

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΚΑΚΟΡΙΖΙΚΙΕΣ ΤΟΥ

Η ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΑΣΘΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΝΟΥ

ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΗENRI ΒΟΥΚΕΤ



Η Μαίρη Τόμας σε ηλικία 77 ετών, όταν ξυπνήσε ύστερα από 64 χρόνια ύπνου. (Σκίτσο του Τζαίμς Βάρντ).

Της πρώτης μέρας της μάχης του Μάρνη, μά γερμανική δόβια μεγάλου διαμετρήματος έσκασε με τρομερό κρότο κοντά σ' ένα όμιλο Γάλλων μαχητών. Οι περισσότεροι απ' αυτούς σωριάστηκαν κάτω σκοτωμένοι ή πληγωμένοι, ένας όμως, ο πιο άξιόλοπτος, έπεσε στη γη άναίσθητος, χωρίς να τραυματισθί.

Κατόπιν αυτού, ο κακότυχος στρατιώτης άπληλάγη απ' τόν στρατό και περνούσε τόν καιρό τού κοιμώμενος σε διάφορες νευρολογικές κλινικές τού Παρισιού ως τή 1922.

Σήμερα ο στρατιώτης αυτός, άν δέν πέθανε έντωματαξί, δά κοιμάται ακόμα, πώς ξέρει μέσα σε ποιά νευρολογική κλινική τού Παρισιού.

Τό κρούσμα αυτό ώστόσο δέν είνε μοναδικό στην Ιστορία. Ο Νικηφόρος άναφέρει ένα παρόμοιο στην «Εκκλησιαστική Ιστορία» του. Η συστηματική μελέτη έπάνω στό νευρολογικό αυτό φαινόμενο άρχισε από τούς γιατρούς της Αναγεννήσεως. Ο πρώτος πού προσπάθησε να τό ερμηνεύσει επιστημονικά, είνε ο περίφημος Φερνέλ, ιδιαίτερος γιατρός τού Έρρίκου τού 2ου.

Άξιο παρατηρήσεως είνε επίσης τό γεγονός ότι ή άρρώστεια αυτή τού ύπνου, καθώς λέγεται, προσβάλλει, κατά προτίμησιν, τίς γυναίκες πού λόγω της λεπτοτέρας ύψης τού νευρικού τού συστήματος, έχουν μεγαλύτερη ευπάθεια.

Κατά τό 1797, προσεβλήθη ξαφνικά απ' τήν άσθένεια τού ύπνου ή Μαργαρίτα Τενέλ, ή όποία κοιμήθηκε είκοσιπέντε χρόνια συνεχώς !. Έπίσης μία άλλη γυναίκα, ή Εύδοξία Χέλ, κοιμήθηκε μέσα σ' ένα νοσοκομείο τού Παρισιού, δεκατέσσερα δλόκληρα χρόνια, από τό 1878 ως τό 1892. Μία άλλη νεαρά Γάλλισ, ή Ζεζίν, προσβλήθεισα απ' τήν άρρώστεια τού ύπνου, κοιμήθηκε επί έξι μήνες. Θεραπεύτηκε κατόπιν για δύο χρόνια, αλλά και πάλι ξανακοιμήθηκε επί ένα έξιμήνιο. Ξαναεπατεύτηκε ύστερα έκ νέου, για να προσβληθί όμως και πάλι απ' τήν τρομερή άρρώστεια και να πέσει σ' ένα βαρύτερο λήθαργο πού τήν κρατούσε κοιμισμένη είκοσιπέντε χρόνια συνεχώς και άδιακόπως. Άλλη Γάλλισ, ή Βικτωρία Ντουαρά, τήν όποία επισκέφθηκε κατά τό διάστημα της άρρώστειας της και ο Πρόεδρος της Γαλλικής Δημοκρατίας Φέλιξ Φόρ, κοιμήθηκε έφτά χρόνια επί σειρά και στό τέλος ξεψύχησε, χωρίς να ξυπνήσει έντωματαξί ούτε μία φορά. Άναφέρουμε, τέλος, τήν τρομακτική περίπτωση μιας Άγγλίδος, της Μαίρης Τόμας, πού κοιμήθηκε απ' τό 180 έτος της ηλικίας της ως πού γήρασε ! Σε ηλικία 77 πειά χρόνων, κατόρθωσε να επανέλθι στις αισθήσεις της. Άκριβώς τότε τήν επισκέφθηκε στό νοσοκομείο ο Άγγλος ζωγράφος Τζαίμς Βάρντ, ο όποιος τήν απεικόνισε σ' ένα θαυμάσιο πορτραίτο πού βρίσκεται σήμερα στη συλλογή ενός Άγγλου φιλοτέχνου.

