

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντσαμπολιέ)



Ένα χαριτωμένο σκίτσο του Μωρίς Σεβαλιέ, παρμένο από πίσω, ενώ ο περιφρημος καλλιτέχνης εκτελεί ένα σκίτς.

—Μετά τόν όμιλοδντα, δύο τελειοποιήσεις ακόμη χειριάζεται ο κινηματογράφος, για να γίνη έντελώς τέλειος: Νά γίνη φρεσκόσ έγχρωμος και ανάγλυφος, δηλαδή ν' αποκτήση και τρίτη διάσταση, βάθος.

—Η σχετικές δοκιμές συνεχίζονται από έ ών στή Γερμανία και στήν Αμερικη, άγγέλλεται δέ ήδη ότι και ο διάσημος Γάλλος φρεσκόσ Ζωφς Κλωντ, ένας από τούς μεγαλύτερους επιστήμονας τής έποχής μας, άσχολείται με τό ίδιο πρόβλημα.

—Κατά τή γνώμη τών ειδικών, ή λύσις τού σπουδαιότατου αυτού προβλήματος δέν πρόκειται ν' άργήση πολύ άκόμη.

—Ο Ντουγγιάς Φαίριμαντ, ο άεικίνητος αυτός άνθρωπος, πού έκαμε περίον τό γύρο τού κόσμου, έγκατέλειπε πάλι τό Χόλλυγουντ πρό ήμερών, για να κάνει ένα ταξίδι στήν Άνω Ανατολή.

—Θά πάη στήν Κίνα και στήν Ίνδοκίνα, Κύριος σκολός και τού νέου αυτού ταξιδιού του — όπως ήταν και τού προηγου — ένε τό κινήγι τών άγρίων θηρίων.

—Ίδού τώρα και κάτι πού θά ενδιαφέρη άσφαλώς πολύ τούς θαυμαστάς τών άστέρων: Τό χρώμα τών ματιών τών σπουδαιότερων βεντετίων.

—Καστανά μάτια έχουν: Η Κλωννιέτ Κοζμπερό, ή Ζαννέτ Γκαίμφορ, ή Κλάρα Μπλόν, ή Τζωάν Κρόουφορντ, ή Μπεινέ Ντάνιελ, ή Ντολορέσ ντελ Ρίο, ή Λουίε Βελέζ, ή Ήβλιν Μπρέντ, ή Άίλα Λή, ή Άιλίη Νταμιτά, ή Σάβλιν Ήλιερ.

—Γαλάνα μάτια έχουν: Η Μάρλεν Ντήτρω, ή Νόρμα Σήσφορ, ή Γιορέτα Γκάμπλο, ή Ταλλούλα Μπάνκνιτ, ή Μάρλον Νταίβις, ή Μόρμα Χόττανς, ή Γκλόρια Σβάνσον, ή Άιλαν Τάσμαν, ή Μαρι Πρεβό, ή Νάνον Κάρολ, ή Άλβισον Σάλισωορ, ή Τουλιέττα Κόμπτον, ή Καρόλ Λομτάρ, ή Σουβία Σίδνεϋ, ή Λάουρα Λά Πλάντ, ή Άννίτα Παίητς, ή Λούις Μόραν.

—Γκριζά μάτια έχουν: Η Μαιρη Πίζφορντ, ή Ουάιν Γκίμπσον, ή Ρουθ Τσάπτερτον, ή Μπίλλι Ντόβ, ή Δοροθέα Μαζαίνη.

—Τά μάτια τής Έλίσσα Λάντι, τέλος, είναι πράσινα. Τής Κόλλην Μοϊο είναι τό ένα γαλάσιο και τό άλλο καστανό. Στήν όθονα όμως φαίνονται όμοια.

—Νά τώρα και μερικά πράγματα πού άσφαλώς θά τά άγνοήτε:

—Ο Κλάρ Γκάμπλ — τό σημερινό είδωλο τών γυναικών — πού κερνίζει πάντοτε πιτα στήν όθονα, έχει λάβει τόσες πιτες, ως δύο, από τούς θαυμαστάς του, ώστε δέν έχει πλεόν... πού να τις βάλη!

—Ο Όλιβ Μπρούχ χειριείται τόν πρώτο ρόλο του στόν κινηματογράφο, στήν τέχνη τήν όποία έχει να κάνει κίςλους με τόν καιτό τού ταγάρου τού άνερα.

