

ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ "Η ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ"

Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΜΑΡΙΟΝ ΝΤΕΛΟΡΜ

"Ένα παλιό χειρόγραφο που ανακατάφερε τη Γαλλία. Πώς η Μαριόν Ντελόρμ σκηνοθέτησε την κηδεία της. Τι λέει ένας ιστορικός. Ή μετά θάνατον ζωή της διάσημης εταίρας. Ή παρκεμένη της στο Λονδίνο με ψευτικό όνομα. Ο γάμος της μ' ένα λόρδο. Πώς κατόρθωσε ένα λήσταρχο που την αιχμαλώτισε. Ή όμορφιά της σε ηλικία 57 ετών. Ή Μαριόν Ντελόρμ ξαναγεννιέται στο Παρίσι. Ή κοσμικές επιτυχίες της. Ή σχέσεις της με το Λουδοβίκο 14ο, κ.τ.λ. κ.τ.λ.



την κηδεία της κι' ότι βότερα έβρεσε, με άλλο όνομα, μια δεύτερη ζωή! Φαντάζεστε τώρα με τι συγκίνηση άκουαν οι Γάλλοι την είδηση αυτή, που μοιάζει τόσο πολύ με παραμύθι.

"Έχουμε γράψει άλλοτε καινούργια για τη ζωή και τις περιπέτειες της Μαριόν Ντελόρμ, ή οποία ενέπνευσε την διήγημο τραγωδία στο Βίκτωρα Ουγκώ. Σήμερα λοιπόν θα σας εξιστορήσουμε τη... μετά θάνατον ζωή της, όπως ένοείται την άφηγεται ο ντε Λα Μπρόντ. Προηγούμενος όμως θεωρούμε απαραίτητο να σά: υπενθυμίσουμε, ότι η Μαριόν, ή οποία είχε φίλους, μεταξύ πολλών άλλων, και τον περίφημο στρατηγό Σέν Μάρς και τον παντοδύναμο καρδινάλιο Ρισελιέ, αφού πέρασε μια ζωή γεμάτη δοξα και... φιλοσοφικές συζητήσεις με τα μεγαλύτερα πνεύματα της εποχής της, πέθανε το 1650 σε ηλικία τριάντα επτά μονάχα ετών.

Οι φίλοι της την στόλισαν με άνθη πορτοκαλλιάς. Απτό όμως εξαγόρασε τους κληρικούς, επειδή μ' άνθη πορτοκαλλιάς νεκροστόλιζαν την εποχή εκείνη μονάχα τις πασθένους. Πραγματική μάχη έγινε τότε γύρω απ' το φέρετρό της ώρας έταίρας μεταξύ των θαυμαστών της και των ιερέων. Το αποτέλεσμα ήταν να ταφεί η Μαριόν Ντελόρμ χωρίς άνθη πορτοκαλλιάς.

Αυτές τις πληροφορίες μας δίνει ή ιστορία για το θάνατο της Μαριόν Ντελόρμ. Μά ο Βενιαμίν ντε Λα Μπρόντ διαφωνεί. Στόν πρόλογο του χειρογράφου του, που έμεινε άγνωστο κι' ανέκδοτο ως σήμερα, λέει πως ή πληροφορίες που μας δίνει για τη δεύτερη ζωή της Μαριόν Ντελόρμ είνε αβδεντικές κι' ότι τις συγκέντρωσε από πιστά πρόσωπα, που γνώριζαν καλά την εταίρα στο... δεύτερη ζωή της. Οι Γάλλοι ιστορικοί προσπαθούν να εξασκεδίσουν αν λέει αλήθεια ή ψέματα. Έννοιαταξύ, σάς παραθέτουμε τις... μεταθανάτιες περιπέτειες της Μαριόν Ντελόρμ, βασιζόμενοι σ' αποσπάσματα των χειρογράφων του που δημοσιεύτηκαν σ' ένα Παρισινό περιοδικό.

