

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΜΟΝΤΑΙΝ

Η ΣΤΗΛΗ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΠΟΣ ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΑΙ Η ΕΜΟΡΦΙΑ



ΣΙΑΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

(Η ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΤΗΣ ΦΙΛΗΣ ΣΑΣ)

Α. Μ.

Για την ομορφιά της εκλεκτής 'Αθίδος, ο μεγάλος Γερμανός συγγραφέας Λούντβιχ, όταν το καλωκαίρι την συνήγαγε στην 'Ελβετία, εξέφρασε τον θαυμασμό του, λέγον: «Η φεγγαβολός ομορφιά σας, θυμίζει ανοξιάτινη ήλιόλουστη ημέρα της πατρίδας σας. Ίδανικό συμπλήρωμα της ομορφιάς της, είναι μια καλωσύνη, ή οποία συμβάλλει στο φεγγαβόλιμα της γλυκειάς και έκφραστικής φρεσνογονίας της. Η παρουσία της στις πλέον εκλεκτές δεξιώσεις, γίνεται πάντοτε άφορη θαυμασμού. Την χαρακτηρίζει μία συμπληρωτική απείρονη. Είναι έκτακτος χαριτωμένη συνομιλήτρια. Στις δεξιώσεις που δίδει στο έκτακτος καλλιτεχνικό σπίτι της, αποτελεί ιδιαίτερον εξαρισίον η θέα της οικοδομήσεως και ή άβροχης του ύφους της.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Την παρελθούσαν Πέμπτην, δεξιώσις σε ενύφαιτον κύκλον κεκλημένον, παρά τῷ κ. και τῇ κ. 'Ηλ. 'Ηλιάσκου.

— Η οικοδόσπινα έφερε τουαλέττα ιδιόρρυθμη μαύρη, γαρνιρισμένη με περίεργον «άμπεριάν» κόκκινο και πράσινο, διά να προσδώσῃ τὸν τόνο τοῦ μονδερνισμού.

— Λίθουσαι πλήρεις ἀπὸ κόμπου. Ντεντοῦτο χερμαγῶν τουαλετῶν «άμπεργέ». Μεταξὺ αὐτῶν ἀπὸ τῆς ομορφιάς ἦσαν τῆς κ. Ρίτσου βιολεῖ μαροζαίν με μαντίνα βιολεῖ βελούδινα και τῆς κ. Παλαστράτου μαύρη, γαρνιρισμένη με πράσινο και κόκκινο.

— Θαύμα χάριτος, κομψότητος και γοητείας ἦτο ή κ. 'Ελλη Ζαλοκώστα, φέρουσα τουαλέττα θαυμασιῶν εκασῶν, μαύρη.

— 'Αριστά τραπέζια μπουιτζ.

— Καί ζσηρότατον ράουτ.

— Τὴν οικοδόσπιναν ἐβόηθει εἰς τὴν δεξίωσιν ή θυγάτηρ τῆς κ. Ψαλλίδα.

— 'Επίσης διακρίνομεν Ναύαρχον και κ. Β. Λοκρέστη, τὸν Στρατηγὸν κ. Μαυρομαχάλην, κ. Βαλαωρίτη, κ. Μλότση χαριτωμένη, με πρόσηνη τουαλέττα, που συνδυάζετο με τὴν ξανθὴ εμορφιά της.

— 'Επίσης παρευρέθησαν ή κ. Κ. Βενιζέλου, κ. και κ. Βισσέζ και πολλοί ἄλλοι.

— Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην, χορευτικὸν ἀπόγευμα παρά τῷ κ. και τῇ κ. Ντεριμπαλά.

— Τὴν ἀνθηρὴν νεολαίαν ἐδέχετο ή δις Νινέττ Ντεριμπαλά, φέρουσα τουαλέττα ἐξαιρεσις χάριτος μαλε—νουί μαροζαίν και βελούδο.

— Παρευρίοντο αἱ δες Μικέττα Ζαφειροπούλου με τουαλέττα θαυμασία, 'Εμπεριχὸν διὰ πασιελ 'Ελλέδες, ή μία με βελούδο σε χροῖμα μαλε—σιελ και ή ἄλλη με μαροζαίν μετζ. Ταρτακοπούλου πολὺ εμορφη με μπουιτζα πρόσηνη και φουότα μαύρη.

