

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντσομπελιό)



Η Ουγκέτ Ντυφλός, η γνωστή Γαλλίς βεντέττα, την οποίαν θα ιδούμε έφετος στις τελευταίες ταινίες της.

μασε δυο πινακίδες στην πόρτα της αιθούσας, όπου τραγουδούσε ο Κιεπούρα. Στη μία έγραφε: «Εισόδος ελευθέρα». Και στην άλλη: «Έξοδος, δύο μάγκα!».

— 'Ο κινηματογραφικός κόσμος στο Παρίσι δμλει για τους προσεχείς γάμους της Άνναμπέλλας, της θελκτικής βεντέττας τώσον ταινιών.

— 'Η Άνναμπέλλα όμως τὰ διαφεύδει όλ' αυτά: «Τίποτε απ' όσα διαδίδουν, λέει, δεν εινε αλήθεια. Δεν έχω κανένα σκοπό να παντρευτώ. Θέλω να αφιερωθώ έντελώς στον κινηματογράφο που μου έδωσε τόσες χαρές. Έχω άλλωστε την ιδέα ότι ό γάμος δεν συμβιδάζεται με τό έπαγγελμά μου».

— Παρά τή διάφηση όμως αυτή, τό κεντσομπελιό συνεχίζεται. Άραγε ή Άνναμπέλλα κρύβει κανένα αισθηματικό μυστικό;

— Θέλετε τώρα να μάθετε τί γίνονται ό άδελφοί Μάρξ, οι γόνιτες της δθόνης; Ίδου:

— 'Ο Ζέππο έπεσε θύμα θρασύτητας διαρρηξέως που του στοίχισε τουλάχιστον 20,000 δολάρια σε κοσμήματα και κομψοτεχνήματα.

— 'Ο Γκρούσο αγόρασε ένα νέο σπίτι στο Μπέβεργλ Χίλλ.

— 'Ο Τσίκο βρίσκεται ακόμα υπό ανάρρωσιν μετά τό τελευταίο αυτοκινητιστικό δυστύχημα που του συνέβη.

— Κι ό Χάρμπο, ό άλαλος, ό άμίμητος Χάρμπο, με την άρα του υπό μάλης, πηγαίνει στη Ρωσία, όπου τό Θέατρο Τέχνης τον εκάλισε να έπιδείξη την τέχνη του στην παντομίμα, όπου δεν έχει άνωτέρω του, παρά μόνο τον Σαρλώ.

— 'Η ταινία που γυρίζει τώρα στο Χόλλυγουντ ό Σέσιλ ντέ Μίλλ «Τό Σμείον του Σταυρού», έγινε άφορη να πιάσουν δουλειά άπειροι άνεργοι. Κατά τους δύο τελευταίους μήνες, 7,500 κομπάρσοι βρήκαν

σάν παράλυτο και πέρασαν εβδομάδες ώσότου μπορέσει να κουνήσει τὰ μέλη της.

— 'Όσοι άποκοιμούνται ύστερα από μιá ύστερική κρίση, όταν πρόκειται να ξυπνήσουν, προσβάλλονται πάλι από την ίδια κρίση. Έτσι ξύπνησε ή Τενέλ, ή όποια πέθανε ύστερα από λίγες ώρες. Όσοι παρενρέθησαν στο ξύπνημά της, πρόσεξαν ότι δεν μιλούσε όπως μιλούσε όταν άποκοιμήθηκε, αλλά σαν νήπιο που τρανιίζει τις πρώτες λέξεις.

— Άλλοτε πάλι οι εκκοιμισμένοι ξυπνούν από κάποιο ξαφνικό θόρυβο. 'Η Ζεβίν ξύπνησε άκούοντας τους χτύπους μιás καρδιάς. Είχε πάσει πυρκαϊά στο διαλανό σπίτι κι' έσφιμαναν για να καλέσουν την άστυνομία. 'Η Εύδοξία Χέλ πέθανε από πνευμονία λίγες μέρες ύστερα από τό ξύπνημά της και ή Ντορούά πέθανε κοιμισμένη.

Και ή θεραπεία της άρρώστιας του βινου; Όπως τονίσαμε από τις πρώτες μας γραμμές, ή έπιστήμη ακόμα δεν ανακάληψε τίποτε τό θετικό σχετικώς. Μόνον ό γιατρός Παρέξ κατώρθωσε να ξυπνήση μιá εκκοιμισμένη γυναίκα, άποκοιμίζοντάς την περισσότερο με διάφορα άνασθητικά. Έπέτυχε δέ στην προσπάθειά του αυτή πληρέστατα. «'Η άρρύπνιας της άσθενοϋς — γράφει — έπήλθε σιγά-σιγά και ή-ταν όριστική».



Ό Ουάλλας Μπήον, ένας από τους γνωστότερος καλλιτέχνας του αμερικανικού κινηματογράφου.

δουλειά σ' αυτό τό φίλμ. Έπίσης χιλιάδες έργάτες δούλεψαν για να κτισθή μιá Ρώμη της εποχής του Νέωνος.

— Την περασμένη, τέλος, εβδομάδα έγινε και ή πυρπόλησις της Αλωνίας Πόλεως. Τό τί έπακολούθησε, δεν περιγράφεται. Τό θέαμα ήταν ύπέροχο.

— 'Ο Τσάρλι Λάφτον — ό ήθοποιός που υποδύεται τον Νέωνα — παρακολουθούσε, με μιá λύρα στο χέρι, τό έργο της καταστροφής.