Μετά το θάνατο του καρδινάλιου Ρισελιέ, ο διάδοχός του, ο επίσης διαβόητος Μαζαρίνος, έδειξε έχθρικά αισθήματα απέναντι της Μαριόν Ντελόρμ. Μά μέρα μάλιστα το δήλωσε καθαρό και έσπτερα, πως όταν θά πέθανε ή μισητή του αυτή γυναίκα, θά έριχνε το πτώμα της στόν κοινό τάφο, όπου πετούσανε όλες τις γυναίκες κακής διαγωγής.

Για να γλυτώση λοιπόν απ' αυτή την άτιμωσι, ή Μαριόν Ντελόρμ προσποιήθηκε πως πέθανε —ισχυρίζεται ο ντε Λα Μπρόντ— έβαλε στό φρετρό ένα μεγάλο άνδρακιέλο, παρακολούθησε ή ίδια την κηδεία της, μεταμιασμένη σε άσηφότητα, κι' βότερα μπρε σ' ένα καράβι που έφευγε για την Άγγλία, με τ' όνομα Μαρία Όδεττι Έκκαπέν.

Από τότε άρχιώς άρχίζει ή δεύτερη ζωή της Μαριόν Ντελόρμ. Μόλις λοιπόν έφτασε στό Λονδίνο, τά κατέφερε να μπελέξη στό νύχια της ένα λόρδο, ο όποιος την έρωτεύτηκε τόσο, ώστε την παντρεύτηκε.

Λίγο καιρό βότερ' απ' το θάνατο του Μαζαρίνου, ή Μαριόν —ή Μαρία Όδεττι με το καινούργιο της όνομα— είχε την άτυχία να μείνη χήρα. Κι' επειδή την είχε κυριεύσει από άπείληνη νοσταλγία

για το άγαπημένο της Παρίσι, στό όποιο είχε περάσει τόσο εύθυμα την... πρώτη της ζωή, άπεφάσισε να ξαναγεννηθή στη Γαλλία, βεβαία, ότι δέν διέτρεχε κανένα κίνδυνο ν' ανακαλυφθή, αφού έφερε τ' όνομα ενός λόρδου και αφού δέν ζούσε πιά ο Μαζαρίνος, ο θανάσιμος έχθρός της.

Μά ή περιπέτειες της Μαριόν δέν είχαν τελειώσει. Μόλις έφτασε στό Λονδίνο, έπεσε στό χέριο μιας ληστρικής συμμορίας. Ο άρχηγός της, ένας άγριάνθρωπος, έρωτεύτηκε τρελλά την ώραία αιχμαλωτίτ του κι' ή Μαριόν, διψώντας πάντοτε έντονες συγκινήσεις, άναποκρίθηκε στό παράφορο αίσθημα του κατακτητού της. Οι γάμοι τους έγιναν βότερ' από λίγες μέρες στό λημέρι του λησταρχου. Μά ή Μαριόν δέν χάσκει για πολύ καιρό τις άπολαύσεις του σιζυγικού βίου. Σε μία συμπολή μ' ένα καταδικωτικό απόσπασμα, ο άνδρας της σκοτώθηκε απ' τó βόλι ενός άρκεβούζιου. Ή Μαριόν χήρα για τρίτη φορά (ο ντε Λα Μπρόντ ισχυρίζεται πως είχε παντρευτεί καιρό και τó στρατηγό Σέν Μάρς) έπήγε τότε στην Πομερανία κι' εκεί την έρωτεύθηκε ένας εισαγγελέας, ο όποιος τó θεώρησε μεγάλη εύτυχία του να τή στεφανωθεί.

Ο ντε Λα Μπρόντ μάς πληροφορεί, ότι την εποχή εκείνη ή Μαριόν Ντελόρμ ήταν πάνω από πενήντα επτά ετών, μά δέν είχε χάσει τίποτε απ' τή φρεσκάδα της, χωρίς στις έξαιρετικές περιπτώσεις που έλεδαφύλενε στό σώμα της.