—Πριν παίξει στόν κινηματογράφο ο περιφρημος σκηνοθέτης και ήθοποιός Έρικ φόν Στροχάιμ, είχε προσάφθει σ' ένα μυστικιστικό ως σκηνοθέτης, υπό τόν όρο να μην παίξη ο ίδιος. Τόν είχαν βρει δηλαδή άπαίσιο ως ήθοποιό!

—Ο Βλαδιμηρος Σοκολώφ, ο περιφρημος πρωταγωνιστής τών ταινιών «Ούτοπία» και «Άτλαντις», είχε σπουδάσει φιλολογία στό Πανεπιστήμιο τών Παρισίων. Έπηρε δέ τό διπλωμά του ως διδάκτωρ, χάρις και σέ μίαν ένάμισμη διατριβή του για τήν ποιήσι του Μαλλαρμέ.

ΤΡΙΝΟ δωμάτιο τής Νινόν ντε Λαγλό.

Μιά νύχτα τού 1860, ο Σκαρρόν προσεβλήθη ξαφνικά από ένα άσσυγκράτητο και επίμονο λάβρυγγα. Οί γιατροί, όταν τόν είδαν, καταλάβαινε άμέσως πός τό τέλος του ήταν ζήτημα ώρών.

—Άν τή γλυτώσω—έλεγε ο ποιητής στούς φίλους του πού είχαν περικυλώσει τήν πολυθρόνα του—τί όρασία σάτυρα πού θά γράφω για τό λάβρυγγα!

Γύρω του όμως όλοι κλαίγανε. Τότε ο Σκαρρόν μ' ένα μικρό χαμόγελο τούς ειπε:

—Φίλοι μου, δέν θά σάς κάνω να κλάρετε τόσο όσο σάς έκανα να γελάσετε...

Πριν ξεψυχήσει, πρόφτασε κι' έγραψε και τό τελευταίο του τετραστιχο, τό επιτύμβιό του:

Μή τόν ξυπνήσετε! Σιγά  
Από δύο πέρα όταν περνάτε  
Είπε ή πρώτ' αυτή ή βραδεία  
Πού ο άμοιος Σκαρρόν κοιμάται.

—Ο Ρέγκανάλντ Ντέννυ ήταν άλλοτε πυγμάχος και άεροπόρος στήν Άγγλία, ο Ίωάννης Κέροσολτ, ποδηλατιστής στή Δανία, ο Ουάιλας Μπλιν ήλεκτρολόγος και ο Μπάστερ Κήτον πιλότος στά πιότα τών άμερικανικών λιμνών.

—Στά στούντια γίνεται συνήθως μεγάλη χρήση στυλοπόχαρτου, για να σφραγίζεται με αυτό τό μακιγιάζ τού προσώπου. Όταν λοιπόν κάνει πολλή ζέστη, ή ποσότητες στυλοπόχαρτου πού εοδεύονται έχει ένε τερατίες.

—Η Άλίκη Τισσό έντεμπονιόταριος στόν κινηματογράφο παίζοντας ρόλους παιδιών, στίς ταινίες τού Λουί Φενιάντ.

—Οί σκηνοθέται Πιέρ Μπιγιόν και Κάρλ Λαμάκ ήσαν μηχανικοί, πριν έπιδοθούν στόν κινηματογράφο.

—Ο Φρειδερίκος Μάρτς είναι ένας από τούς καλύτερους τεννίστες τού Χόλλυγουντ.

—Ο Γκάρν Κούπερ φορεί πέτσινα σακκάκια τών χειμώνα.

—Έφτασαν στό Παρίσι ή περιφρημη βεντετίνα Κόνσταντ Μπέννετ—πού είναι γνωστή ως σή άσχετότερα πληροφοριόμη ηθοποιός τού κινηματογράφου — και ο σύζυγός της Γάλλος μαρζήσος ντε λά Φαλαίς, ο πρώην σύζυγος τής Γκλόρια Σβάνσον.

—Με τό ταξίδι αυτό οί δύο σύζυγοι — πού είχαν παντρευτεί πρό έτους περίου, από έρωτα — κάνουν μια άπόπειρα για να διασεκδάσουν τήν πλήξη, από τήν όποία κατελήφθησαν από... τήν έπομένη τού γάμου τών!

