

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντσομπολιό)



Η Ουίνι Λάιντερ, η μεγάλη βεντέτα του βωδού κινηματογράφου, που πρόκειται να γυρίσει τώρα την πρώτη της όμιλοσαν ταινία.

κανένα τρόπο, να ποιασθή τον κινηματογραφικό θρόνο της με την Ταλλούλα, ή όποια επιθυμεί ήδη να γίνη τόσο ένδοξη στην δόξαν, όσο και στη σκηνή.

— Και η αντιπάθειά τους άπειλε να γίνη μίσος.

— "Ετσι είνε η ζωή... "Ετσι είνε η καρδιάς...

— Η Δωροθέα Ζιόφταν, η λεπτοκαμωμένη, ανάλαφρη και θελατική Ντότ, αντικατέστησε τώρα τελευταία τη Μαίρη Μπράιαν στις καρδιές των γυναικωσσιαστών της Αμερικής.

— Ο Τζόννι Βαϊσοσμίλλερ, ο περιφημος πρωταθλητής του κολιμπού, πού έγινε εσχάτως κινηματογραφικός άσστης, και η γυναίκα του Μλόπη Άρντ, αποφάσισαν να χωρίσουν.

— Στο Χόλλυγουντ σινανάτ κανείς τελευταίως, διαρκώς μαζί, παντού και πάντοτε, δυό όνομαστούς άστέρας: Τη Μίννα Γκόμελλ και τον Λαυδύ Μιλάνγκερον, τον πρώην σύζυγο της Ειρήνης Ρίτζ. Νέο ειδύλλιο άραγε;

— Η Λιλί Νταμιτά είνε άδιόρθωτη.

— Είχε προσκαλέσει μιά μέρα σέ γεύμα τον πρίγκηπα του Χιχτενστάιν πού βρισκόταν στο Λός Άντζελες πρίν από δυό μήνες, γιά τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

— Ο πρίγκηπ είχε ένα μικρό μουστάκι, πού ήταν τό καυχήμά του.

— Όταν όμως η Λιλί τον είδε να μπαίνει σπίτι της, τον κτύπησε καλά-καλά καί φώναξε δυνατά: «Θεέ μου!... Τι άσχημο πού είνε αυτό τό μουστάκι!»

— Ο πρίγκηπ πού είνε έξαιρετικά ευγενής, δέν απάντησε τίποτε, μολονότι έμεινε σάν παροξυσμιόμενος. Βγήκε έξω όμως, και σέ λίγο γύρισε χωρίς μουστάκι. Τό είχε ξεριστεί!...

— Μά και τότε η Λιλί τού πέταξε κατά πρόσωπον την έξηξ φράσι: «Μά έτσι είσαιτε χειρότερα!»

— Και ό άτυχής πρίγκηπ θ' αναθεματίσει άκόμα τώρα τις γυναικείες ιδιοτροπίες και προπάντων τις άνυπόφορες ιδιοτροπίες της Λιλίς Νταμιτά.

\*\*\*

— Νά και μιά όραιωτάτη ιστορία τού Χόλλυγουντ.

— Η Πέγκυ Σάνον γύριζε την περασμένη εβδομάδα μιά σκηνή άρετά ένδιαφερόσα. Στη σκηνή αυτή έπρεπε να άμύνεται με τά δλα της κατά τών επιθέσεων ένός έρωτειμένου πολύ τολμηρού και άπειτητικού.

— Την ώρα τού γεύματος έκανε τρομερή ζέστη στο στούντιο, και η καυμένη ή Πέγκυ επανελάμβανε από τό πρωτό, χωρίς διακοπή, τη σκηνή της.

στικη ή αιώνια έρώτησις, πού ποτέ δέν θα παληώση, ούτε θα γεράση, ούτε και θα χορτασθή:

— Μ' αγαπάς; ρώτησε ό Κικλής.

— Σ' αγαπώ! απάντησε ή Σούλα.

— Αλήθεια!... Μ' αγαπάς πολύ, πολύ;...

— Σ' αγαπώ!... Σου τό όρκίζομαι!

«Αχ, εκείνο τό όρκίζομα!»... Έπανεφερε τον δικαστή στην κολλαρισμένη τήβεννό του. Τόν πήρε από τό σφριγηλό χορτίσι και τόν ξαναγύρισε στη Θέμιδα.

— Μου όρκίζεσαι ότι... μου λέγεις την αλήθειαν και μόνην την αλήθειαν, χωρίς φόβον και πάθος; ρώτησε ό ιαδιόρθωτος Κικλής.

— Σου όρκίζομαι, απάντησε εκείνη λυομένη.

Κι' επειδή ό όρκος ήταν έγκυρος, έξεδόθη ή... απόφασις... καταδικαστική δι' άμωτέρους:

Δηλαδή να γίνη ό γάμος τό ταχύτερον...

ΣΤΑΜ. ΣΤΑΜ.

— Άσφαλώς ή Μάρλεν Ντήτριχ δέν είνε βολική. "Ελείτα από τις ιστορίες της με την «Παραμάουνη» έξ αίτίας τού φόν Στέρνμπλεργκ, βήηκε πάλη τώρα νέα αίτια να θυμώση και να νευριάση.

— Η παρνούσια της Ταλλούλα Μπάνκριντ στο Χόλλυγουντ φαίνεται πως την έρεθίζει, πράγμα πού δέν τό κρύβει άλλωστε ή όραία Μάρλεν.

— Και τό πού χαρακτηριστικό είνε ότι ή αντιπάθεια αυτή είνε άμοιβαία.