Έβρεσε 17 δόλοκληρα χρόνια μαζί με τόν εισαγγελέα. Κι' όταν πέθανε κι' ο τέταρτος σιζυγός της, ή Μαριόν ξαναγεννιέται στό Παρίσι και... τó κατέκτησε και πάλι με την όμορφιά της και την έξυπνάδα της, χωρίς ένοείται να δηλώση την πραγματική της ταυτότητα!

Αυτά μας λέει ο Βενιαμίν ντε Λα Μπρόντ στό σύγγραμμά του. Σας φαίνονται υπερβολικά; Σιμφωνούμε κι' έμεις μαζί σας. Όπότε, άς μ' ή λημονούμε, ότι την ίδια περίπου εποχή ζούσε στό Παρίσι και ή δαδότη Νινόν ντε Λαγκλό, ή οποία σε ηλικία ογδόντα ετών ήταν ώραία και θελκτική, σαν γυναίκα τριάντα χρόνων.

"Όπως κι' αν έχει τó πράγμα, ο ντε Λα Μπρόντ, συνεχίζοντας την εξιστόρησι της δεύτερης ζωής της Μαριόν Ντελόρμ, μάς πληροφορεί, ότι ή τρομερή αυτή γυναίκα άνοιξε στό Παρίσι ένα σαλόνι που συγκέντρωνε τόν καλύτερο κόσμο της πρωτεύουσας. "Όλοι ήσαν μαγεμένοι απ' την όμορφιά και την έξυπνάδα της Μαρίας Όδεττις, ή όποια ήξερε ν' άφηγείται με άπαράμιλλη

λή χάρη ανέκδοτα και σκανδαλάκια του παλιού καιρού. "Όλοι δέ άπορούσαν που είχε μάθει όλα τ' απόκρυφα της παλιάς βασιλικής Αύλης του Λουδοβίκου ΙΓ'. Μά κανείς δέν μπορούσε να έξιχνάση τó μυστήριο αυτό.

Και τά χρόνια περνούσαν...

Ή Μαριόν έγινε εκατόν ετών. Παρ' όλες όμως τις ρυτίδες που προσώπου της —ο χρόνος κατόρθωσε, επί τέλους, να δαμάση την περήφανη όμορφιά της!— τά μάτια της λημμυρίζαν δάκρυα κι' ή καρδιά της χτυπούσε δυνατά στό στήθος της, όταν εξιστορούσε τά κατορθώματα και τις περιπέτειες των ωρών νέων της εποχής της, τούς όποιους φαίνεται θά είχε γνωρίσει πολύ καλά.

Σιγά—σιγά, ή Μαριόν σπατάλησε σέ δεξιότητες όλα τά χοήματα της. Τότε άναγκάστηκε να κινή μια έπιστολή στό βασιλέα Λουδοβίκο ΙΕ', διά της όποίας τού ζήτησε χοήματα και στην όποία τού έγραψε μεταξύ άλλων:

"Μήν άκούτε τούς Ιστορικούς, Μεγαλειότατε. "Όλοι λένε ψέματα, επειδή δέν γνώρισαν από κοντά τά πρόσωπα και τά πράγματα που περιγράφουν. Υπάρχει όστόσο μία γυναίκα που γνώρισε από πολύ κοντά δύο βασιλείς πριν από σάς και ή όποια θά μπορούσε, προς χάριν σας, να θυμηθή πολλά άγνωστα περιστατικά από την περασμένη της ζωή... "Άλλ' ή μνήμη της είνε αδύνατη. Είνε ένα καντήλι που τού σώθηκε τó λάδι... "Αν καταδεχθείτε όστόσο, Μεγαλειότατε, να βοηθήσετε αυτή ή γυναίκα, να θυμηθή..."

Ο Λουδοβίκος ΙΕ' συγκινήθηκε πολύ άμα διάβασε τó γράμμα αυτό.

Κάλεσε κοντά του την Μαριόν Ντελόρμ —κι' ευχαριστήθηκε τόσο



"Η Μαριόν Ντελόρμ.