— Δεκαπέντε όλόκληρα λεπτά ή κινηματογραφικές μηχανές «γύριζαν» μέσα στις φλόγες. Έξωφρα, ό Σέσιλ ντέ Μίλλ φώναζε: «Σταματήστε β. 'Η σκηνή είχε τελειώσει. 'Η Ρώμη είχε γίνει στάχτη!...»

— 'Ο Μπάστερ Κήτον δεν εινε μόνον ό μεγάλος κωμικός της δθόνης που ξέρομε. Εινε και χιουμοριστής στην... Ιδιωτική του ζωή.

— Από τινος — από τον καιρό που τον έγκατέλειψε ή γυναίκα του — ζει σ' ένα άμαξι, τό όποιο ονομάζει «θαλαμηγό της Ξηράς».

— 'Η τραπεζαρία της τροχαμιάς αυτής μπορεί να χωρέση 12 άτομα. Έχει έπίσης ένα σαλόνι, ένα λουτρό, μιá κωζίνα, με όλα τὰ χρειώδη, μιá ηλεκτρική παγωνιέρα, φοίτρο με άερίωφως, τηλεφώνο, ραδιόφωνο κτλ.

— Έπτά πρόσωπα μπορούν να κοιμούνται άναπαντικά σ' αυτό τό τροχοφόρο σπίτι. Μά μ' αυτό τό πρωτότυπο μεταφορικό μέσο — που εινε συνάμα και κατοικία — ό Μπάστερ Κήτον πηγαίνει τώρα καθημερινώς στο στούντιο.

— Από τὰ παράξενα του κινηματογράφου:

— 'Η Έρριέττα Κρόσμαν, μιá από τις μεγαλείτερες καλλιτέχνιδες του αμερικανικού θεάτρο, αποφάσισε να παίξη και στον κινηματογράφο. 'Υπέγραψε λοιπόν ένα συμβόλαιο μακράς διαρκείας μετ'ην «Φόξ».

— 'Η Κρόσμαν εινε ήλικίας 67 έτων. Έντεταυτάρισε στη σκηνή σε ήλικία 13 χρόνων και από τό 1900, δηλαδή 32 όλόκληρα χρόνια, διατηρεί τη θέση της ως ή σπουδαιότερα κωμωδίστρια της αμερικανικής σκηνής.

— 'Η Έλθίρα Ποπέσκο, ή χαριτωμένη και δημοφιλής Ρουμανή ήθοποιός, δεν μπορεί να βοη ήσυχία από την ήμερα που προβάλλεται ή τελευταία ταινία της «'Η καλύτερη πελάτισσά της», στην όποια παίξει τον ρόλο μιás διευθυντριάς ίνστιτούτου καλλονής.

— Όλοι οι νεαροί καλλιτέχνη και όλες ή νεαρές καλλιτέχνιδες πολιορκούν πειά ή διάσημη βεντέττα και της ζητούν πληροφορίες και συμβουλές για τό χτένισμα, τό μακιγιάρισμα, την τουαλέττα κτλ.

— Καί ή κ. Ποπέσκο εινε ύποχρεωμένη πειά να δίνη και στην πραγματικότητα... συμβουλές καλλονής. Λέγεται μάλιστα ότι, μιμουμένη την Κολλέτ, τη Λίνα Καβαλιέρι και την Ίντα Ρουμντιστιάν, θ' άνοιξη κι' αυτή στο τέλος 'Ινστιτούτο Καλλονής.

— Να και δύο ειδήσεις που θα ένθουσιάζουν άσφαλώς τους φίλους του κινηματογράφου: Δύο μεγάλες κινηματογραφικές εταιρείες άρχίζουν προσεχώς τό γύρισμα όλων των έργων του Βέρν και του Πόλ

ντέ Κόκ.

— Για την αγοράν των συγγραφικών δικαιωμάτων για τό γύρισμα όλων των έργων των δύο παγκοσμίως γνωστών συγγραφέων, έληφρώθησαν 10 εκατομμύρια δραχμαί.

— 'Ηδη υπεγράφησαν τὰ συμβόλαια με τους κληρονόμους του Βέρν και του Κόκ, και έντός του χειμώνας θα εινε έτοιμη μιá σειρά από πέντε ταινίες.

— 'Ηδη υπεγράφησαν τὰ συμβόλαια με τους κληρονόμους του Βέρν και του Κόκ, και έντός του χειμώνας θα εινε έτοιμη μιá σειρά από πέντε ταινίες.

— 'Η θελκτική βεντέττα Εισήγη Ντώνν, της όποίας ό σύζυγος εινε γιατρός στη Ν. Υόρκη και δεν μπορεί να την έπισκεφθίστό Χόλλυγουντ, λογάρισε τελευταία να κίνη ένα ταξιδίον και να τον συναντήσει, μόλις θα τελειώνε τό τελευταίο της φίλμ.

— Άλλά δεν τό κατώρθωσε. Μιá χαρακτηριστική γελοιογραφία Γιατί, μόλις τελείωσε ή ταινία του Γερμανού ήθοποιού Βέρνετς της, άρχισε καινούργια. Και ή Κράους, ό όποιος γενικώς άναδυστυχημένη βεντέττα δεν κα-γνωρίζεται ως ό μεγαλείτερος ήθοποιός της εποχής μας.



Μιá χαρακτηριστική γελοιογραφία Γιατί, μόλις τελείωσε ή ταινία του Γερμανού ήθοποιού Βέρνετς της, άρχισε καινούργια. Και ή Κράους, ό όποιος γενικώς άναδυστυχημένη βεντέττα δεν κα-γνωρίζεται ως ό μεγαλείτερος ήθοποιός της εποχής μας.