα, διν τὸ ἀπατεῖτε, είμαι πρόθιμη νὰ ζήσω κακὸν σους.

Ο Μπριστόν καμιογέλασε θλιβερά.

— Δὲν ἔχω, είτε, αὐτὴ τὴν ἀπατήστη. Δέν θὰ ἐπωφεληθῶ ἀπὸ τὴ δύναστη θέσι σας γιὰ νὰ σᾶς κάνω δική μου, μολονότι σᾶς ἀγαπῶ πάνω. Θὰ φερθῶ σαν ἵπποτη, ἔγω, ένιας ἀπίλος ἐργάτης. Κι' ἀφοῦ δὲν μ' ἀγαπάτε..., πρότειρ νὰ μή μὲ ζαναδήστε.

Τότε ἔγω, ἐντελῶς ανθρόμιττα, τοῦ ἀπλούσα τὸ χέρι μου, τὸ λεπτὸ ἀριστοχαρτό καὶ κάπωτανο χέρι μου. 'Εκείνος τὸ πῆρε στὸ ίδιο λικανέντον χειρὶ του χέρι, κι' ἀφοῦ τὸ κύτταρο σιοτηγά, τὸ ἔφερε στὰ κεῖλη του. Εσείμα τότε καὶ τὸν φίλησα στὸ μέτωπο.

Σήκωσε τὰ μάτια του καὶ μὲ κύπταξε μ' ἔνα βλέμμα ἀπερίγραττο, χαρούμενο μαζὲν μὲ ἀπέλυτην. 'Ανάστινε μὲ δυσκολία. Κατόπιν μὲ βίημα πλοντίμων, έφυγε ἀπὸ τὸ δουμάτιο.

— Καὶ πράττεις πραγματικῶς τὸ λόγο του. Δὲν τὸν ζανάδα πειά. 'Εμαδα μόνο διτὶ σηρώνητρη, θέλοντας νὰ ἀπερισποῦθη τὸ Ροθεσπέριο....

— Η μαρτυρία Ντὲ Μπριστόν σώπασε.

— Η φωτιὰ στὸ τέλαιρο είχε σθύσει. Κανεῖς δὲν μλωδός...

— Η μαρτυρία δισπειρίζει γάρω μὲτωπὸν τοὺς ώμους

ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

ΟΥΡΑΝΙΟ ΧΑΔΙ

(Τοῦ W. B. YEATS)

"Ἄγε εἶχα, φῶς μου, τ' οὐρανοῦ τ' ἀτιμητα καλύπτει. πονεῖ μὲ φως, μὲ μάλιστα κι' ἀσῆμη δούλευενα, τὸ γαλανά, τὰ σοτοτινά, τὰ μεσοστένια καλύπτει. πολὺ τάχουνε τὰ δειλάνα κι' ἡ νύχτες κεντητιένα. θὰ τάστωνα κατάλημα γιὰ νὰ πατᾶς ἐπάνω μα μόνον διοικούντος χρόνος ἔχο, δι φυγός, πυρά μου, καὶ σάν γαλὶ σοῦ τάστησω ταῦ πατᾶς ἐπάνω. Αζ! πρόσεχε, σάν τὸ πατᾶς, πατᾶς τὰ διευάρα μου..."

Η ΚΛΙΝΗ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

(Τοῦ THOMAS HOOD)

"Όλη τὴν νύχτα ἐβλέπαμε ποὺ ἡ ἀνατυνὴ τῆς ἀνέβανε στὸ στόμα της, τ' ὡχρό καὶ στεγνωμένη. σὺν ν' ἀνέβοντανε τὸ κύμα τῆς ζωῆς της στὸ στήλος της τ' ἀδύνατο, σάν κύμα φυσκουμένο.

Σιωπώμενο στερώμαστε, τόσο στὴν μιλούσαμε καὶ τόσο διάζωσθε ψόνθιμο στὶς μάτες περιπτατόσαμε, ποὺ ἀπὸ τὴν ζωὴ μας τὴν μισή της είχαμε δῖσι δώστε, γιὰ νὰ τὴν δινανύσσωμε, νὰ γειάνη, νὰ γλυτωθεῖ.

Ἐπενίγανε μαζ τοὺς φόβους, τίς προμάρτεταις, οἵ γούρι μαζ ἐπάντιμες ἐπίληψες καὶ λαγτάρες, ποὺ τὴν θυρούραντε πενχρή σαν ἡταν κοιμισμένη, καὶ πότε σὲ φέρεις μαζ τούς ποντάς πεντατεύστηκε σαν ἡταν πενταμένη.

Μεταφράσεις Δ ΣΤΑΗ

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

(Τοῦ EPP. XΑΙ-ΝΕ)

Γοργά τὰ χρόνια πάτε καὶ περινόβε, καύσε τὸν ἀνθρώπον τὸν τάφο κατεβαίνει κι' ὅμοιος ὁ φλογερός ὁ ἐφοτάς μου μέσ' στὴ θερμή κυρδιά μου πάντα μεντι.

— Αζ ἡταν πάτον,—αζ, ναί—να σ' ἀντιμάθω ποτὲ τὸ θεόντε νὰ σοῦ πῶ, μπροστά σου γονατίζοντας στὸ κύμα: — «Πάρα πολὺ μικρή μου, σ' ἀγαπή το».

ΑΝ ΗΜΟΥΝΑ ΘΕΟΣ

(Τοῦ ΣΟΥΛΑΥ ΠΡΥΝΤΩΜ)

— Αν ημοννα Θεός, καὶ τί δὲ θάξανα... Παντοτεινή καρδιά θὲ νάφερα κι' αύτη κι' άσιο μὲ γέλια θὰ περνούσανε τὰ χρόνια. αν ημοννα Θεός...

— Αν ημοννα Θεός, παντού θὲ αύτης θεράπευτης καρδιά, γόδα, ψρίνα, γιασσιά... Η γῆ δὲ θήξε λύτη πειά καρδιά. αν ημοννα Θεός.

— Αν ημοννα Θεός, θά μὰ τ' ἀλλαζα... Θὲ νάλλαζα τὴν πλάτη ἀπ' ἄργη σ' ἀρσον, τὸ γέλιο θάξα Βασιλῆα κι' άσι τὸ δάκρυ. αν ημοννα Θεός.

— Αν ημοννα Θεός, θά μὰ τ' ἀλλαζα... θὰ γενιέντες ή γῆ ψαρές, στολιδία. Καὶ μόνο ἐσένα θάξαντα τὴν ίδια αν ημοννα Θεός....

της τὴν ἐσάρπα της, σὰν νὰ αἰσθανόταν κάποιο φίγος καὶ φιθύρισε:

— Αὐτή είνε η Χριστογεννιάτικη ιστορία μου.

Καὶ σιγά, πολὺ σιγά, πρόσθιεσε πελαγχο λικά, ἐνδιὰ οι καλεσμένοι της τὴν κύτταρην γιαστοί τοι περιέργεια καὶ κατάπληξι :

— Κι' αὐτή είνε η ωραιότερη ἐρωτική μου ἀλενησισ...