Σε καθέναν τώρα γεννιέται τό ερώτημα, ποιές είνε ή αιτίες πού προκαλούν μία τέτοια πάθησι και ποιά είνε ή θεραπεία πού ένδεικνύεται σε μία τέτοια περίπτωση.

Κατά τούς επιστήμονας πού άπασχολήθηκαν συστηματικά με τά φαινόμενα τού ύπνου, δέν προσβάλλει παρά μονάχα όργανισμούς πού έχουν κάποια φυσική προδιάθεσι. Ένας άνθρωπος π.χ. μ' έναν τέτοιον όργανισμό, από μικρό παιδί εκδηλώνει έλαφρά συμπτώματα της νευροπαθείας αυτής, με τό να καταλαμβάνεται από άκατανίκητη ύπνηλία, βαρετα από έναν μεγάλο ήθικω κλονισμό.

Η Μαργαρίτα Τενέλ, λόγω χάριν, πού άναφέραμε πιο πάνω, βυθίστηκε σε λήθαργο ύστερα από μία έντονη νευρική κρίσι πού δοκίμασε, βλέποντας τούς δικαστικούς κλη-

τήρες να βιάζουν τήν πόρτα της και να τής κατάσχουν τό σπίτι.

Η Εύδοξία Χέλ πάλιν, πού τή νοσηλεύανε οι διάσημοι γιατροί Βουαζέν και Σαρκό, άποκοιμήθηκε όταν πληροφορήθηκε ξαφνικά τόν θάνατο τού αρραβωνιαστικού της.

Μονάχα ή Ζοζεφίνη τού Άλανσόν άποκοιμήθηκε στα καλά κα-θ ο υ μ ε ν α, καθώς λέμε, χωρίς αίτια και χωρίς να ύπάρχει προδιάθεσις.

Μπορεί όμως να βυθισθί κανείς σε μακροχρόνιο λήθαργο και κατόπιν αυθιποβολής. Μία Γάλλισ π.χ., ή Μαριάννα Όλιβόν, κοιμόταν κάθε χρόνο από τήν 1η ως τή 19η Μαρτίου.

Ο γιατρός Μπεριγιόν γράφει για τή Μαργαρίτα Τενέλ ότι είχε κυριολογικά άποσκελετωθεί, κατά τή διάρκειά τού ληθάργου της. Η κοιλιά της ήταν κολλημένη σχεδόν στη σπονδυλική της στήλη, άνέντινε άσθενέστατα, αλλά κανονικά, είχε τά μάτια της θολά, όπως τού ψόφιου φρασιού και ήταν τελειώς άναίσθητη. Μπορούσε κανείς να τήν τριπήσει πούδ βαθεία με μία καρτίτσα, χωρίς να αισθανθί τίποτε. «Μονάχα ή άναπνοή και ο σφυγμός, γράφει ο δόκτωρ Μπεριγιόν, φανέρονταν ότι ο σκελετός αυτός, ο τυλιγμένος με δέρμα, εξακολουθούσε να ζή».

Γεννάται όμως τώρα τό ερώτημα τί τρώνε και πώς τρώνε οι άνθρωποι αυτοί;... Η τροφή τους λοιπόν είνε έλαχίστη. Λίγες κουταλιές γάλα, πού τής τό έρχιχαν με μεγάλη προσοχή στό στόμα για να μήν λιγί, ήταν άρκετή στην Εύδοξία Χέλ για να τή διατηρή στη ζωή. Η Βικτωρία Ντουαρά πάλι έτρωγε τακτικά κάθε πέντε μέρες. Ξυπνούσε δηλαδή για λίγα λεπτά κ' έπερε τήν ώρα έκείνη να τής έχουν τό φαγητό της έτοιμο. Άν άρνούσαν έστο και ένα λεπτό, ήταν πειά άργά. Ξανακοιμόταν, για να ξυπνήσει ύστερα από άλλες πέντε μέρες. Λίγες γουλιές γάλα με τό τέταρτο τού κρούου αυγού, και δύο κουταλιές ζουμί, άποτελούσαν όλη της τήν τροφή.

