

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Μία χαρακτηριστική γελοιογραφία της δημοφιλούς Γκαμπ Μορλαί.

Ρόλαντ Κόλμαν, ο Σαρλώ, ο Ντούγκλας Φαίρμπαντ, υίος. — Όλοι οι άλλοι δίνουν μερικές σημειώσεις στους δημοσιογράφους κ' αυτοί γράφουν τα άρθρα τους ή τ' Απομνημονεύματά τους. — Ας ξέρον λοιπόν αυτή τη μικρή λεπτομέρεια ο φανατικό μωχοι τρέλλας θαυμασταί των διαφόρων άστερων. ***

— Νά κ' ένας συζυγικός και καλλιτεχνικός κανγάζ που λίγο έλειψε να καταλήξει σε διαζύγιο. — Η Γκλόρια Σβάνσον πιάστηκε μέσα στο στούντιο με τον σημερινό σύζυγό της — τέταρτον κατά σειράν — Μιχαήλ Φάμερ. — Η Γκλόρια τ' είχε βάλει πείσμα να κάνει τον άντρα της ήθοποιό του κινηματογράφου. Και ο Φάμερ την άφησε να τον οδηγήσει στο στούντιο, σαν υπάκουος σύζυγος. — Έχει όμως δεν τ'α κατάφερε καθόλου καλά ο άτυχός. Τού είχαν δώσει να κάνει τ'όλο ενός σφάεο κ' αυτός δεν κατορθώσε ούτε να βάλει έμπρός τ'ό αυτοκίνητο. — Η Γκλόρια τότε θύμωσε και τον έλετε «άνικανος»! Μα κ' αυτός θύμωσε περισσότερο, κ' έτσι έπαυόλοόθησε μιά ζωηροτάτη σκηνή. — Όσοι μάλιστα ξέφρον τον χαρκτηέρα της Σβάνσον, φοβήθηκαν για μιά στιγμή μήπως οι δύο σύζυγοι χωρίσουν. — Έντυχώς όμως τ'ό καλλιτεχνικό ζευγάρι συμφιλώθηκε. Και τ'ό άποτέλεσμα όλης αυτής της ιστορίας ήταν να μίν έπιμένη πλέον ή Γκλόρια να κάνει τον άντρα της ήθοποιό. ***

— Θα ξαναπαντρευτεί λοιπόν ο Σαρλώ; Αυτή τουλάχιστον την πληροφορία μās μεταδίδει τ'ό Χόλλυγουντ. — Λέγεται ότι ο μεγάλος κομικός είνε τρελλά έρωτευμένος με την ώρασιωτή Πωλέττα Γκωυάρντ, ένα νέον άστέρα, πρώτου μεγέθους, της «Μετρό».

...πραξενοφανόντουσαν τ' άλλόκοτα αυτά καμωμάτά μου και παρατώντας τ'α ξυρόφια του στο τραπέζι, κάτι έκανε να πη. Μά εκείνη τη στιγμή, άποφασισμένος καθώς ήμουν να τού τινάξω κατακέφαλα μιά μαρκαζόνα τρομακτική, στο πρώτο κίνημά του, άκουσα κατάπληκτος γαρούμενα γαργασιματα σκυλιού και μιά παιδική φωνή να λέη: — "Έφτασα, μπαμπά! "Έφρασα και τ'ό σαπούνι!... Μιά νάρχη γλυκειά κ' άνακουφιτική κυρίεψε την ύπαρξή μου και τ'ό πρόσωπό του φωτίστηκε παρηνθός από μιά άνέκφραστη έντυχία... Δεν έβγαλα μιλά, ντροπασμένος λίγο, και σκύβοντας τ'α μάτια μου και τ'ό κεφάλι, παράδωσα μ' έμπιστοσύνη τ'α μαλλιαρά μου μάγουλα στα τραχειά, μ' άπιδέξια χέρια τού Μπριντεβάν, στον όποιο έδωκα κατόπιν, έπειτ' από τ'ό ξύρισμά μου διπλή και τριδιπλή άμοιβή, για να τ'ό άποζημιώσω κάπως για δσα σκέφτηκα εις βάρος του... Τ'ό χασομέρι του να με ξύριση, τ'ό νεύρισμά του κ' ή ύποπτη — όπως μού φανόταν — άνησυχία του, είχαν άξηγηθεί όλοφάναρα: Τού έλειπε σαπούνι για τ'α σαπούνια, κ' είχε στείλει — με τέτοιον καιρό και τέτοια ώρα — τ'ό μοναχολαίδη τον στην πόλη ν' αγοράσή!... Τ'ό βράδυ, στο Πυτούά, έκανα έφαφε πρώτης γραμμής, μ'α τ'ό ειχα άκριβοπληρώσει — άνάθεμά τ'ό!...



Η Νόρμα Τάλματς, τ'ό μεγάλο άστρο τού Χόλλυγουντ, της όποιος θ' άκούσουμε έφετος την πρώτη όμιλοσσα ταινία.