— Δυὸ προφανέτες εμορφές αἱ δες Ντόρα και 'Ελλη Γεωργιάδη εκ Μασσαλίας, ή μία με τουαλέττα κόκκινη και ή ἄλλη με βιολεῖ και ροῖ.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΠΡΩΝΘΗ

ΦΑΩΡΑ Σ. ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ

Εἰς τὸ ἄνθος τῆς ἡλικίας της, 24 μόλις ἐτῶν, ἀπεβίωσε πρό ἡμερῶν αἰφνιδίως ή Φλώρα Σ. Καραπάνου, κόρη τοῦ Γενικοῦ 'Επιθεωρητοῦ τῆς 'Εθνεπικῆς Τραπέζης τῆς 'Ελλάδος.

Η Διεθνήσις τοῦ «Μπουκέτου» συλλυπεῖται ἐγγαροδίως τοὺς βαρυνενοῦντας γονεῖς της γιὰ τὸ σκληρὸ πλῆγμα τῆς μοῖρας και τοὺς εὐχεται τὴν εἰς ἔθους παρηγορίαν.

**ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ** σε ἀπολύτως ἰκανοποιητικὰς τιμὰς παλαιὰ διάφορα βιβλία, παντὸς εἶδους και πώσης γλώσσης, καθὼς και δόκιμους βιβλιοθηκῆς. Γράφατε: «Μπουκέτο», Δέμα 7, 'Αθήνας.

Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΙΠΛΩΣΙΣ



Μία μοντέρνα τραπεζαρία. 'Επιπλώσις κατάλληλη και γιὰ σπίτι ἐξοχικό.

Μάτα Χάρι.—Γιὰ τὸ ἐπανομορφίαν σας, σὰς συμβουλεύω νὰ διαλέξετε ἓνα χοντροῦ ντρα, τὸ ὁποῖο εἶνε στερεότερον ἀπ' τὸ λαυὰς και χρομάτος κραιπίνου, ἀφοῦ εἴστε Ξανθὴ.

Φιλόζαλον, Κρησιὰ.—Εἶνε πολὺ τῆς μόδας τὰ ἔπιπλα ἀπὸ Ξύλο βαλανιδιάς, πρὸ πάντων γιὰ τῆς κρεβατοζαμάρης. Τὰ μοντέρνα κρεβάτια εἶνε Ξύλινα, χαμηλά και πολὺ ἀπλά. Τὸ κρυότερο λούσο των, εἶνε ή καλὴ ποιότης και ή στιλπνότης τοῦ Ξύλου, τὸ ὁποῖο βερνιζοῦνται και σχεδιάζονται καλλιτεχνικὰ με διάφορα σχέδια.

Τὰ κρεβάτια ἀπὸ χρυσοῦμενο μπουιτζ, δὲν εἶνε πειὰ τῆς μόδας και προδίδουν κακὸ νεοπλατικὸ γούστο.

Γουλιέτταν, 'Αλεξάνδρειαν.—Γιὰ νὰ τονοθεῖται και νὰ σφίξουν οἱ μῦς και τὸ δέγμα τὸ σῶματός σας, νὰ ρίχνετε μέσα στο μάνιο σας τὸ ἐξῆς μίγμα:

Vinaigre fort	200 gr.
Teinture de benjoin	200 »
Teinture de roses rouges	200 »

Συλβίαν, Θεσσαλονίαν.—Όταν θέλετε νὰ στείλετε, μέσον τρίτου, ἓνα γράμμα σε κάποιον, πρέπει τὸ γράμμα αὐτὸ νὰ τὸ δώσετε ἀνοιχτό. Ὁ τρίτος ὅμως αὐτός, ἀν εἶνε πραγματικὰ λεπτός ἄνθρωπος, πρέπει μόλις λάβει τὸ γράμμα ἀπὸ τὰ χέρια σας νὰ τὸ κλείσῃ ἀμέσως μπροστὰ σας.