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ. ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ. Η ΑΠΙΣΤΙΣ. ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτοσυνεπιλό)



Ο Γάλλος ηθοποιός Χάρρυ Μπώρ, ο οποίος θεωρείται ως ο Γιάννης της Γαλλίας.

ζητούσε για την έκδοση της σχετικής απόφασης, ο Μάικ Λέβι, πρόεδρος της 'Ακαδημίας και μάλιστα της Μαιρης Πίκφορντ, επρόσφερε στον Κάγκνεν τον κύριο ρόλο της νέας ταινίας της Πίκφορντ.

— Κατόπιν του απόρριψαν αυτό, η εταιρεία Ουώρνερς αναγκάστηκε να συνθηκολογήσει με τον Κάγκνεν και να του δώσει την ατζέντα που ζητούσε.

— Η Κλάρα Μπού, η περίφημη ηθοποιός της δόξης που έχει αναστατώσει τους κινηματογραφικούς κύκλους με τα σκάνδαλά της, πρόκειται να ταξιδέψει στην Ευρώπη.

— Θα έλυσκεφθ η κυρίως το Παρίσι και το Λονδίνο.

— Η Καίη Φράνσις, που θεωρείται ως η κομψότερη ηθοποιός του Χόλλυγουντ, δεν αποστηθίζει ποτέ την τελευταία φράση των ρόλων της, από... δεισιδαιμονία!

— Οι Κινέζοι, που εργάζονται ως κομπάρσοι στον κινηματογράφο, είναι πολύ ευχαριστημένοι, γιατί τα κινεζικά φιλμ αυξάνουν διαρκώς και πληθύνονται.

— Ήδη γυρίζονται στο Χόλλυγουντ τα φιλμ «Κόρη του 'Ηλιου» και «Κοινόν Πεδίον».

— Είναι δέ τόσο η ζήτηση των Κινέζων κομπάρσων, ώστε όλα τα μαγαζιά της κινεζικής συνοικίας του Λος 'Αντζελες ερημώθηκαν. Οι Κινέζοι μικρέμποροι τρέχουν να γίνουν κομπάρσοι.

— Τον κύριο γυναικείο ρόλο στη γνωστή όπερέτα «Ευθύνη Χήρας» που θα γυρισθεί σε όμιλο και θα δώσει βερσιόν, θα τον παίξει η Τζέιν Κράουφορντ. Για να επιτύχει μάλιστα στο ρόλο της, η μεγάλη βεντέτα παίρνει καθημερινώς μαθήματα φωνητικής μουσικής.

— Ο 'Ιωσήφ φόν Στέρνμπεργκ, ο περίφημος ρομαντικός σκηνοθέτης, έφυγε τελευταία από το Χόλλυγουντ για τις 'Αντίλλες, με τον υπερέργο του Παύλο 'Ιβανο και πολλούς βοηθούς.

— Θα κινηματογραφηθεί εκεί αρκετές σκηνές ανεμοστρόβιλου που του χρειάζονται για τη νέα ταινία της Μάρλεν Ντήτριχ «Βαθεία Νύχτα».

— Η διάφορες φήμες που κυκλοφορούν τελευταίως για την Γκρέτ Μπλντ από τις... άλυτες ιστορίες που του διηγήθηκε, ώστε της έδωσε μια γενναία επιχορήγηση και την προσκαλούσε τακτικά σ' ανάκτορο για να ακούει από το στόμα της τις ερωτικές περιπέτειες των ωραίων γυναικών που έζησαν πριν από πενήντα και εξήντα χρόνια!...

Ο Βενιαμίν ντε λά Μπρόντ, τελειώνοντας το βιβλίο του, γράφει πως η Μαριόν Ντελντντ πέθανε — δριςτικά αυτή τη φορά! — σε ηλικία εκατόν τριάντα πέντε ετών!... Όπως είπαμε και παραπάνω, η έπισημη ιστορία παραδέχεται ότι η περίφημη αυτή έταρα πέθανε σε ηλικία τριάντα επτά χρόνων. Η διαφορά δεν είναι μικρή: Ένας ολόκληρος αιώνας!...

