ΟΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

# Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

**(Εἰδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)**

*Ὁ Γάλλος ἠθοποιὸς Χάρυ Μπώρ, ὁ ὁποῖος θεωρεῖται ὡς ὁ Γιάννιγξ τῆς Γαλλίας.*

—Ὁ ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Τζέμς Κάγκνεϋ, ζήτησε τελευταῖα ἀπὸ τὴν ἑταιρεία Οὐῶρνερς, στὴν ὁποία ἐργάζεται, αὔξησι μισθοῦ. Κι' ἐπειδὴ ἡ ἑταιρεία ἀρνήθηκε, ἡ ὑπόθεσίς τους παρεπέμφθη στὴν Ἀκαδημία τῶν Τεχνῶν καὶ Ἐπιστημῶν τοῦ κινηματογράφου, ποὺ συχνὰ ἀσχολεῖται μὲ τέτοιου εἴδους διαφορές. Ἂν ἡ Ἀκαδημία ἔρριχνε τὸ ἄδικο στὸν Κάγκνεϋ, ὁ τελευταῖος θὰ ἦταν ὑποχρεωμένος ἢ νὰ δεχτῆ τοὺς ὅρους τῆς Οὐῶρνερς ἢ νὰ ἐγκαταλείψη τὸ Χόλλυγουντ, γιατὶ καμμιὰ ἄλλη ἑταιρεία δὲν θὰ εἶχε τὸ δικαίωμα νὰ ὑπογράψη συμβόλαιο μαζύ του.

—Ἐνῶ ὅμως ἡ Ἀκαδημία συζητοῦσε γιὰ τὴν ἔκδοσι τῆς σχετικῆς ἀποφάσεως, ὁ Μάϊκ Λέβη, πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας καὶ μάνατζερ τῆς Μαίρης Πίκφορδ, ἐπρόσφερε στὸν Κάγκνεϋ τὸν κύριο ρόλο τῆς νέας ταινίας τῆς Πίκφορδ.

—Κατόπιν τοῦ ἀπροόπτου αὐτοῦ, ἡ ἑταιρεία Οὐῶρνερς ἀναγκάστηκε νὰ συνθηκολογήση μὲ τὸν Κάγκνεϋ καὶ νὰ τοῦ δώση τὴν αὔξησι ποὺ ζητοῦσε.

* * *

—Ἡ Κλάρα Μπόου, ἡ περίφημη ἠθοποιὸς τῆς ὀθόνης ποὺ ἔχει ἀναστατώσει τοὺς κινηματογραφικοὺς κύκλους μὲ τὰ σκάνδαλά της, πρόκειται νὰ ταξειδέψη στὴν Εὐρώπη.

—Θὰ ἐπισκεφθῆ κυρίως τὸ Παρίσι καὶ τὸ Λονδίνο.

* * *

—Ἡ Καίη Φράνσις, ποὺ θεωρεῖται ὡς ἡ κομψοτέρα ἠθοποιὸς τοῦ Χόλλυγουντ, δὲν ἀποστηθίζει ποτὲ τὴν τελευταία φράσι τῶν ρόλων της, ἀπὸ... δεισιδαιμονία!

—Οἱ Κινέζοι, ποὺ ἐργάζονται ὡς κομπάρσοι στὸν κινηματογράφο, εἶνε πολὺ εὐχαριστημένοι, γιατὶ τὰ κινεζικὰ φίλμ αὐξάνουν διαρκῶς καὶ πληθύνονται.

—Ἤδη γυρίζονται στὸ Χόλλυγουντ τὰ φίλμ «Κόρη τοῦ Ἡλίου» καὶ «Κοινὸν Πεδίον».

—Εἶνε δὲ τόση ἡ ζήτησις τῶν Κινέζων κομπάρσων, ὥστε ὅλα τὰ μαγαζιὰ τῆς κινεζικῆς συνοικίας τοῦ Λὸς Ἄντζελες ἐρημώθηκαν. Οἱ Κινέζοι μικρέμποροι τρέχουν νὰ γίνουν κομπάρσοι.

* * *

—Τὸν κύριο γυναικεῖο ρόλο στὴ γνωστὴ ὀπερέττα «Εὔθυμη Χήρα» ποὺ θὰ γυριστῆ σὲ ὁμιλοῦσα καὶ ἄδουσα βερσιόν, θὰ τὸν παίξη ἡ Τζόαν Κράουφορντ. Γιὰ νὰ ἐπιτύχη μάλιστα στὸ ρόλο της, ἡ μεγάλη βεντέττα παίρνει καθημερινῶς μαθήματα φωνητικῆς μουσικῆς.

—Ὁ Ἰωσὴφ φὸν Στέρνμπεργκ, ὁ περίφημος ρωμαντικὸς σκηνοθέτης, ἔφυγε τελευταῖα ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ γιὰ τὶς Ἀντίλλες, μὲ τὸν ὀπερατέρ του Παῦλο Ἴβανο καὶ πολλοὺς βοηθούς.