Πληγωμένην καρδίαν.—Γιὰ τὸ λυμὸ σας και τὸ πρόσωπό σας, νὰ μεταχειρίζεσθε κροκὸ αἰγού με λίγο λάδι και λεμόνι, καθὼς και τὸ παρθενακὸ γάλα. Γι' αὐτὰ ὅμως ἔχω γράψει ἐπενδύσις σε προηγούμενα φύλλα τοῦ «Μπουκέτου».

Νοικοκυροῦσαν, 'Ενταῦθα.—Εὐχαριστῶς σὰς γράφω τὴν συνταγὴν τῶν οἰσεων sans têtes:

«Παίρνετε ἓνα ή δύο φιλέτα μοσχάριου, τὰ κόβετε σὰν μέτριες φέτες ψωμιού, τὰ χροπᾶτε καλά και τ' ἀλατίζετε.

Παίρνετε κατόνιν βρασμένο μυαλό και μαιντανό, βάζετε λίγο ἀπὸ αὐτὰ σε κάθε φιλετάκι, τὸ ὁποῖο ἔπειτα τὸ τυλίγετε και τὸ δίνετε με ψιλό σπάγγο.

Κοκκινίζετε ἔπειτα τὰ φιλετάκια με καλὸ βούτυρο, ἐτοιμάζετε ὕστερα μία σάλτσα ἀπὸ ντομάτα, προσθέτετε σ' αὐτὴ τὸ βούτυρο που θὰ ἔχη περισσέψει ἀπὸ τὸ κοκκινίσμα και βάζετε τὰ φιλετάκια νὰ ψηθῶν μέσα σιῆ σάλτσα».

Τακτικὴν 'Αναγνωστρίαν, Τύρναβον.—Τὸ ἀγγουρόνερο, ἀγαπητὴ φίλη, γίνεται ὡς ἐξῆς: Παίρνετε ὄρμα ἀγγουόρε, τὰ καθαρίζετε, τὰ κόβετε σε πολὺ μικρὰ κομμάτια, τὰ βάζετε σε μιά μικρὴ κατσαρόλα ή σ' ἓνα χοντροῦ γυάλινο βάζο και τὰ βράζετε στὸν ἀχνό. Ἀπλάδι τοποθετεῖτε τὸ βάζο κλειστό μέσα σε μιά ἄλλη μεγάλῃ κατσαρόλα, σκετασμένη, γεμάτη νερό, τὸ ὁποῖο θὰ βράζῃ σε σιγανὴ φωτιὰ. 'Ετοι σιγά—σιγά θὰ λυθῶσουν τὰ κομμάτια τῶν ἀγγουριῶν και θὰ γεμισθῇ τὸ βάζο ἀπ' τὸ χυμὸ τους. Τότε περνᾶτε τὸ χυμὸ ἀπὸ ἓνα καθαρὸ ἄπυρο τοιουλινάκι, προσθέτετε σ' αὐτὸν λίγη ποσότητα ἀνθόνερο και μερικὲς σταγόνες βενζόλης και τὸν ἀδειάζετε σε μπουκάλια, τὰ ὁποῖα φυλάγετε σε μέρος δροσερό.

Γιὰ νὰ διατηρηθῇ καλύτερα τὸ ἀγγουρόνερο, ρίχνουν μέσα και λίγο ἄσπρο οινόπνευμα, ἀλλ' αὐτὸ καταστρέφει τῆς βιταμίνης τῶν ἀγγουριῶν, ή ὁποῖες τόσο ὠφελοῦν τὸ δέγμα.

Ριζίαν, 'Αλεξάνδρειαν.—Γιὰ τὸ στήθος σὰς συμβουλεύω τὴν ἐδικὴ γυμναστικὴ. Τὴν ἴδια συμβουλήν ἔδωσα και σ' ἄλλες ἀναγνωστές τοῦ «Μπουκέτου». Κάνετε ἐπίσης τοπικὰ ντοῦς με κρύο νερό και βάζετε κομπρέσες με κρύα κόλλα. Φροντίστε κυρίως νὰ παχύνετε. Τρώγετε δὲ πρὸ παντὸς ὄσπρια.

Όσο γιὰ τοὺς πόρους τοῦ προσώπου, νὰ μεταχειρίζεσθε τὸ παρθενακὸ γάλα.

Η ΦΙΛΗ ΣΑΣ