Η Μπενίτα Μπουργός, μία άλλη γυναίκα πού προσεβλήθη απ' τήν άρρώστεια αυτή, άποτελούσε πραγματικό φαινόμενο. Αυτή ήταν μάλλον τρελλή. Όταν προτοκοιμήθηκε, ο λήθαργός της δέν ήταν και τόσο βαθύς, γιατί άν πλησίαζε κανείς στό κρεβάτι της, σκέπαζε τό πρόσωπό της με τό σεντόνι της. Κατά τό πρώτα χρόνια τού ληθάργου της, έπινε κάθε μέρα λίγες γουλιές γάλα. Κατόπιν όμως συνετηρείτο λίνοντας κάθε 24 ώρες 25 περίπου δόρια νερό.

Η Μαίρη Τόμας, ή όποία κοιμήθηκε επί 64 δλόκληρα χρόνια και νοσηλεύθηκε κ' αυτή από τόν Μπεριγιόν,κατόπιν κάθε 24 ώρες δύο κουταλιές ζουμί και 25 γραμμάρια τριμμένο ψωμί. Τό στομάχι της όμως σπανίως μπορούσε να συγκρατήσι τίς τροφές αυτές. Κάθε φορά δέ πού ξυπνούσε για να φά, ή στερεότυπη φράσις της ήταν: — Κοιμήθηκα πούδ καλά.

Και έτσι μόν τρέφονταν όσοι απ' τούς άρρώστους αυτούς Ξυπνοί, έστο και κάθε δύο ή πέντε μέρες για λίγα λεπτά της ώρας, και όσοι, κατά τή διάρκειά τού ύπνου τους, δέν κρατούν σφιχτά κλειστό τό στόμα τους. Η κοιμισμένη τού Άλανσόν όμως έτρέφετο με μεγάλη δυσκολία, γιατί στην άρχή τό στόμα της ήταν σφιχτά κλεισμένο ! Προσπάθησαν τότε να τή σιτισούν από τή μητή, όπως γίνεται και σήμερα στα φρενοκομεία με τούς τρελλούς, πού δέν δέχονται τροφή, αλλά ή κοιμισμένη κόντεπε να πεθάνη από άσφυξία. Πού τού άπορόππου αυτού κινδύνου, ο γιατρός της άνοιξε τό στόμα διά της βίας. Άλλά κατόπιν αυτού, τό στόμα της έμεινε δρθάνοχο τού για πάντα.

Πώς έξηγγείται τώρα ή άπίστευτη αυτή άντοχή της στην άουτία; Η μόνη έξηγγισις πού χωρεί, είνε ή τελεία άκίνησις τού σώματος και τού λογικού. Τίποτε δέν λειτουργεί στους κοιμισμένους αυτούς άνθρώπους. Όυτε οι μύς, ούτε ή σκέψις. Συνεπώς, ή καισις είνε έλαχίστη και ή ζωή διατηρείται με τήν όλίγη τροφή και με τό λίπος τού άσθενούς.

Και τώρα προσβάλλει ένα ακόμα ερώτημα: «Πώς Ξυπνοί και πώς πεθαίνουν οι προσβεβλημένοι από τήν άρρώστεια τού ύπνου;». Μερωκοί απ' αυτούς, όπως ή Εύδοξία Χέλ, ή όποία κοιμήθηκε δεκατέσσερα μόνο χρόνια, Ξυπνοί όπως θα Ξυπνούσαν και από τόν κανονικό τους ύπνο. Όταν π.χ. ή Εύδοξία συνήλθε, άνοιξε τά μάτια της, σημάθηκε απ' τό κρεβάτι και πήγε στον καθρέφτη της για να χτενισθί !...

