

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΜΟΝΤΑΙΝ

Η ΣΤΗΛΗ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΤΕΙΔΩΝ

ΠΟΣ ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΑΙ Η ΕΜΟΡΦΙΑ



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Σ. Μ

Μιά φυσιογνωμία που μαγνητίζει την προσοχή, πικάνικη όμορφη και ιατία εκτάκτως ενδιαφέροντα και φρεγγόβλα. Τό ύφος της τόσο ζωηρό, ώστε να βεβαιώνεται κανείς, ότι θα είνε θαυραλέα στην ζωή της. Η συντροφιά της ευχάριστη, μιλάει με άρπεια και ζεμανφισμώ συγκρατημένο, ώστε να μη της άραρη θελωκωτότητα. Τό καλοκαίρι ήτο τύπος Ιδιαίτερος στο Σόνιο, φέρουσα κοστούμι ευρωπαϊκών λουτροπόλεων, ήτοι κοντό παντελόνι άνδρικό και μπλουζα. Σιλουέττα μινιατό, ντύσιμο άφελέστατο και άπλό. Συγκαταλέγεται μεταξύ των πλέον εκτάκτων και νεαρών θιασώτων του Τέννυς—Κλωύτ.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

- Τήν παρελθούσαν Κυριακήν μουσική έσπερις εις τό μέγαρον της 'Ιταλικής Σχολής.
- Τούς κεκλημένους έδέχετο ό Πρεσβευτής της 'Ιταλίας και ή κ. ντι Ρόσι ντελ Ρίο.
- Η άθουσα της δεξιώσεως λίαν μεγαλοπρεπής με κολώνες Ρωμαϊκού ρυθμού, επάνω στις όποιες άνεγράφοιτο άρχαία ελληνικά ρητά.
- Παρίσαντο Πρεσβευτής 'Αγγλίας και ή κ. Ράμψαν, Πρεσβευτής Γαλλίας και ή κ. Κλεμιάν Σμιόν, Πρεσβευταί Τσεχοσλοβακίας και Αιγύπτου, Πρεσβευτής Βουλγαρίας και ή κ. Νέικωφ, κομψοτάτη κομοσστασία, Πρεσβευτής Τουρκίας και ή κ. 'Ενίς.
- Προσθυπουργός και ή κ. Τσαλδάρη, κ. και κ. Α. Μιχαλακοπούλου, 'Επιτετραμμένοι Γερμανίας και Ρουμανίας, ό κ. Γκέρω, ό Κόμης Κάτοια.
- Τό πρόγραμμα εκτάκτως ενδιαφέρον και ή εκτέλεσις θαυμασία, έφ' όσον τό τρίο άπετελείτο από καλλιτέχνας της περιωπής της δος Αθήνας Κοιρούλη και των κ. κ. Φαραντάτου και Βολωνίτι.
- 'Εθαιμώθησαν χαριτωμένες σιλουέττες, τουαλέττες κομψές, μεταξύ των όποιών μερικαί έκ των πλέον μοδέρνων, συμπληρωμένες με μπλοερό χροματιστά βελούδινα.
- 'Ενας τύπος χαριτωμένης όμορφιάς ή κ. 'Εσιμ Μεταξά, φέρουσα τουαλέττα σέ χρώμα γκρι—πλατίνας και βέστα πράσινη βελούδινα.
- Παρευρίσκοντο : Ναύαρχος και ή κ. Σοφ. Δούσανη, κ. και κ. Βικέλα, ό κ. και ή δις Θ. Φραντζή, χαριτωμένη και κομψοτάτη. Ναύαρχος και ή κ. Β. Λοκρέστη, κ. και κ. 'Αργυροπούλου, κ. και κ. Σπ. Λιθεράτου, φέρουσα πολύ σιζ του αλέττα, κ. και κ. Μελά, ό κ. Τσαμιάδός.
- 'Επίσης παρίσαντο πολλά μέλη της 'Ιταλικής παροικίας.
- 'Εθαιμώθη ή νεαρά κόμησσα Κάτσια, τύπος κροελλής όμορφιάς.
- Τήν παρελθούσαν Δευτέραν δεξίωσις παρά τή Πρεσβευτή της Ρωσίας και τη κ. Νταρτιάν.
- Αίθουσαι μεγαλοπρεπείς, άνθένως διάκοσμος σέ χρώμα έπαναστατικών.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Ειρήνη Π. Ρεμπουζάκου και 'Ιωάννης Λουπερόπουλος, έμνηστεύθησαν έν Καλάμας. Η Διεθ. θουσα του περιοδικού μας συγχάρισμα τους μνηστεύοντας, καθώς και τας δύο συνδεδεσίσας οικογενείας, εόχεται ταχείαν την στέφιν.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

'Υπό του γνωστού λογιτέχνου κ. 'Αγγέλου Δόξα έξεδόθη τόμος κοσμοπολιτικών διηγημάτων, με τον τίτλο «Καρσόν... Ένα οδοκαύλο». Πωλείται εις όλα τά βιβλιοπωλεία δρχ. 30.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σέ άπολύτως ίκανο ποιητικιάς τιμάς παλαιά διάφορα βιβλία, παντός είδους και πάσης γλώσσης, καθώς Μιά γωνίτσα μοντέρνου σπιτιού, με στρογγυλό ντιβάνι, και ελόκληρες βιβλιοθήκες. Γράψατε : πανώ άσορτι από τό ίδιο κρητόν και μικρές βιβλιοθήκες «Μπουκέτο», Δένα 7, 'Αθήνας.

