

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Μιά χαριτωμένη γελοιογραφία της διασημής βεντέτας Γέτας Γκουντάλ, για την οποία λέγεται ότι είχε κόρη της Μάτα Χάρι. (Σκίτσο του Μίλλερ).

πλοιάρχης, έχει γίνει από τότε η μεγάλη εχθρά του γαλλικού πολεμικού ναυτικού.

—Οι Γάλλοι αξιωματικοί, καταγανακτισμένοι έναντι της γιατί έγινε αίτια να σκοτωθεί ένας από τους καλύτερους συναδέλφους των, εμποδίζουν την Κοσεά να παίξει σε θέατρο ή σε κινηματογράφο.

—Κι' έτσι η διάσημη καλλιτέχνης είχε υποχρεωμένη να εγκαταλείψει τη Γαλλία και να πάει στη Γερμανία, όπου δεν φτάνει ως τις εκεί κινηματογραφικές και θεατρικές επιδείξεις ή επιρροή των αξιωματικών του γαλλικού πολεμικού ναυτικού.

—Η Ρέρι, η μικρή ιθαγενής ενός νησιού της Πολυνησίας, που είχε καταλήξει τον κόσμο ως πρωταγωνίστρια του εξωτικού φιλμ «Ταμπού», θα εμφανισθεί εκ νέου στην οθόνη, με σκηνοθέτη τον Ροβέρτο Μουρναού, αδελφό του αποθανόντος μεγάλου σκηνοθέτου, που την είχε ανακαλύψει.

—Ως γνωστόν, ο Μουρναού ήθελε να γυρίσει το «Ταμπού» με ιθαγενείς και μιά μέρα συνήγαγε στο μακρινό εκείνο νησί της Πολυνησίας τη Ρέρι, η οποία του φάνηκε κατάλληλη για πρωταγωνίστρια. Και πράγματι, η Ρέρι εδριάζει.

—Τό όραίο είναι ότι η Ρέρι έχει 17 αδελφούς και αδελφές και τώρα, χάρες στον κινηματογράφο, θα κατορθώσει να τους εξασφαλίσει μιά άνετη ζωή.

—Είπε άπιστευτο τό ως πού μπορεί να φτάσει κάποτε η δημοτικότητα των αστέρων του κινηματογράφου και η λατρεία και ο θαυμασμός προς αυτούς.

—Ίδου και τό σχετικό περιστατικό:

—Ο Ριχάρδος Τάουμπερ, ο περίφημος Γερμανός τενόρος—ήθοποιος, παρέσυρε πρό ημερών στο Βερολίνο με τό αυτοκίνητό του κι' ετραυματίσσε ελαφρά μιά Βερολίνα κυρία.

—Κατόπιν αυτού, επερίμενε τη σχετική μήνυση και αίτησι αποζημιώσεως έναντιον του, όταν, άντ' αυτών, έλαβε μιά... ανθοδέσμη

μήνη από την περιτέμεια αυτή, που στοίχισε τη ζωή ενός νέου. Την κολλάκευε τό γεγονός ότι έγινε μιά μονομαχία για τό χατίρι της και ότι ένας ποιητής σκοτώθηκε για τό γλυκά της τά μάτια...

Ποιός ξέρει! Ίσως νά φαντάστηκε ότι τό όνομά της θα δημοσιευόταν σ' όλες τις εφημερίδες, ότι θα γινόταν ξαφνικά διάσημη και ότι θα βρισκόταν ένας πολυκατομυριούχος Άγγλος νά τη ζητήσει σέ γάμο!...