—Θὰ κινηματογραφήση ἐκεῖ ἀρκετὲς σκηνὲς ἀνεμοστροβίλων ποὺ τοῦ χρειάζονται γιὰ τὴ νέα ταινία τῆς Μάρλεν Ντῆτριχ «Βαθειὰ Νύχτα».

* * *

—Ἡ διάφορες φῆμες ποὺ κυκλοφοροῦν τελευταίως γιὰ τὴν Γκρέτα Γκάρμπο, εἶνε ἀτελείωτες καὶ ἐξακολουθοῦν πάντα νὰ ἐνδιαφέρουν τὸ Κοινόν.

—Στὸ Χόλλυγουντ μάλιστα λέγονται τὰ πιὸ ἀπίθανα πράγματα γιὰ τὰ σχέδια τῆς αἰνιγματικῆς αὐτῆς βεντέττας.

—Ἡ πιὸ ἐπίμονη φήμη εἶνε ὅτι ἡ Γκάρμπο θὰ ἐπανέλθη στὸ Χόλλυγουντ γιὰ νὰ γυρίση μιὰ καὶ μόνη ταινία, γιὰ τὴν ὁποία καὶ θὰ πληρωθῆ πανάκριβα.

—Οἱ περισσότεροι καλλιτέχναι τοῦ Χόλλυγουντ εἶνε ἀνακατωμένοι σὲ διάφορες ἐπιχειρήσεις.

—Ὁ Σέσιλ ντε Μίλλ, ὁ περίφημος σκηνοθέτης, π.χ., μεγαλώνει κάθε χρόνο 2.000 φασιανούς, τοὺς ὁποίους πουλεῖ κατόπιν στὴν ἀγορά... ὡς κυνήγι!

—Ὁ ἠθοποιὸς Ἔδουαρδ Νιοῦγκεντ διευθύνει ἕνα παλαιοπωλεῖο!

—Ὁ Σῶμμερ Γκρέτσελλ ἔχει μπακάλικο, ὁ Τσάρλς Μπικφορντ ἔχει γκαράζ, ὁ σκηνοθέτης Κίγκ Βιντὸρ εἶνε ἰδιοκτήτης φρεάτων πετρελαίου, ὁ Οὐάλλας Μπῆρν εἶνε μέτοχος μιᾶς ἑταιρείας ἀεροπλάνων καὶ ὁ Ραμὸν Νοβάρρο τραγουδεῖ στὸ ραδιόφωνο.

* * *

—Ἰδοὺ μερικὲς ἀκόμα λεπτομέρειες, σχετικὰ μὲ τὴ ζωὴ τῶν περιφήμων ἀστέρων τοῦ κινηματογράφου:

—Ἡ Τζὼαν Κράουφορντ γεννήθηκε στὸ Σὰν Ἀντώνιο τοῦ Τεξᾶς πρὶν ἀπὸ 26 χρόνια. Ἡ Μπέρνις Κλαίρ, ποὺ τὸ πραγματικό της ὄνομα εἶνε Μπέρνις Τζάνιγκαν, ἔχει σκοῦρα καστανὰ μαλλιὰ καὶ γαλανὰ μάτια.

—Ἡ Μάρλεν Ντῆτριχ, ποὺ ἔχει ξανθὰ μαλλιὰ καὶ γαλανὰ μάτια, γεννήθηκε στὸ Βερολῖνο καὶ εἶνε κόρη ἀξιωματικοῦ. Ἐπρόκειτο νὰ γίνη μουσικὸς καὶ σπούδασε βιολὶ σ' ἕνα ἰδιωτικὸ σχολεῖο, στὴ Βαϊμάρη. Ἔπαθε ὅμως ἕνα μικρὸ ἀτύχημα στὸ ἀριστερό της χέρι καὶ ἀναγκάστηκε νὰ διακόψη τὶς σπουδὲς τοῦ βιολιοῦ. Τότε πειὰ ἀφιερώθηκε στὸ θέατρο καὶ κατόπιν στὸν κινηματογράφο.

* * *

—Ἕνα ἀπὸ τὰ πρωτοτυπότερα σπίτια ἀστέρων στὸ Χόλλυγουντ, εἶνε τῆς Καίη Τζῶνσον, τῆς βεντέττας ποὺ ἔχει τοὺς περισσότερους ἐραστάς.

—Τὸ σπίτι αὐτὸ εἶνε χτισμένο στὸ ὡραιότερο καὶ ὑψηλότερο σημεῖο τοῦ Μπέβερλυ Χίλλς, στὸ Χόλλυγουντ, καὶ εἶνε ἀραβικοῦ ρυθμοῦ.

—Βρίσκεται δὲ κοντὰ στὶς βίλλες τοῦ σκηνοθέτου Φρέντ Νίμπλο, τῆς Μαίρης Πίκφορδ, τοῦ Τζὼν Τζίλμπερτ καὶ τοῦ Τὸμ Μίξ.

* * *

—Τὰ παρισινὰ κινηματογραφικὰ περιοδικὰ ἀσχολοῦνται καὶ πάλιν μὲ τὴν Ἑλληνίδα βεντέττα Κίτσαν Κορίνναν, τῆς ὁποίας ἡ ταινία «Ἐὰν» θὰ προβληθῆ ἐφέτος στὸ Παρίσι.