Το γεγονός όμως είναι, ότι ο ντε λά Μπρόντ παρουσιάζει τόσα πειστικά επιχειρήματα για ν' αποδείξει ως αληθινά αυτά που γράφει, ώστε έχει κλονίσει σήμερα την πεποίθηση των Γάλλων ιστορικών συγγραφέων... Και όλοι ψάχνουν τώρα στις βιβλιοθήκες, συσχετίζοντας χρονολογίες και παραβάλλοντες παλιά βιβλία, πραγματευόμενα την κοινωνική ιστορία της μακρονηής εκείνης εποχής, για να εξακριβώσουν αν ο Βενιαμίν ντε λά Μπρόντ έχει δικιο και αν η θούλη Μαριόν Ντελντντ έζησε πράγματι εκατό ολόκληρα χρόνια... ύστερ' από τον θάνατό της!...

— Ο ηθοποιός του κινηματογράφου Τζέιμς Κάγκνεν, ζήτησε τελευταία από την εταιρεία Ουώρνερς, στην οποία εργάζεται, αύξηση μισθού. Κι' έπειδή η εταιρεία αρνήθηκε, η ύποθεσί τους παρεπλήμθη στην 'Ακαδημία των Τεχνών και 'Επιστημών του κινηματογράφου, που συχνά ασχολείται με τέτοιου είδους διαφορές. 'Αν η 'Ακαδημία έβριχκε το δικιο στον Κάγκνεν, ο τελευταίος θα ήταν υποχρεωμένος η να δεχτεί τους όρους της Ουώρνερς η να εγκαταλείψει το Χόλλυγουντ, γιατί καμιά άλλη εταιρεία δεν θα είχε το δικαιομα να υπογράψει συμβόλαιο μαζί του.

— Ένω όμως η 'Ακαδημία συζητούσε τις απόφασεις, ο Μάικ Λέβι, πρόεδρος της 'Ακαδημίας και μάλιστα της Μαιρης Πίκφορντ, επρόσφερε στον Κάγκνεν τον κύριο ρόλο της νέας ταινίας της Πίκφορντ.

— Κατόπιν του απόρριψαν αυτό, η εταιρεία Ουώρνερς αναγκάστηκε να συνθηκολογήσει με τον Κάγκνεν και να του δώσει την ατζέντα που ζητούσε.

— Η Κλάρα Μπού, η περίφημη ηθοποιός της δόξης που έχει αναστατώσει τους κινηματογραφικούς κύκλους με τα σκάνδαλά της, πρόκειται να ταξιδέψει στην Ευρώπη.

— Θα έλυσκεφθ η κυρίως το Παρίσι και το Λονδίνο.

— Η Καίη Φράνσις, που θεωρείται ως η κομψότερη ηθοποιός του Χόλλυγουντ, δεν αποστηθίζει ποτέ την τελευταία φράση των ρόλων της, από... δεισιδαιμονία!

— Οι Κινέζοι, που εργάζονται ως κομπάρσοι στον κινηματογράφο, είναι πολύ ευχαριστημένοι, γιατί τα κινεζικά φιλμ αυξάνουν διαρκώς και πληθύνονται.

— Ήδη γυρίζονται στο Χόλλυγουντ τα φιλμ «Κόρη του 'Ηλιου» και «Κοινόν Πεδίον».

— Είναι δέ τόσο η ζήτηση των Κινέζων κομπάρσων, ώστε όλα τα μαγαζιά της κινεζικής συνοικίας του Λος 'Αντζελες ερημώθηκαν. Οι Κινέζοι μικρέμποροι τρέχουν να γίνουν κομπάρσοι.

— Τον κύριο γυναικείο ρόλο στη γνωστή όπερέτα «Ευθύνη Χήρας» που θα γυρισθεί σε όμιλο και θα δώσει βερσιόν, θα τον παίξει η Τζέιν Κράουφορντ. Για να επιτύχει μάλιστα στο ρόλο της, η μεγάλη βεντέτα παίρνει καθημερινώς μαθήματα φωνητικής μουσικής.

