

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντσομπολιό)



Η Αλίην Φήλντ, η τελευταία, κατά χρονολογική σειρά, βεντέτα του γαλλικού κινηματογράφου, της οποίας το μέλλον προβλέπεται τόσο θριαμβευτικό, όσο και η πρώτη εμφάνισή της.

αν Μάρς, ο Τζέιμς και η Λουκίλλη Γκλήσον, ο Λεών Καρόλλιο, ο Λούουελ Σέφιαν.

— Ακολουθώντας το ανώτερο παράδειγμα, ο Τζέιμς Γκλήσον και η γυναίκα του Λουκίλλη προσκολληθούν και αυτοί συχνά τους γνωστούς των αστέρας στο ράντς των.

— Το ράντς αυτό βρισκείται μισή ώρα με το αυτοκίνητο από το Χόλλυγουντ και είναι ένα από τα όμορρατερά αγροκτήματα της Καλιφορνίας.

— Ο Τζέιμς Γκλήσον τραβιάνεται για τα αλογα και έχει 16 στο ράντς του.

— Αν κρίνει δε κανείς από όσα λένε ο Κέν Μανβόν και η γυναίκα του, ο Νηλ Αμιλτον και η σύζυγός του, η Ροϊθ Ουόστον, ο Ντόν Κοϊκ — που ήπιρξαν οι πρώτοι καλεσμένοι του ράντς Γκλήσον — ή δεξιώσεις, ή σοκολάτα, τα γλυκά και τα κέικ της Λουκίλλης Γκλήσον είναι ό,τι καλύτερο μπορεί να βρη κανείς.

— Η Ροϊθ Τσάττερτον και η Καϊθ Φράνσις, ή δυο μεγάλες αντίπαλες βεντέτες του Χόλλυγουντ, που διεκδικούν ή καθέμια για τόν έρωτά της τόν τίτλο της κορυφατέρας γυναικας του κινηματογράφου, είχαν σκοπό να κάνουν ένα ταξείδι στην Εύρώπη, για να ξεκουραστούν για δυο μήνες από τήν υπερκόπση του στούντιου.

— Είχαν προτομασθεϊ μάλιστα για τόν ταξείδι αυτό και τήν είχαν προαναγγείλει σε όλους. Κι όλοι πειά πίστευαν πως τόν κοινό αυτό ταξείδι εγίνετο κατόπιν συμφιλίωσης τών δυο αστέρων.

— Τήν τελευταία στιγμή όμως ή Καϊθ Φράνσις δέν έφυγε και ή Ροϊθ Τσάττερτον ταξείδεψε μόνη της. Και μάλιστα χωρίς τόν άντρα της, τόν γνωστό ήθοσοϊό Ράλφ Φόρμπετς.

— Λέγεται δε ότι ο Φόρμπετς θα χωρίση τή Ροϊθ και θα πάρη τήν αντίηλό της, τήν Καϊθ.

— Αύτ ή είνε ή ζωή του Χόλλυγουντ!

— Δέν πέρασε ούτε ένας χρόνος που ή Βιργινία Μπριουός έκανε τήν πρώτη εμφάνισή της στον κινηματογράφο. Έπαιξε τότε για πρώτη φορά στήν περίφημη ταινία του Έντι Κάντορ «Χουπ ή», που είχε κάνει τόσο κρότο.

— Η Βιργινία Μπριουός λοιπόν είνε σήμερα ή τετάρτη γυναίκα του Τζόν Τζιλμπερτ!

— Η χαριτωμένη αυτή καλλιτέχνης είνε μιά ξανθή καλλονή, της οποίας ή νοηέλεια και ή ήδυστά-

Δέν μετανωδ για τόν έγκλημά μου, κι' ή τιμωρία σας, ή δίκαιη κι' εύσυνείδητη, κύριοι ένορκοι και δικαστάι, δέν με φοβίζει...

Οι ένορκοι, έχοντας υπ' όψει τους τις μαρτυρικές καταθέσεις, τήν αποδεικτική διαδικασία και τήν απολογία του κατηγορουμένου, παραδέχτηκαν «τελείαν σύγχυσιν φρενάων», τόν δε δικαστήριο, σύμφωνα με τήν επιθυμία αυτή τών ένορκων, άπάλαξε τόν κατηγορούμενο Λεσάρ και διέταξε τήν άμεση άπόλυσή του, έγω τόν διακρισμένο άκροατήριο άκουγε, άνακουφισμένο άνειπίστα, τήν άπαλλακτική αυτή άπόφασιν...



Ένα ωραιότατο σκίτσο του Ριχάρδου Μπαρόβλεμ, που παραμένει πάντοτε ένας από τους δημοφιλεςτέρους αστέρας του Χόλλυγουντ και ένας από τους πιο αγαπημένους των γυναικών.

θεια είνε έντελώς του γούστου του καρδιοκατακτητού Τζιλμπερτ. Και ό ώραως ήθοσοϊός μένει όλόκληρες ώρες μαζί της, κάθεται στα πόδια της, τήν κοιτάζει στα μάτια και τής ψιθυρίζει λόγια θαυμασομυ και αγάπης...

— Στο Χόλλυγουντ οι σύζυγοι μερικών αστέρων παίζουν ένα πολύ περίεργο ρόλο τελευταίως. Τέτοιον είδους δε σύζυγοι είνε οι Ώστιν Πάρερ, Τσάρλς Πρίγκ και Άλλαν Ντάβις, οι νόμμοι άντρες τών Μίριαμ Χόπκινς, Άϊλην Πρίγκ και Πέγκυ Σάννον.

