



ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντσομπολιό)



Η Αλίχη Φήλντ, η τελευταία, κατά χρονολογική σειρά, βεντέτα του γαλλικού κινηματογράφου, της οποίας το μέλλον προβλέπεται τόσο θριαμβευτικό, όσο και η πρώτη εμφάνισή της.

αν Μάρς, ο Τζέιμς και η Λουκίλλη Γκλήσον, ο Λεών Καρβίλλιο, ο Λούουιλ Σέφιαν.

— Ακολουθώντας το ανώτερο παράδειγμα, ο Τζέιμς Γκλήσον και η γυναίκα του Λουκίλλη προσκολληθούν και αυτοί συχνά τους γνωστούς των αστέρας στο ράντς των.

— Το ράντς αυτό βρισκείται μισή ώρα με το αυτοκίνητο από το Χόλλυγουντ και είναι ένα από τα όμορρατερά αγροκτήματα της Καλιφορνίας.

— Ο Τζέιμς Γκλήσον τραβιάνεται για τα άλογα και έχει 16 στο ράντς του.

— Αν κρίνει δε κανείς από όσα λένε ο Κέν Μανβόν και η γυναίκα του, ο Νηλ Αμιλτον και η σύζυγός του, η Ροϊθ Ουόστον, ο Ντόν Κοϊκ — που ήπιρξαν οι πρώτοι καλεσμένοι του ράντς Γκλήσον — ή δεξιώσεις, ή σοκολάτα, τα γλυκά και τα κέικ της Λουκίλλης Γκλήσον είναι ό,τι καλύτερο μπορεί να βρη κανείς.

— Η Ροϊθ Τσάττερτον και η Καϊθ Φράνσις, ή δυο μεγάλες αντίπαλες βεντέτες του Χόλλυγουντ, που διεκδικούν ή καθένα για τον έρωτά της τον τίτλο της κομμορτέρας γυναικας του κινηματογράφου, είχαν σκοπό να κάνουν ένα ταξείδι στην Εύρωπη, για να ξεκουραστούν για δυο μήνες από την υπερκόπση του στούντιο.

— Είχαν προτομασθεϊ μάλιστα για το ταξείδι αυτό και το είχαν προαναγγείλει σε όλους. Κι όλοι πεϊά πίστευαν πως το κοινό αυτό ταξείδι εγίνετο κατόπιν συμφιλίωσης των δυο αστέρων.

— Την τελευταία στιγμή όμως ή Καϊθ Φράνσις δέν έφυγε και ή Ροϊθ Τσάττερτον ταξείδεψε μόνη της. Και μάλιστα χωρίς τον άντρα της, τον γνωστό ήθοσοϊό Ράλφ Φόρμπετς.

— Λέγεται δε ότι ο Φόρμπετς θά χωρίση τη Ροϊθ και θά πάρη την αντίηλό της, την Καϊθ.

— Αύτη είνε ή ζωή του Χόλλυγουντ!

— Δέν πέρασε ούτε ένας χρόνος που ή Βιργινία Μπριουός έκανε την πρώτη εμφάνισή της στον κινηματογράφο. Έπαιξε τότε για πρώτη φορά στην περίφημη ταινία του Έντι Κάντορ «Χουπ ή», που είχε κάνει τόσο κρότο.

— Η Βιργινία Μπριουός λοιπόν είνε σήμερα ή τετάρτη γυναίκα του Τζόν Τζιλμπερτ!

— Η χαριτωμένη αυτή καλλιτέχνης είνε μιá ξανθή καλλονή, της οποίας ή νοηέλεια και ή ήδυστά-

Δέν μετανουό για το έγκλημά μου, κι' ή τιμωρία σας, ή δίκαιη κι' εύσυνείδητη, κύριοι ένορκοι και δικαστάι, δέν με φοβίζει...

Οι ένορκοι, έχοντας υπ' όψει τους τις μαρτυρικές καταθέσεις, την αποδεικτική διαδικασία και την απολογία του κατηγορουμένου, παραδέχτηκαν «τελείαν σύγχυσιν φρενάων», το δε δικαστήριο, σύμφωνα με την επιθυγία αυτή των ένορκων, άπάλαξε τον κατηγορούμενο Λεσάρ και διέταξε την άμεση άπάλυσή του, ένω το δικασμένο άκροατήριο άκουγε, άνακουφισμένο άνειπίστα, την άπάλλακτηκή αυτή άπόφασή...



Ένα ωραιότατο σκίτσο του Ριχάρδου Μπαρδελμπε, που παραμένει πάντοτε ένας από τους δημοφιλεςτέρους αστέρας του Χόλλυγουντ και ένας από τους πιο αγαπημένους των γυναικών.

θεια είνε έντελώς του γούστου του καρδιοκατακτητού Τζιλμπερτ. Και ό ώραως ήθοσοϊός μένει όλόκληρες ώρες μαζί της, κάθεται στα πόδια της, την κοιτάζει στα μάτια και της ψιθυρίζει λόγια θαυμασομύ και αγάπης...

— Στο Χόλλυγουντ οι σύζυγοι μερικων άστέρων παίζουν ένα πολύ περίεργο ρόλο τελευταίως. Τέτοιον είδους δε σύζυγοι είνε οι Ώστιν Πάρερ, Τσάρλς Πρίγκ και Άλλαν Ντάβις, οι νόμμοι άντρες των Μίριαμ Χόπκινς, Άϊλην Πρίγκ και Πέγκυ Σάννον.