— Τ'ό γεγονός πάντως είνε ότι έδω και μερικές εβδομάδες ο Σαρλώ βρίσκεται διαρκώς μαζί της, τ'η συνοδεύει παντού και της κάνει διάφορα όδωρα. — Δεν μπορεί όμως να έχη κανείς καμιά έμπιστοσύνη στα αισθήματα τού Σαρλώ, γιατί ή έρωτικός του περιπέτειες ως τώρα ήσαν πάντα έφημερες. — Όστε μερικοί και ή περιπέτεια του αυτή με την όραιοά Πωλέττα να μίν έχη συνέπειες. *** — Φαίνεται ότι ή γνωστότάτη μας Μπριγκίττε Χέλυ έχει φασαρίες με τον άντρα της, τον κ. Βάισσματς, ό όποιος θέλει να της άπαγορεύση — σώνει και καλά — να έχη σχέσεις με τον περιήμιο σκηνοθέτη Φριτς Λάγκ. — Ός γνωστόν, ο Φριτς Λάγκ άνακάλυψε πριν από έφτά χρόνια, τ'η Μπριγκίττε Χέλυ, όταν άναζητούσε μιά πρωταγωνίστρια για τ'η «Μητρόπολις». — Έκτοτε ο Λάγκ έκαμε τ'ό κάθε τι για τ'ην εξέλιξη κ' επικράτηση της Χέλυ. Αυτός τ'ην έβοήθησε ν' άναδειχθη και να γίνη μιά από τις τρεις-τέσσερες μεγαλειότερες βεντέτες τού κόσμου. — Όταν όμως ή Χέλυ παντρεύτηκε, ο άντρας της δεν είδε με ποιά ένόουσιασμό αυτή τ'η στενή έπαφή της γυναίκας του με τον σκηνοθέτη. — Κ' άρχισε τότε μιά καθημερινή γκρίνια μεταξύ τού άνδρουόου, ή όποια κατόντησε τελευταία άνυπόφορη. "Ηδη ο κ. Βάισσματς έφτασε πειά στα άκρα, άπηγόρευσε δηλαδή στη Χέλυ και να βλέπη ακόμα τον Λάγκ. — Αλλά και ή Χέλυ δεν φαίνεται διατεθειμένη να υπακούση. Χρωστά, λέει, άωνία ευγνωμοσύνη στο σκηνοθέτη που τ'ην άνάδειξε και θα μείνη για πάντα φίλη του. — Κατόπιν όλης αυτής της μαουόβρας, άρχισε να ψιθυρίζεται στους κινηματογραφικούς κύκλους τού Βερολίνου ότι δεν θα άργήση να έξασπση τ'ό διαζύγιο Βάισσματς—Χέλυ. — Με έξαιρετική άντικοηνοησία άναμένεται στη Γερμανία τ'ό γύρισμα της πρώτης «αναγλύφου» ή «επιτοδιαστάτου» ή «στερεοσκοπικής» ταινίας, που θα γίνη ίσως έντός τού χειμώνος. — Πρόκειται περί της μεγαλειότερας προόδου τού κινηματογράφου, διότι στην όθόνη δεν θα προβάλλονται πλέον οικιαί, αλλά όγκοι και ή άναπαράστασι της πραγματικότητας θα έπιτυγχάνεται έτσι στην έντέλεια. — Συγχρόνως θα καταργηθή και ή όθόνη και ή ταινία θα προβάλλεται σε μιά σκηνή, σαν αυτές τού θεάτρου, εις βάθος. — Άλλο πλεονέκτημα της «στερεοσκοπικής» ταινίας, είνε και τ'ό ότι θα άναπαριστά τ'α ίδια και τ'α άντικείμενα στο φυσικό τους χρώμα. ***

— Νά τώρα και μερικές βιογραφικές σημειώσεις περιήμιοι άστέρων της όθόνης: — Η Μπριγκίττε Χέλυ γεννήθηκε τ'ό 1908 στο Βερολίνο. Είνε παντρεμένη με τον Ριχάρδο Βάισσματς. Έχει κατάξανθα μαλλιά, είνε ψηλή και μιλεί θαυμάσια γαλλικά και άγγλικά. — Η Μάρλεν Ντητριχ γεννήθηκε και αυτή στο Βερολίνο, τ'ην 27 Δεκεμβρίου 1902. Είνε παντρεμένη με τον Ροδόλφο Ζήμπεργτ, έχει δέν ένα κοριτσάκι που τ'ό λατρεύει. Είνε ξανθιά και έχει μεγάλη μουσική μόρφωση. — Μιά χαριτωμένη γελοιογραφία τού Χάρολντ Λούδ και της Βαρδάρας Κέντ, στην ταινία «Τί φαινόμενο!».



Μιά χαριτωμένη γελοιογραφία τού Χάρολντ Λούδ και της Βαρδάρας Κέντ, στην ταινία «Τί φαινόμενο!».