— Ο 'Ιωσήφ φόν Στέρνμπεργκ, ο περίφημος ρομαντικός σκηνοθέτης, έφυγε τελευταία από το Χόλλυγουντ για τις 'Αντίλλες, με τον υπερέργο του Παύλο 'Ιβανο και πολλούς βοηθούς.

— Θα κινηματογραφηθεί εκεί αρκετές σκηνές ανεμοστρόβιλου που του χρειάζονται για τη νέα ταινία της Μάρλεν Ντήτριχ «Βαθεία Νύχτα».

— Η διάφορες φήμες που κυκλοφορούν τελευταίως για την Γκρέτ Μπλντ από τις... άλυτες ιστορίες που του διηγήθηκε, ώστε της έδωσε μια γενναία επιχορήγηση και την προσκαλούσε τακτικά σ' ανάκτορο για να ακούει από το στόμα της τις ερωτικές περιπέτειες των ωραίων γυναικών που έζησαν πριν από πενήντα και εξήντα χρόνια!...

Ο Βενιαμίν ντε λά Μπρόντ, τελειώνοντας το βιβλίο του, γράφει πως η Μαριόν Ντελντντ πέθανε — δριςτικά αυτή τη φορά! — σε ηλικία εκατόν τριάντα πέντε ετών!... Όπως είπαμε και παραπάνω, η έπισημη ιστορία παραδέχεται ότι η περίφημη αυτή έταρα πέθανε σε ηλικία τριάντα επτά χρόνων. Η διαφορά δεν είναι μικρή: Ένας ολόκληρος αιώνας!...

Το γεγονός όμως είναι, ότι ο ντε λά Μπρόντ παρουσιάζει τόσα πειστικά επιχειρήματα για ν' αποδείξει ως αληθινά αυτά που γράφει, ώστε έχει κλονίσει σήμερα την πεποίθηση των Γάλλων ιστορικών συγγραφέων... Και όλοι ψάχνουν τώρα στις βιβλιοθήκες, συσχετίζοντας χρονολογίες και παραβάλλοντες παλιά βιβλία, πραγματευόμενα την κοινωνική ιστορία της μακρονηής εκείνης εποχής, για να εξακριβώσουν αν ο Βενιαμίν ντε λά Μπρόντ έχει δικιο και αν η θούλη Μαριόν Ντελντντ έζησε πράγματι εκατό ολόκληρα χρόνια... ύστερ' από τον θάνατό της!...

τα Γκάρμπο, είναι ατελείωτες και εξακολουθούν πάντα να ενδιαφέρουν το Κοινό.

— Στο Χόλλυγουντ μάλιστα λέγονται τα πιο άπιαστα πράγματα για τα σχέδια της αινιγματικής αυτής βεντέτας.

— Η πιο επίμονη φήμη είναι ότι η Γκάρμπο θα επανέλθει στο Χόλλυγουντ για να γυρίσει μια και μόνη ταινία, για την οποία και θα πληρωθεί πανάκριβα.

— Οι περισσότεροι καλλιτέχνες του Χόλλυγουντ είναι ανακατωμένοι σε διάφορες επιχειρήσεις.

— Ο Σέσιλ ντε Μίλλ, ο περίφημος σκηνοθέτης, π.χ., μεγαλώνει κάθε χρόνο 2.000 φασαγούς, τους οποίους πουλεί κατόπιν στην αγορά... ως κυνήγι!

— Ο ηθοποιός 'Εδουαρδ Νιούγκνεν διευθύνει ένα παλαιολιθίο!

— Ο Σάμιουελ Γκρένσελ έχει μπακάλικο, ο Τσάρλς Μικφορντ έχει γκαράζ, ο σκηνοθέτης Κίγκ Βιντόρ είναι ιδιοκτήτης φρεάτων πετρελαίου, ο Ουάλλας Μπέρν και μέτοχος για εταιρείας αεροπλάνων και ο Ραμόν Νοβάρο τραγουδεί στο ραδιόφωνο.