Η Όλιβόν πάλι άνοιξε τά μάτια της, άφοπ προηγουμένως φταριστή. Η άδυναμία της όμως ήταν τόσο, ώστε με δυσκολία κατόρθωσε ν' άνοίξει τό στόμα της για να μιλήσει, και όταν, τέλος, μίλησε, ή φωνή της ήταν τόσο σδυσιμένη, ώστε στάθηκε άδύνατο ν' άκουσθί τίποτε. Όλόκληρο τό κορμί της ήταν



Η Μαίρη Τόμας σε ηλικία 82 ετών. (Εικόνα του Τζαίμς Βάρντ)

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κενσομπολιά)



Η Ουγκέτ Ντυφλός, η γνωστή Γαλλίς βεντέττα, την οποίαν θα ιδούμε έφετος στις τελευταίες ταινίες της.

—'Ο Ζάν Κιεπούρα, που γύρισε τελευταία τή νέα ταινία του «Τό Τραγουδι μιιάς Νύχτας», εινε ένα είδος σεργικου... Σειρήνος!

—Γιά νά τόν ακούσουν όταν τραγουδεί, οι άλλοι ηθοποιοί δραπετεύουν από τό στούντιο και τρέχουν κοντά του.

—'Ετσι μιιά μέρα ή Αλιαν Χάρβεϋ, ή Κάτε φόν Νάγκν, ό Ζάν Μυρά, ό Όττο Βάλμπουργκ, ό Φερνάν Γκραβέ, ό Βίλλυ Φράιτς και άλλοι άστέρες, διέκοψαν τό γύρισμα μιιάς σκηνής κ' έτρεξαν γ' ακούσουν τόν Κιεπούρα που τραγουδούσε.

—Τότε όμως, ό σκηνοθέτης που έμεινε μόνος, πήγε και κρέμασε δυό πινακίδες στην πόρτα τής αιθούσης, όπου τραγουδούσε ό Κιεπούρα. Στη μιιά έγραφε: «Είσοδος ελευθέρα».

Και στην άλλη: «Έξοδος, δύο μάγκα!».

Κι' έτσι οι άστέρες που τό είχαν σκάσει άπ' τό στούντιο για ν' απολαύσουν τό τραγουδι του Κιεπούρα, πλήρωσαν, μετά τήν απόλαυσι, τό σχετικό χαράτσι των δυό μάγκων.

—'Ο κινηματογραφικός κόσμος στό Παρίσι δμλει για τούς προεχειζι γάμους τής 'Ανναμπέλλας, τής θελτικής βεντέττας τώσων ταινιών.

—'Η 'Ανναμπέλλα όμως τά διαφεύδει όλ' αυτά: «Τίποτε άπ' όσα διαδίδουν, λέει, δεν εινε αλήθεια. Δεν έχω κανένα σκοπό νά παντρευτώ. Θέλω νά αφιερωθώ έντελώς στον κινηματογράφο που μου έδωσε τόσες χαρές. Έχω άλλωστε τήν ιδέα ότι ό γάμος δεν συμβιδάζεται με τό έπάγγελμά μου».

—Παρά τή διάφηση όμως αυτή, τό κενσομπολιά συνεχίζεται. 'Αραγε ή 'Ανναμπέλλα κρύβει κανένα αισθηματικό μυστικό;

—Θέλετε τώρα νά μάθετε τί γίνονται οι άδελφοί Μάρξ, οι γόνιτες τής δθόνης; 'Ιδού:

—'Ο Ζέππο έπεσε θύμα θραυστάτης διαρρήξεως που του στοίχισε τουλάχιστον 20,000 δολάρια σε κοσμήματα και κομψοτεχνήματα.

—'Ο Γκρούσο αγόρασε ένα νέο σπίτι στό Μπέβεργλ Χίλλ.

—'Ο Τσίκο βρίσκεται ακόμα υπό άνάγκρσων μετά τό τελευταίο αυτοκινητιστικό δυστύχημα που του συνέβη.

—Κι' ό Χάρμπο, ό άλαλος, ό άμίμητος Χάρμπο, με τήν άρτα του υπό μάλης, πηγαίνει στη Ρωσία, όπου τό Θέατρο Τέχνης τόν εκάλισε νά επιδείξη τήν τέχνη του στην παντομίμα, όπου δεν έχει άνωτέρω του, παρά μόνο τόν Σαρλώ.