— Η Μάρλεν δέν θέλει, με

— Στο τέλος όμως της τριακοστής επαναλήψεως, δέν κρατήθηκε πειά, και γυρίζοντας στο σκηνοθέτη, τού είπε:

— Άκούστε! "Η τελείωστε γρήγορα αυτή τη σκηνή, ή ξαναγράψετε όλο τό σενάριο άπ' την αρχή και διορθώστε το καταλλήλως.

— Γιατί; ρώτησε εκείνος κατάπληκτος.

— Ρωτάτε γιατί; Γιατί, άν μ' αναγκάσετε ν' άμυνθώ γιά την τιμή μου δυό ή τρείς φορές άκόμα, θ' αναγκασθώ στο τέλος να υποκύψω. Είμαι τόσο κουρασιμένη, ώστε θα κάνω ό,τι μου ζητήσει ό έρωτοχτυπημένος αντίπαλός μου!...

\*\*\*

— Ο Ζώρς Μιλτόν, ό δημοφιλής Μπουμπούλ, είνε μανιώδης και σπουδαίος αυτοκινητιστής. Είνε όμως και τρομερά άφηρημένος και τις περισσότερες φορές ξεχνά ν' ανάηη τα φάτα τού αυτοκινήτου του.

— Πρώ ήμερών λοιπόν, ένα βράδυ, ενώ περνούσε την δδόν Κλιού τών Παρισίων, με σβουσμένα τά φάτα, τόν σταμάτησε ένας άστυφύλαξ.

— Γιατί δέν έχεις άναμμένα τά φάτα; τόν ρώτησε άστυηά τό δργαγον της τάξεως.

— Ο Μπουμπούλ έσκυψε τότε έξω από τό αυτοκίνητο να διή τί γίνεται. Την ίδια στιγμή όμως ό άστυφύλαξ τόν άνεγνώρισε, άλλαξε άμέσως ύφος και τού είπε:

— Α, κόριε Μπουμπούλ! Είσατε άδιόρθωτος και πάντα τζαματζής... στα πρόστυμα!... Χαίρετε λοιπόν, κι' ανάηητε γρήγορα τό φάτα τού αυτοκινήτου σας.

— Αυτό θα πη να είνε κανείς δημοφιλής.

\*\*\*

— Η φορολογητέα περιουσία τού Σαρλώ εξετιμήθη έφέτος εις 7,687,579 δολάρια, της Μαίρης Πίκφορντ εις 2,316,940, τού Ντουόγκλας Φάιρμπατνξ εις 1,384,690...

— Νά λοιπόν, πού ή κρίσις δέν έκανε και τούς άστέρας φτωχούς...

\*\*\*

— Ίδου και κάτι παράξενο:

— Ένας διάσημος έμπειρογνώμων της καλλονής, πού τόν θαμάζει όλο τό Χόλλυγουντ, κατέληξε προχθές σ' ένα άρετά άπροσδόητο συμπέρασμα.

— Ότι δηλαδή στο Χόλλυγουντ υπάρχουν μόνο τρείς αθηντικές ξανθές: Η Γκρέτα Γκάρμπο, ή Μάρλεν Ντήτριχ και ή Άνν Χάρντιγκ.

— Και άπ' αυτές όμως ή Γκρέτα έγκατέλειψε τό Χόλλυγουντ και ή Μάρλεν έτοιμάζεται να γυρίση στη Γερμανία.

— Όποτε μόνη αθηντικη ξανθομαλλούσα της περιφημης κινηματογραφουπόλεις μένει πλέον ή Άνν Χάρντιγκ!

\*\*\*

— Μετά την Άμαλία Ήρχαρτ, την περιφημη άεροπόρο πού πήγε στο Χόλλυγουντ γιά να γίνη κινηματογραφικός άσστης, και ό άντρας της Γεώργιος Πάλμερ Πούτμαν, ένας από τούς μεγαλειότερους εκδότης τών Ήνωμένων Πολιτειών, άπεριώθη στον κινηματογράφο.

— Ο Πούτμαν διορίστηκε διευθυντής τού Τμήματος τών Σεναρίων της «Παραμάουνη». Και αναγγέλλει ότι θα εφαρμόση λίαν προσεχώς ένα νέο σύστημα, γιά να επιτύχη τη βελτίωσι της παραγωγής σεναρίων.

— Ένας πρωτότυπος διαγωνισμός ενύγραμμων κημιών γίνεται ήδη στο Χόλλυγουντ.

— Ο σκηνοθέτης Φράνκ Μπρούκνίτς γυρίζει μιά ταινία, τόν «Άλοχαιρετισμό τών Ο. Πάων», με τόν Ματζού, τόν Γκάρου Κούπερ και την Έλένη Χαίξ.

— Στην ταινία όμως αυτή χρειάζονται πολλές νέες, τόν όποιον ή κήμιες χρειάζονται να είνε... εκφραστικές!

— Γιατί θα γυριστή μιά όλόκληρη σκηνή, στην όποια θα εμφανίζονται μόνο κήμιες, ή όποιες θα εκφράζουν... ασθήματα!...

— Και τώρα αναζητούνται και ξεδιאלέγονται ή πού όραιές άμερικάνικες κήμιες.

— Η Σουλβία Σίδνεϋ, τό νέο άστέρι τού Χόλλυγουντ, φορεί ένα ρολόι τού χεριού, πού δέν είνε από κανένα πολύτιμο μέταλλο, αλλά από ξύλο. Μιά γελοιογραφία τών Λώρελ και Χάρντυ, της περιφημου δυάδος «Ο ταλλο, αλλά από ξύλο. Χοντρός και ό Λιγγός».



«Εγα θανατίσω σκίτσο τού Ρολάν Τουταίν, τού δημοφιλούς Ρουλαμπιλ, πού από άεροπόρος και άεροδότης, έγινε κινηματογραφικός άσστης.»