(Η ΣΥΜΒΟΥΛΕΙΣ ΤΗΣ ΦΙΑΗΣ ΣΑΣ)

Φιλομήλα γ, 'Ενταύθα.—Είνε τελευταία πολύ της μόδας ή αγωνίεσ στα σαλόνια. Δηλαδή τά γωνιαία ντιβάνια κ' ή γωνιαίες έταξέρες. Κάποτε τό ντιβάνι και ή έταξέρα είνε ένα και τό αυτό έπιπλο. Η έταξέρες είνε άυλές, τρίγωνες με άριστές θεσοδίες. 'Υπάρχουν και μεγάλες έταξέρες και τραπέζια ειδικά για τις γωνίες.

Και τά πάντα συχνά τοποθετούνται στις γωνίες. Τά πολυτελή ύφασματα, ριγμένα επάνω στα πάντα και στα τραπέζια, δέν είνε πια καθόλου της μόδας.

Κάποια γ.—Δέν ξέρω από τί άκριβώς προέρχονται οι λεκέδες στο φόρεμά σας, για να σας πώ πως μπορείτε να τους εξαλείψετε.

Τά μοντέρνα ταγιέρ γίνονται από λαινάς σοκούρο, μαλέ—μαρέν, βυσσινί ή βιολε ή γαρνίρονται όλόγυρα με άστρακά άσορτι. Η ζωαίτες γίνονται κοντές ή μακρές και ή φουστες άκριτά πώ μακρές από πέρισι, ίσως στο πλάι και λίγο είνφρως έμπρός και πίσω ή με πατές. Η ενουβωτές των έφρετινών ταγιέρ είνε τά μανίκια, τά όποια γίνονται Ιδιόρρυθμα, φουσκωτά κάτω ή πλατιά, όπως τά μανίκια των φορεμάτων.

Για τό αδυνάτισμα έχω γράψει ήδη τί πρέπει να κάνετε. Τό καλύτερο μέσον είνε ή διαίτα —δχι όμως και ή νηστεία— και ή γυμναστική.

Για τό φόρεμα που με ρωτάτε, σας συμβουλεύω να κάνετε μία τουαλέττα από κρέπ ή ζωαζέττα ή σατέν ή βελούδο, βυσσινί ή μαλέ—μαρέν μενεξεδένιο.

Τά φορέματα, από κρέπ ή ζωαζέττα, γίνονται εφλούς, με μικρά ή μεγάλα βολάν, τά φορέματα από σατέν γίνονται απλά, έφαρμοστά και ντραπέ. Τά βελούδινα φορέματα γαρνίρονται και με δαντέλλα εργατοφρα.

'Αφού είνε ιήμηλή και εύσμη, προτιμήστε ένα καλλιτεχνικά ντραπέ και έφαρμοστό επάνω στο σώμα σας, φόρεμα από σατέν.

Μαρία γ Κ., 'Ενταύθα.—Για τους άνοιχτούς πόρους, αφού δέν έφρε κανένα άποτέλεσμα τό κυδιόνηλο, να μεταχειρισθήτε την έξής λιστόν :

- Alun pulverisé 10 gr.
- Ammoniaque 1 gr.
- Acide salicylique 10 gr.
- Eau de roses 100 gr.
- Glycerine 50 gr.
- Eau de laurier—cerise 10 gr.
- Lilas (Terpinéol) 50 gr.

Και για όλο σας τό πρόσωπο σας συνιστώ την έξής πολύ άφέλιμη κ' έντελώς 'όλαβη κρέμα :

- 'Ελαιόλαδο 250 γο.
- Ροδόνερο 250 γο.
- 'Ασπρο κερί 15 γο.
- Βούτιγο κακάο 15 γο.
- 'Απόσταγμα ρόδων 2 γο.

Στις άλλες έρωτήσεις σας θ' άπαντήσω προσεχώς, γιατί δέν μου επιτρέπει ό γάμος ν' άπαντώ άμέσως σε περισσότητες των δύο ή τριών έρωτήσεων σε κάθε ρήτην.

Ξανθούλα γ, Πάτρας.—Και σ' εσάς συνιστώ την κρέμα, την όποια άναφέρω παραπάνω στην κυρία Μαρία Κ. 'Ός πούντρα να μεταχειριζέστε άπλωδ, πολύ ψελοκοπαντισμένη και καλής ποιότητας κόλλα, αφού τό δέρμα σας δέν δέχεται καμμιά πούντρα.

'Τσου και ή συνταγή που μου ζητάτε :

- 'Ανθόνερο 100 γο.
- Βάμμα βενζόης 5 γο.
- Γλυκερίνη 2 γο.

Η ΦΙΑΗΣ ΣΑΣ