—'Η ταινία που γυρίζει τώρα στό Χόλλυγουντ ό Σέσιλ ντέ Μίλλ «Τό Σμείον του Σταυρού», έγινε άφορη νά πιάσουν δουλειά άπειροι άνεργοι. Κατά τούς δυό τελευταίους μήνες, 7,500 κομπάρσοι βρήκαν

σάν παράλυτο και πέρασαν εβδομάδες ώσόντου μπορέσει νά κουνήσει τά μέλη της.

—'Όσοι αποκοιμούνται ύστερα από μιιά ύστερική κρίσι, όταν πρόκειται νά ξυπνήσουν, προσβάλλονται πάλι από τήν ίδια κρίσι. 'Ετσι ξύπνησε ή Τενέλ, ή όποια πέθανε ύστερα από λίγες ώρες. 'Όσοι παρευρέθησαν στό ξύπνημά της, πρόσεξαν ότι δεν μιλούσε όπως μιλούσε όταν αποκοιμήθηκε, αλλά σάν νήπιο που τρανιίζει τις πρώτες λέξεις.

—'Άλλοτε πάλι οι εκκοιμισμένοι ξυπνούν από κάποιον ξαφνικό θόρυβο. 'Η Ζεβίν ξύπνησε ακούγοντας τούς χτύπους μιιάς καρδιάς. Είχε πάσει πυρκαϊά στό διαλανό σπίτι κ' έσφιμαναν για νά καλέσουν τήν άστυνομία. 'Η Εύδοξία Χέλ πέθανε από πνευμονία λίγες μέρες ύστερα από τό ξύπνημά της και ή Ντορούά πέθανε κοιμισμένη.

Και ή θεραπεία τής άρρώστιας του βινου; 'Όπως τονίσαμε από τις πρώτες μας γραμμές, ή επιστήμη ακόμα δεν ανακάληψε τίποτε τό θετικό σχετικώς. Μόνον ό γιατρός Παρεξ κατάρθεσε νά ξυπνήση μιιά εκκοιμισμένη γυναίκα, αποκοιμιζοντάς την περισσότερο με διάφορα άνασθητικά. 'Επέτυχε δέ στην προσπάθειά του αυτή πληρέστατα. «'Η άρρώστιας τής άσθενοϋς — γράφει — έπήλθε σιγά-σιγά και ήταν όριστική».

δουλειά σ' αυτό τό φιλμ. 'Επίσης χιλιάδες έργάτες δούλεψαν για νά κτισθή μιιά Ρώμη τής εποχής του Νέωνος.

—Τήν περασμένη, τέλος, εβδομάδα έγινε και ή πυρπόλησις τής Αλωνίας Πόλεως. Τό τί έπακολούθησε, δεν περιγράφεται. Τό θέαμα ήταν ύπέροχο.

—'Ο Τσάρλι Λάφτον — ό ηθοποιός που υποδύεται τόν Νέωνα — παρακολουθούσε, με μιιά λύρα στό χέρι, τό έργο τής καταστροφής.

—Δεκαπέντε όλόκληρα λεπτά ή κινηματογραφικές μηχανές «γύριζαν» μέσα στις φλόγες. 'Εξαφνα, ό Σέσιλ ντέ Μίλλ φώναξε: «Σταματήστε!» 'Η σκηνή είχε τελειώσει. 'Η Ρώμη είχε γίνει στάχτη!...

—'Ο Μπάστερ Κήτον δεν εινε μόνον ό μεγάλος κωμικός τής δθόνης που ξέρομε. Εινε και χιουμοριστής στην... Ιδιωτική του ζωή.

—'Από τινος — από τόν καιρό που τόν εγκατέλειψε ή γυναίκα του — ζει σ' ένα άμαξι, τό όποιο ονομάζει «θαλαμηγό τής ξηράς».

—'Η τραπεζαρία τής τροχαμιάς αυτής μπορεί νά χωρέση 12 άτομα. 'Εχει επίσης ένα σαλόνι, ένα λουτρό, μιιά κωζίνα, με όλα τά χρειώδη, μιιά ηλεκτρική παγωνιέρα, φοίτρο με αερίοφως, τηλεφώνο, ραδιόφωνο κτλ.