Μά η Μαλβίνα δεν δοκίμασε ποτέ αυτή τη χαρά. Την επομένη της μονομαχίας, η εφημερίδες δημοσίευσαν άπλωσ την παρακάτω λιγόλογη είδησι:

«Ένας νεαρός ποιητής, ηλικίας εικοσιενός ετών, ο Ζάν Γκαριέλ, του οποίου τά πρώτα ποιήματα διεκρίνοντο διά την χάρι και τό αίσθημά των και ο οποίος εφαινότο ότι θα είχε λαμπρόν μέλλον, έμονομάχησε, κατόπιν σφοδράς πολιτικής συζητήσεως, μεθ' ενός αξιωματικού της βασιλικής φρουράς, του υποκόμητος Ρ... ντέ Β... Ο Γκαριέλ, πληγείς θανασίμως, εξέπνευσε μετ' όλιγον, πριν προφθάσει ν' άρθρωση λέξιν».

—Διάφορες άμερικανικές εφημερίδες, για τις οποίες τό κουτσομπολιό είναι πάντοτε ή πρώτη τους δουλειά, επαναλαμβάνουν μιά παλιά πληροφορία, που είχε κυκλοφορήσει περί ου.

—Γράφουν δηλαδή ότι ή Μαίρη Πίτφορντ, ή γυναίκα του Ντούγκλας Φαίρμαντς και μητροιά του Φαίρμαντς υιού, κάνει τ' αδύνατα δυνατά για νά χωρίσει τον προγονό της από τη γυναίκα του, τη γοητευτική Τζώαν Κράουφορντ.

—Λέγεται σχετικώς, ότι ή Μαίρη Πίτφορντ άγαπά παράφορα τον προγονό της και ότι δεν θα διατάσει, εν ανάγκη, άν κι' έκεινος άνταποκριθεί στο αίσημά της, νά γίνει δική του!...

—Η Άλίχι Κοσεά, δούκισσα ντέ λά Ροσφουκό, ή περίφημη Ρουμανογαλλίς βεντέτα, για την οποία, πριν από λίγους μήνες, αυτοκτόνησε ένας νεαρός Γάλλος...

—Οι Άλιχι Κοσεά, δούκισσα ντέ λά Ροσφουκό, ή περίφημη Ρουμανογαλλίς βεντέτα, για την οποία, πριν από λίγους μήνες, αυτοκτόνησε ένας νεαρός Γάλλος...



Η Ζίνα Μανές, η οποία θεωρείται ως η μεγαλύτερη βεντέτα του γαλλικού κινηματογράφου και μιά από τις μεγαλύτερες του κόσμου. (Σκίτσο του Σπέτ).

από τό θύμα του, κι' ένα γραμματάκι, στο όποιο του έγγραφε:

—Μιά ταπεινή θαυμάστρια στον μεγάλο Τάουμπερ, με εύχαριστίας γιατί της έδωκε την ευκαιρία νά υποφέρει έξ αιτίας του!...

—Φυσικά, ο Τάουμπερ έμεινε κατάπληκτος. Γιατί ποτέ και ποτέ δεν φανταζόταν τέτοιον παθολογικό θαυμασμό.

—Η Γκρέτα Γκάρμπο δεν κατορθώνει νά μείνει ούτε μιά στιγμή ήσυχη.

—Από την ήμερα — κλείνουν πειά δυό μήνες από τότε — που άπεκαλύφθη ότι είναι χήρα του Γερμανού σκηνοθέτου Μωριτζ Στίλλερ, όλοι οι δημοσιογράφοι του κόσμου την καταδιόκουν για νά μάθουν πληροφορίες για τους μυστικούς γάμους της.

—Και ή Γκρέτα, που είναι ή λιγώτερο φλύαρη από όλες τις βεντέτες του κινηματογράφου, αναγκάστηκε νά δραπέτευση από τη Σουηδία, για ν' αποφύγη τους ένοχλητικούς ρεπόρτερ.

—Δεν γλύτωσε όμως άπ' αυτούς παρά για λίγες μέρες. Γιατί, άπλούστατα, οι Άγγλοι δημοσιογράφοι την ανακάλυψαν στο Λονδίνο και της... σίχτηκαν άγρίως με τά κανόνι στο ζέρι.