— Όλόκληρους μήνες οι σύζυγοι αυτοί δέν φαίνονται πουθενά. Και μόνον δταν τόν όνομα τών γυναικών τών προφέρεται κάπως πολύ επίμονα, έν συνδυασμω με κάποιο καινούριο φλέρτ τους, εμφανίζονται μιά στιγμή, για να σταματήση τόν κοτσομπολιό, δίνουν τόν παρόν και έπειτα πάλιν εξαφανίζονται.

— Ο σύζυγος της Μίριαμ Χόπκινς μάλιστα εμφανίζεται δημοσίως μαζί της μόνον κάθε φορά που θα διαδοθ ή στο Χόλλυγουντ ότι ή ώραία Μίριαμ άρραβωνιάζεται. Και τέτοιες διαδόσεις για ξαφνικά άρραβωνιάσματα της ώραίας ήθοσοϊού, κυκλοφορούν κάθε λίγο και λιγάκι.

— Η Άϊλην Πρίγκ έξ άλλου φρονεί σχετικώς, ότι τόν να μορη ή μιά βεντέτα να έπιδεικνή ή ένα σύζυγο σε μιά δύσκολη περιπτώσι έρωτικού σκανδάλου ή περιπέτειας, είνε ή μεγαλύτερη τήν ή άπειθυμοσε μιά ήθοσοϊός, προπάντων δε του κινηματογράφου.

— Και ή Πέγκυ Σάννον έμεινε κάποτε πολύ εύχαριστημένη, που έφτασε ξαφνικά κοντά της ο άντρας της. Συνέβη δε αυτό, όταν δλοι στο Χόλλυγουντ ψιθύριζαν ότι ήταν έρωτευμένη με τόν Ριχάρδο Άρλεν.

— Οι δυο σύζυγοι έμειναν λίγες μέρες μαζί και χώρισαν κατόπιν τρυφερότατα. Τι κρυβόταν πίσω απ' ότ' αυτά; Άσφαλώς κάποια περιπέτεια.

— Άλλά μίν παραξενεύστε. Αυτά είνε τα ήθη του Χόλλυγουντ! — Η «Παραμούντ» άγόρασε τελευταία μιάν... ιδέα για κινηματογραφικό σενάριο! Ο τίτλος του είνε «Αν είχα ένα έκατομμύριο». Πρόκειται δηλαδή για έναν άνθρωπο, ο οποίος έχει εφτά έκατομμύρια κι' ο οποίος διαλέγει, στήν τύχη, στον κατάλογο τών τηλεφώνων, εφτά όνόματα συνδραμητών, άποζηλώνει κατόπιν όλους τους συγγενείς του και κληροδοτεί σε καθένα από τους εφτά άγνωστους από ένα έκατομμύριο.

— Έμεινε λοιπόν να βρεθ ή πλέον ποιά θα ήταν ή έξέλιξι τών περιπετειών τών εφτά τυχερών. Για να τόν επιτύχη αυτό, τόν στούντιο άνέθεσε σε δώδεκα συγγραφείς να φανταστούν ό καθένας από ένα πρόσωπο, να τού κληροδοτήσουν ένα έκατομμύριο που θα τού πέφτη από τόν ουρανό και θα περιγράψουν τήν έπίδρασι που θα έχη τόν ποσόν αυτό στή ζωή του.

— Όταν τελειώσουν ή δώδεκα αυτές ιστορίες, τόν στούντιο θα διαλέξη τις εφτά, θα τις μεταβάλη άρκετά, ώστε να άποτελούν ένα σύνολο, και θα γυρίση τήν ταινία, ή οποία θα έχη ένα πρωταγωνιστή.

— Η ύστερη ή εναίλις του Τζακ Ντέμπεσν — του περιφημού προτοπυμμάχου — και της σύζυγου του, της γνωστής βεντέτας Έστελλάς Ταινάρ, δέν υπάγει πειά. Πουλήθηκε σε δημοπρασία.

— Ολιθερό κατάντημα, αλήθεια!... Ο πρωτοπυμμάχος και ή γυναίκα του είνε τώρα τόν θέμα της θυσίας στο Χόλλυγουντ, γιατί ο Ντέμπεσν έχει άναμυχθεί σε μιά πολύ μερδομένη περιπέτεια, μαζί με τή διάσημη βεντέτα Λίνα Μπασκέτι, και πρόκειται να πάρη διαζύγιο απ' τή γυναίκα του.

— Τόν πούλημα τών επίπλων της επούλειος τού άγαπημένου πριν ζευγαριού αυτού ήταν άληθινά θλιθερό.

— Τόν θαμιάσο κρεβάτι της Έστελλάς πουλήθηκε για τόν γελοίο ποσό τών 175 δολλαριών. Ένα άσημενο κάδρο που στολίζει τόν γραφεϊο τού Τζακ και είχε τή φωτογραφία της Έστελλάς, πληρωθήκε... 10 δολλάρια! Μιά πατζάκια της Έστελλάς, μυθικής πολυτελείας, άγοράστηκε από μιά κομπάρσα για 15 δολλάρια!

— Τόν μόνο που μένει από όλη τή φασαρία τών Καλλισειών στις διάφορες «Μίς» — όταν δέν παντρεύονται, όπως ή «Μίς Εύρώπη» 1929 και 1930 — είνε ή έλις μιās κινηματογραφικής δόξας.

— Η έλις αυτή έγινε τώρα πραγματικότητα για τήν «Μίς Εύρώπη» τού 1931, τή Γαλλίδα Ζαννέτ Ζουλιέ, ή οποία πρόκειται να κάνει προσεχώς τήν πρώτη της εμφάνισι στήν όθων, ως πρωταγωνίστρια της ταινίας «Η καλύτερα τόν πελάτι».

— Θα επιτύχη ή ώραία Γαλλίς; Αυτό δέν τόν ξεέρει ακόμα κανείς.