— Όλόκληρους μήνες οι σύζυγοι αυτοί δέν φαίνονται πουθενά. Και μόνον δταν το όνομα των γυναικών τους προφέρεται κάπως πολύ επίμονα, έν συνδυασμώ με κάποιο καινούργιο φλέρτ τους, εμφανίζονται μιá στιγμή, για να σταματήση το κωσομπολιό, δίνουν το παρόν και έπειτα πάλιν έξαφανίζονται.

— Ο σύζυγος της Μίριαμ Χόπκινς μάλιστα εμφανίζεται δημοσίως μαζί της μόνον κάθε φορά που θά διαδοθή στο Χόλλυγουντ ότι ή ώραία Μίριαμ άρραβωνιάζεται. Και τέτοιες διαδόσεις για ξαφνικά άρραβωνιάσματα της ώραίας ήθοσοϊού, κυκλοφορούν κάθε λίγο και λιγάκι.

— Η Άϊλην Πρίγκ έξ άλλου φρονεί σχετικώς, ότι το να μορηή μιá βεντέτα να έπιδεικνύη ένα σύζυγο σε μιá δύσκολη περιπίσσι έρωτικου σκανδάλου ή περιπέτειας, είνε ή μεγαλύτερη τύχη που θά έπιθυμούσε μιá ήθοσοϊός, προπάντων δε του κινηματογράφου.

— Και ή Πέγκυ Σάννον έμεινε κάποτε πολύ εύχαριστημένη, που έφτασε ξαφνικά κοντά της ό άντρας της. Συνέβη δε αυτό, όταν δλοι στο Χόλλυγουντ ψιθύριζαν ότι ήταν έρωτευμένη με τον Ριχάρδο Άρλεν.

— Οι δυο σύζυγοι έμειναν λίγες μέρες μαζί και χώρισαν κατόπιν τρυφερότατα. Τι κρυβόταν πίσω απ' ό; αυτά; Άσφαλώς κάποια περιπέτεια.

— Άλλά μίν παραξενεύστε. Αυτά είνε θά ήθη του Χόλλυγουντ! — Η «Παραμύθια» άγόρασε τελευταία μιá... ιδέα για κινηματογραφικό σενάριο! Ο τίτλος του είνε «Άν είχα ένα έκατομμύριο». Πρόκειται δηλαδή για έναν άνθρωπο, ό οποίος έχει εφτά έκατομμύρια κι' ό άποίος διαλέγει, στην τύχη, στον κατάλογο του τηλεφώνου, εφτά όνόματα συνδραμητών, άποκληρώνει κατόπιν όλους τους συγγενείς του και κληροδοτεί σε καθένα από τους εφτά άγνωστους από ένα έκατομμύριο.

— Έμεινε λοιπόν να βρεθθί πλέον ποιá θά ήταν ή έξέλιξις των περιπετειών των εφτά τυχερών. Για να το επιτύχη αυτό, το στούντιο άνέθεσε σε δώδεκα συγγραφείς να φανταστούν ό καθένας από ένα πρόσωπο, να του κληροδοτήσουν ένα έκατομμύριο που θά του πέφτη από τον ουρανό και θά περιγράψουν την έπίδρασι που θά έχη το ποσό αυτό στη ζωή του.

— Όταν τελειώσουν ή δώδεκα αυτές ιστορίες, το στούντιο θά διαλέξη τις εφτά, θά τις μεταβάλη άρκετά, ώστε να άποτελούν ένα σύνολο, και θά γυρίση την ταινία, ή οποία θά έχη ένα φέρι προταγωνιστάς.

— Η ύστερηχη έπανις του Τζάκ Ντέμπερ — του περιφημου προτοπυγμάχου — και της σύζυγου του, της γνωστής βεντέτας Έστελλάς Ταινάρ, δέν υπάγει πεϊά. Πουλήθηκε σε δημοπρασία.

— Ολιθερό κατάντημα, αλήθεια!... Ο προτοπυγμάχος και ή γυναίκα του είνε τώρα το θέμα της διαίλις στο Χόλλυγουντ, γιατί ό Ντέμπερ έχει άναμυχθεί σε μιá πολύ μερδομένη περιπέτεια, μαζί με τη διάσημη βεντέτα Λίνα Μπασκέτι, και πρόκειται να πάρη διαζύγιο απ' τη γυναίκα του.

— Το πούλημα των επίπλων της επούλειος του άγαπημένου πριν ζευγαριού αυτού ήταν άληθηνά θλιθερό.

— Το θαυμάσιο κρεβάτι της Έστελλάς πουλήθηκε για το γελοίο ποσό των 175 δολλαριών. Ένα άσημενο κάδρο που στολίζει το γραφείο του Τζάκ και είχε τη φωτογραφία της Έστελλάς, πληρωθήκε... 10 δολλάρια! Μιá πατζέκια της Έστελλάς, μυθικής πολυτελείας, άγοράστηκε από μιá κομπάρσο για 15 δολλάρια!

— Το μόνο που μένει από όλη τη φασαρία των Καλλισειών στις διάφορες «Μίς» — όταν δέν παντρεύονται, όπως ή «Μίς Εύρώπη» 1929 και 1930 — είνε ή έλις μιás κινηματογραφικής δόξας.

— Η έλις αυτή έγινε τώρα πραγματικότης για την «Μίς Εύρώπη» του 1931, τη Γαλλίδα Ζαννέτ Ζουλιέ, ή οποία πρόκειται να κάνει προσεχώς την πρώτη της εμφάνισι στην όθων, ως πρωταγωνίστρια της ταινίας «Η καλύτερα του πελάτι».

— Θα έπιτύχη ή ώραία Γαλλίς; Αυτό δέν το ξεέρει ακόμα κανείς.