—'Επτά πρόσωπα μπορούν νά κοιμούνται άναπαυτικά σ' αυτό τό τροχοφόρο σπίτι. Μά μ' αυτό τό πρωτότυπο μεταφορικό μέσο — που εινε συνάμα και κατοικία — ό Μπάστερ Κήτον πηγαίνει τώρα καθημερινώς στό στούντιο.

—'Από τά παράξενα του κινηματογράφου:

—'Η 'Ερριέττα Κρόσμαν, μιιά από τις μεγαλείτερες καλλιτέχνιδες του άμερικανικου θεάτρου, αποφάσισε νά παίξη και στον κινηματογράφο. 'Υπέγραψε λοιπόν ένα συμβόλαιο μακράς διαρκείας μετ'ήν «Φόξ».

—'Η Κρόσμαν εινε ήλικίας 67 έτων. 'Εντετατάρισε στη σκηνή σε ήλικία 13 χρόνων και από τό 1900, δηλαδή 32 όλόκληρα χρόνια, διατηρεί τή θέσι της ως ή σπουδαιότερα κωμωδίστρια τής άμερικανικής σκηνής.

—'Η 'Ελθίρα Ποπέσκο, ή χαριτωμένη και δημοφιλής Ρουμανή ηθοποιός, δεν μπορεί νά βοη ήσυχία από τήν ήμερα που προβάλλεται ή τελευταία ταινία της «'Η καλύτερη πελάτισσά της», στην όποια παίξει τόν ρόλο μιιάς διευθυντριάς ίνστιτούτου καλλονής.

—'Όλοι οι νεαροί καλλιτέχναι και όλες ή νεαρές καλλιτέχνιδες πολιορκούν πειά τή διάσημη βεντέττα και τής ζητούν πληροφορίες και συμβουλές για τό χτένισμα, τό μακιγιάρισμα, τήν τουαλέττα κτλ.

—Και ή κ. Ποπέσκο εινε υποχρεωμένη πειά νά δίνη και στην πραγματικότητα... συμβουλές καλλονής. Λέγεται μάλιστα ότι, μιμουμένη τήν Κολλέτ, τή Λίνα Καβαλιέρι και τήν 'Ιντα Ρουμντιστιάν, θ' άνοιξη κ' αυτή στό τέλος 'Ινστιτούτο Καλλονής.

—Νά και δυό ειδήσεις που θά ένθουσιάζουν άσφαλώς τούς φίλους του κινηματογράφου: Δυό μεγάλες κινηματογραφικές εταιρείες άρχίζουν προσεχώς τό γύρισμα όλων των έργων του Βέρν και του Πλό.

ντέ Κόκ.

—Για τήν αγοράν των συγγραφικών δικαιωμάτων για τό γύρισμα όλων των έργων των δυό παγκοσμίως γνωστών συγγραφέων, έληρωθήσαν 10 εκατομμύρια δραχμái.

—'Ηδη υπεγράφησαν τά συμβόλαια με τούς κληρονόμους του Βέρν και του Κόκ, και έντός του χειμώνας θά εινε έτοιμη μιιά σειρά από πέντε ταινίες.

—'Η θελτικη βεντέττα Εισήγη Ντ'ωνν, τής όποίας ό σύζυγος εινε γιατρός στη Ν. 'Υόρκη και δεν μπορεί νά τήν έπισκεφθίστό Χόλλυγουντ, λογάριάζε τελευταία νά κίνη ένα ταξιδιό και νά τόν συναντήσει, μόλις θά τελειώνε τό τελευταίο της φιλμ.

—'Αλλά δεν τό κατάρθεσε. Μιιά χαρακτηριστική γελοιογραφία Γιατί, μόλις τελείωσε ή ταινία του Γερμανου ήθοποιου Βέρνερ της, άρχισε καινούργια. Και ή Κράους, ό όποιος γενικώς άναδυσιτυχημένη βεντέττα δεν καγνωρίζεται ως ό μεγαλείτερος ήθοποιός τής εποχής μας.