—Η Γκρέτα εγκατέλειψε άμέσως τότε τό Λονδίνο, αλλά μετά τρεις μέρες την ανακάλυψαν πάλι οι Γάλλοι δημοσιογράφοι στο Παρίσι.

—Η άτυχής Γκάρμπο έφυγε προτροπάδην κι' από τό Παρίσι. Και τώρα είναι χαμένα τά ίχνη της. Δεν υπάρχει όμως άμφιβολία ότι οι δημοσιογράφοι θα τά ανακαλύψουν.

—Οι άστέρες του κινηματογράφου βάλθηκαν νά αποδείξουν κάτι πού σέ κάθε άνθρωπο φαίνεται άπίθανο, άν όχι αδύνατο:

—Ότι μπορεί δηλαδή νά ζήσει ευτυχισμένο ένα άντρόγυνο, κι' όταν ακόμα ή σύζυγος ξεπερνά άρετά στα χρόνια τον σύζυγό της.

—Έχουμε σχετικώς τρία παραδείγματα: Τόν Γουσταύο Φραϊλιχ και τη Γκίτσα Άλπαρ, τό ζευγάρι δηλαδή των αστέρων που πέρασε τελευταία από την Άθήνα. Η Γκίτσα είναι τουλάχιστον έξη χρόνια μεγαλύτερη από τόν Γουσταύο.

—Τό ίδιο συμβαίνει και με τόν Ντούγκλας Φαίρμαντς, υίο, και τη Τζώαν Κράουφορντ, τόν Ζωρζ Σαρλιέ και τη Ζίνα Μανές.

—Και στα δύο αυτά ζευγάρια, ή γυναίκες είναι μεγαλύτερες άπ' τους άντρες κατά έξη ή όλοζήνηρα χρόνια.

—Και όμως, και τά τρία αυτά άντρόγυνα έινε από τά πιο ευτυχισμένα στον κόσμο του κινηματογράφου.

—Ο περίφημος κωμικός Χάρολντ Λούδ, πού θεωρείται ο πλουσιώτερος καλλιτέχνης του Χόλλυγουντ, εξακολουθεί νά λαμβάνει άπειρητικές έπιστολές από διαφόρους κατοπιούς, πού του ζητούν μεγάλα ποσά, για νά μην απαγάγουν τά παιδιά του.

—Πράγματι, ο Χάρολντ Λούδ έχει τρία χαριτωμένα παιδιάκια, τά όποια βρισκονται, έξ μήνες τώρα, υπό την άγρυπνη αστυνομική επίτηρησι, για νά μην άπαχθούν.

—Και ο συμπαθής κωμικός, πού κάνει εκατομμύρια ανθρώπων νά γελούν με την καρδιά τους, περνά στιγμές τρόμου και άγωνίας...

—Ποιός είναι σήμερα ο ήθοποιός του κινηματογράφου πού αντικατέστησε τόν Ροδόλφο Βαλεντίνο;

—Νά ένα ερώτημα πού έκαμε τελευταία στις αναγνώστριάς του ένα μεγάλο γερμανικό κινηματογραφικό περιοδικό.

—Και τό γενικό συμπέρασμα άπ' τις άπαντήσεις πού έλαβε, είναι ότι άντάξιος διάδοχος του Βαλεντίνο δεν υπάρχει σήμερα.

—Υπάρχουν μόνον «δόν Ζουάν» της μόδας, των οποίων όμως ή βασιλεία είναι εφήμερη.

—Τέτοιοι ύπηρεσαν για ένα διάστημα στο Χόλλυγουντ ο Ραμόν Νοβάρο, ο Τζών Τζιλμπερτ, ο Ροζέ Μοχίκα, ο Ριχάρδος Μπάρδελεμς, κλπ.



Σκίτσο της Άνναμπέλας, μιάς από τις πιο χαριτωμένες βεντέτες του γαλλικού κινηματογράφου. (Σκίτσο του Γ. Μπασιτιά).