— 'Ιδου μερικές ακόμα λεπτομέρειες, σχετικά με τη ζωή των περιφημων αστέρων του κινηματογράφου:

— Η Τζέιν Κράουφορντ γεννήθηκε στο Σάν 'Αντόνιο του Τεξάς πριν από 26 χρόνια. Η Μπέρνις Κλάρ, που το πραγματικό της όνομα είναι Μπέρνις Τζάνιγκαν, έχει σκούρα καστανά μαλλιά και γαλανά μάτια.

— Η Μάρλεν Ντήτριχ, που έχει ξανθά μαλλιά και γαλανά μάτια, γεννήθηκε στο Βερολίνο και είναι κόρη αξιωματικού. 'Επρόκειτο να γίνει μουσικός και σπούδασε βιολί σ' ένα ιδιωτικό σχολείο, στη Βαϊμάρη. Έλαβε όμως ένα μικρό άτυχμα στο άριστερό της χέρι και αναγκάστηκε να διακόψει τις σπουδές του βιολιού. Τότε πιά άφιερώθηκε στο θέατρο και κατόπιν στον κινηματογράφο.

— Ένα από τα πρωτοτυπότερα σπίτια αστέρων στο Χόλλυγουντ, είναι της Καίη Τζώνσον, της βεντέτας που έχει τους περισσότερους έρωτάς.

— Το σπίτι αυτό είναι χτισμένο στο ωραιότερο και υψηλότερο σημείο του Μπέβεργλ Χίλλς, στο Χόλλυγουντ, και είναι αραβικού ρυθμού.

— Βρίσκεται δε κοντά στις βίλλες του σκηνοθέτου Φρέντ Νίμλιν, της Μαιρης Πίκφορντ, του Τζέιν Τζέιμς και του Τόμ Μίξ.

— Τα παρισινά κινηματογραφικά περιοδικά ασχολούνται και πάλιν με την 'Ελληνίδα βεντέτα Κίτσα Κορίννα, της οποίας η ταινία «Εάν» θα προβληθεί έφετος στο Παρίσι.

— Η Κίτσα Κορίννα εφίρσεται ήδη στη γαλλική πρωτεύουσα και θα μείνει εκεί ολίγον καιρό ακόμη, κατόπιν δε θα επανέλθει σ' 'Αθήνας.

— Το γνωστό κινηματογραφικό περιοδικό «Πούρ Βού», δημοσιεύει και μια φωτογραφία της 'Ελληνίδος καλλιτέχνιδος, την οποία η Κίτσα Κορίννα είχε βγάλει στην πλάς της Γλυφάδας.

— Ένας 'Αμερικανός δημοσιογράφος πήρε τελευταία μια πολύ ενδιαφέρουσα συνέντευξη με τον περίφημο 'Αμερικανό ηθοποιό του κινηματογράφου Τζέιμς 'Ωκι.

— Όταν λοιπόν ο 'Ωκι ερωτήθηκε γιατί έγινε ηθοποιός του κινηματογράφου, είπε:

— «Γιατί... τα παιδιά της μητέρας μου δεν είναι άνοητα και γιατί όλοι ξέφουν ότι στον κινηματογράφο γίνεται κανείς έκατομυριούχος!...

— «Πώς πετύχατε;», τον έρωτησαν κατόπιν. Και απάντησε: — «Χάρης στη δροσιά, την ωμορφιά και την άδωότητά μου».

— «Ποιά είναι η ωραιότερη φωνή του κόσμου;», τον έρωτησαν πάλιν, και απάντησε:

— «Χμ... άς πούμε ότι έρχεται η 'Η 'Εβελν Μπρέντ, η μεγάλη 'Α-δεύτερη στον κόσμο η φωνή μερικανής βεντέτας, η οποία γυρίζει τώρα την πρώτη όμιλοδσα ταινία της.



Η Ντάνιελ Παρόλα, μια από τις καλύτερες βεντέτες του γαλλικού κινηματογράφου.