—Ἡ Κίτσα Κορίννα εὑρίσκεται ἤδη στὴ γαλλικὴ πρωτεύουσα καὶ θὰ μείνη ἐκεῖ ὀλίγον καιρὸ ἀκόμη, κατόπιν δὲ θὰ ἐπανέλθη στὰς Ἀθήνας.

—Τὸ γνωστὸ κινηματογραφικὸ περιοδικὸ «Πούρ Βού», δημοσιεύει καὶ μιὰ φωτογραφία τῆς Ἑλληνίδος καλλιτέχνιδος, τὴν ὁποία ἡ Κίτσα Κορίννα εἶχε βγάλει στὴν πλάζ τῆς Γλυφάδας.

* * *

—Ἕνας Ἀμερικανὸς δημοσιογράφος πῆρε τελευταῖα μιὰ πολὺ ἐνδιαφέρουσα συνέντευξι μὲ τὸν περίφημο Ἀμερικανὸ ἠθοποιὸ τοῦ κινηματογράφου Τζὰκ Ὄωκι.

—Ὅταν λοιπὸν ὁ Ὄωκι ἐρωτήθηκε γιατὶ ἔγινε ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου, εἶπε:

—«Γιατί... τὰ παιδιὰ τῆς μητέρας μου δὲν εἶνε ἀνόητα καὶ γιατὶ ὅλοι ξέρουν ὅτι στὸν κινηματογράφο γίνεται κανεὶς ἑκατομμυριοῦχος»!...

—«Πῶς πετύχατε;», τὸν ἐρώτησαν κατόπιν. Καὶ ἀπάντησε: —«Χάρις στὴ δροσιά, τὴν ὡμορφιὰ καὶ τὴν ἀθωότητά μου».

—«Ποιὰ εἶνε ἡ ὡραιότερη φωνὴ τοῦ κόσμου;», τὸν ρώτησαν πάλιν, καὶ ἀπάντησε:

—«Χμ.. ἂς ποῦμε ὅτι ἔρχεται δεύτερη στὸν κόσμο ἡ φωνὴ τοῦ Οὐίλλιαμ Πόουελ».

*Ἡ Ντάνιελ Παρολά, μιὰ ἀπὸ τὶς καλύτερες βεντέττες τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου.*

*Ἡ Ἔβελυν Μπρέντ, ἡ μεγάλη Ἀμερικανὶς βεντέττα, ἡ ὁποία γυρίζει τώρα τὴν πρώτη ὁμιλοῦσα ταινία της.*

---

πολὺ ἀπὸ τὶς... ἀλμυρὲς ἱστορίες ποὺ τοῦ διηγήθηκε, ὥστε τῆς ἔδωσε μιὰ γενναία ἐπιχορήγησι καὶ τὴν προσκαλοῦσε τακτικὰ στ' ἀνάκτορα γιὰ ν' ἀκούη ἀπὸ τὸ στόμα της τὶς ἐρωτικὲς περιπέτειες τῶν ὡραίων γυναικῶν ποὺ ἔζησαν πρὶν ἀπὸ πενῆντα καὶ ἑξῆντα χρόνια!...

* * *

Ὁ Βενιαμὶν ντὲ λὰ Μπόρντ, τελειώνοντας τὸ βιβλίο του, γράφει πὼς ἡ Μαριὸν Ντελὸρμ πέθανε — ὁριστικὰ αὐτὴ τὴ φορά! — σὲ ἡλικία ἑκατὸν τριάντα πέντε ἐτῶν!... Ὅπως εἴπαμε καὶ παραπάνω, ἡ ἐπίσημη ἱστορία παραδέχεται ὅτι ἡ περίφημη αὐτὴ ἑταίρα πέθανε σὲ ἡλικία τριάντα ἑπτὰ χρόνων. Ἡ διαφορὰ δὲν εἶνε μικρή: ἕνας ὁλόκληρος αἰῶνας!...

Τὸ γεγονὸς ὅμως εἶνε, ὅτι ὁ ντὲ λὰ Μπὸρντ παρουσιάζει τόσα πειστικὰ ἐπιχειρήματα γιὰ ν' ἀποδείξη ὡς ἀληθινὰ αὐτὰ ποὺ γράφει, ὥστε ἔχει κλονίσει σήμερα τὴν πεποίθησι τῶν Γάλλων ἱστορικῶν συγγραφέων... Καὶ ὅλοι ψάχνουν τώρα στὶς βιβλιοθῆκες, συσχετίζοντας χρονολογίες καὶ παραβάλλοντας παληὰ βιβλία, πραγματευόμενα τὴν κοινωνικὴ ἱστορία τῆς μακρυνῆς ἐκείνης ἐποχῆς, γιὰ νὰ ἐξακριβώσουν ἂν ὁ Βενιαμὶν ντὲ λὰ Μπὸρντ ἔχει δικηο καὶ ἂν ἡ θρυλικὴ Μαριὸν Ντελὸρμ ἔζησε πράγματι ἑκατὸ ὁλόκληρα χρόνια... ὕστερ' ἀπὸ τὸν θάνατό της!...