—Τίποτε δέν είναι πού άξιοθρήνητο από έναν κοινού δυστυχισμένο. Άκούστε π.χ. τί λέει ο Μπάστερ Κήτον σέ μια συνεντευξή του σ' άμερικανικά ήφίλα:

—«Η κυρία Κήτον με διώχνει. Οχι γιατί ενδιαφέρεται για κανέναν άλλο άνδρα. Δέν ζητεί τίποτε. Άπλούστατα, δέν με θέλει. Κατέληξε στό συμπέρασμα ότι είμαι άχρηστος. Έχει τή γνώμη ότι είμαι άκατάλληλος γι' αυτή. Δέν μπορεί, λέει, να ύπολογιση πειά σέ μένα. Δέν είμαι πειά, παρά ένας ρατί. Τά παιδιά μας τά βάλαμε σ' ένα στρατιωτικό σχολείο, κτ.λ.»

—Η κυρία Κήτον πού διώχνει τόν Μπάστερ και ζητεί διαζύγιο, είναι ή Ναταλία Τάλματς, ή νεότερη από τίς τρεις αδελφές Τάλματς, πού όλες έχουν πάρει κατ' επανάληφην διαζύγια. Σόι πάει, δηλαδή, τό βασίλειο...

—Η Ζαννέτ Μάκ Ντόνάλντ, ή όραία Αμερικανίδα βεντετίνα με τήν ύπεροχη φωνή, έχει φασαρίες.

—Τήν κατηγορούν ότι ξελόγισσε τόν Μωρίς Σεβαλιέ, ο όποιος άρνείνη τή γυναίκα του, τήν πιστή Ύβόννη Βαλλέ, για να τήν παντρευτή.

—Έξ άλλου, οί διευθυντά τού παρισινού θεάτρου «Γκαίτε-Λυρική», ζήτουν από τήν Ντόνάλντ άποζημίωσι 1.000.000 φράγκα, γιατί δέν φάνηκε συνειστί σ' ένα συμβόλιό της, σύμφωνα με τό όποιο έπρεπε να πάη στό Παρίσι και να παίξη στό θέατρο.

—Κατόν όλων αυτών, ή Ζαννέτ είναι άπαρηγόρητη. Λέγει δέ ότι ποτέ δέν θά ξαναπατήση στήν Εύρωπη, άφού τής φέρονται έτσι οί θεατρώνια και ότι δέν θά ξαναπατή πειά μαστί με τόν Σεβαλιέ, για να μη τήν σκεφαντόν ότι τόν ξελόγιασε.

—Ένα περιεργό σανάδαλο άπασχολεί τή Νέα Ύόρκη.

—Η ήθοποιός τού κινηματογράφου Μπέττυ Κόμπτον, περιφρημη προπατών για τίς γάμπες της, πού θεωρονται από τίς όραιοτέρες τού κόσμου, κατήγγειλε τόν δήμαρχο τής Νέας Ύόρκης Τζέιμν Ουάλλκερ, ότι έδωκε χρήματα από τόν προϋπολογισμό τού Δήμου σέ μίαν άγνωστη γυναίκα.

—Έγιναν σχετικώς άνακρισεις και άπεκαθήφθη ότι ή άγνωστη γυναίκα, ή όποία έτέπωσε τά χρήματα τού Δήμου, ήταν ή... ίδια ή Μπέττυ Κόμπτον!

—Και παραμένει πειά μυστήριο γιατί ή καλλιτέχνης έκαμε αυτή τήν καταγγελία εναντίον τού... έαυτού της!



Η Αρλέττα Μαρσάλ, ή μεγάλη Γαλλίδα βεντετίνα τού βωδου κινηματογράφου, πού γυρίζει τώρα, έπειτα από μεγάλη άπουσία, τήν πρώτη όμιλούσα ταινία της.



Η Ρακελ Μελλέρ, ή παγκοσμίου φήμης Ίσπανίδα καλλιτέχνης, ή όποία έγύρισε πρό μηνός σέ όμιλούσα «βερσιόν» τής «Αυτοκρατορικής Βιολέττες» πού υπήρξαν ένας από τούς θριαμβούς τού βωδου κινηματογράφου.