

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

# Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντσεμπολιό)



‘Ο ‘Αδόλφος Μανζού, ο ‘ήθοποιός που ξέρετε να ντύεται σαν τέλειος τζέντλεμαν», κ’ ο οποίος έγκατέλειψε τελευταίως το Χόλλυγουντ και γυρίζει στην ‘Αγγλία.

— Η Ζούγκλα έχει γίνει της μόδας τώρα τελευταία στον κινηματογράφο. Μετά την επιτυχία των πρώτων ταινιών, που είχαν ως υπόθεσι τη ζωή των θηρίων, όλες η εταιρείες άρχισαν να πολλαπλασιάζουν τη σχετική παραγωγή τους.

— Έτσι τώρα ετοιμάζονται ή έξις ταινίες, όλες με θέμα τη Ζούγκλα: «Οι βίοι ενός λογογράφου της Βεγγάλης», «Το νησί των ψυχών του Κυρίου», «Ο βασιλεύς της Ζούγκλας» — που θα έχει πρωταγωνιστή ένα λεοντάρι — «Ναγκα-νά», «‘Ανθρωπος και κτήνος» και «Μαύρο μαργαριτάρι».

— Επί τέλους η Κλάρα Μπώου, η περίφημη «κοκκινομαλούσα», ή πιο μυθιστορηματική βεντέτα του Χόλλυγουντ, που είχε περιπλακεί σε μιὰ συντριπτική περιπέτεια και είχε αναγκαστεί να εγκαταλείψει τον κινηματογράφο και να κλειστί όλόκληρους μήνες σε νευρολογική κλινική για να ισορροπήσει τα παραγμένα νεύρα της, πρόκειται να γυρίση ήδη την πρώτη όμιλωση ταινία της.

— Η Κλάρα Μπώου θα πρωταγωνιστήσει στην ταινία αυτή με τον περιφημότερο από τους πολυαφιθήμες πρώην αγαπημένους της, τον ωραίο Γκίλμπερτ Ρόλαντ.

— Κι’ όσοι την ξέρουν, ρωτούν: ‘Αρχίζει λοιπόν πάλιν νέα περιπέτεια;

— ‘Ο ‘Ιβάρ Κρόνγκερ, ο πασίγνωστος άπατεών βασιλεύς των σπρίτων», γίνεται κ’ αυτός... ταινία!...

— Στην ταινία αυτή επρόκειτο να πρωταγωνιστήσει η Γαρέτα Γκάρμπο, αλλά την τελευταία στιγμή μετενόησε, εγκατέλειψε το Χόλλυγουντ και γυρίσε στη Σουηδία. Τώρα λοιπόν το ρόλο της θα τον κρατήσει η Αλιή Νταμιτά, το δε ρόλο του Κρόνγκερ ο Ουάρεν Ούλλιαμ.

— Και ελειδή ο λόγος περί Γκάρμπο, επιβεβαιούται πλέον επίσημως ότι η «Θεία Γκρέτα» είχε παντρευτεί πράγματι πρὸ ἐτών τον διάσημο σκηνοθέτη και συμπαιριώτη της Στέλλερ, που πέθανε πρὸ δύο ἐτών.

— Η Γκάρμπο — της οποίας εξηγείται έτσι ή αίνιγματική μελαγχολία κατά την τελευταία διετία — κατέθεσε πριν από λίγες μέρες στο πρωτόδικό της Στοκχόλμης τὰ χαρτιά του γάμου της και ζητάει να της αποδοθούν όλα τὰ χειρόγραφα και τὰ κειμήλια του συζύγου της, που τὰ κρατούν οι συγγενείς του.

— Η απόκαλυψις λοιπόν του γάμου αυτού λυεί επί τέλους τὸ αίνιγμα της «Σφίγγας του Χόλλυγουντ», που τόσο είχε άτασχοήσει όλους τους θαυμαστές της.

— Η μητέρα της περιφημὸν βεντέττας ‘Άλμα Ρούμπενς, που πέθανε πριν από λίγα χρόνια, υπέβαλε μήνυσι επί συκοφαντία έναντι ενός άμερικανικοῦ κινηματογραφικοῦ περιοδικοῦ, γιά ένα άρθρο που είχε δημοσιεύσει γιά τὸ θάνατο και την ταφή της κόρης της.

— Το άρθρο τὸ περιοδικὸν ανέφερε τὰ ἐξῆς περίεργα γεγονότα: «Ότι η μητέρα της ‘Άλμα απέκρινε τὸν θάνατο της κόρης της από τὸν γαμπρὸ της, τὸν γνωστὸ ἠθοποιὸ Ρικάρντο Κορτέζ, ὁ ὁποῖος, ἀλ-

ρίνα ἀνεγνώρισε τὴν κόρη της μόνον γιά λόγους συμφεροντολογικοῦς κ’ ὅτι εἶνε ἀναξία ν’ ἀναγνωρισθῆ ἐπίσημως ὡς μητέρα ἐνὸς κοριτσιοῦ, τὸ ὁποῖον ἐγκατέλειψε μόλις τὸ ἔφερε στὸν κόσμο.

‘Αλλά ὁ δικηγόρος της ‘Ονωρίας ἀνέτρεψε κ’ αὐτὸ τὸ ἐπιχείρημα κ’ ἔτσι τὸ δικαστήριον δὲν ἀκήρωσε τὴν πρᾶξι ἀναγνωρίσεως και ὑποχρέωσε τὴ λαϊκή Οὐδῶτον νὰ δῖνη μιὰ σημαντική ἐπιχορήγησι σὴν ‘Ονωρία Λαφόν, τῆς ὁποίας ἦταν ἀναμειβλὸς κόρη.

— Η ‘Ονωρία ὅμως δὲν ἔμεινε εὐχαριστημένη μ’ ὅλα αὐτὰ κ’ ἐτοιμαζέται τώρα νὰ ἐγείρη νέα ἀγωγή ἐναντίον τῆς λαίδης Κόρης της, ζητώντας νὰ τὴν λάρη γιά πάντα μαζί της, στὸ μέγαρό της τοῦ Λονδίνου, και νὰ τὴν παρουσιάσῃ ἐπίσημος και σὶς ὑποδοχὲς και στοὺς χοροὺς τοῦ βασιλικοῦ παλατιοῦ.

Τόσο στὸ Παρίσι, ὅσο και στὸ Λονδίνο, ἀναμένουν μὲ πολλή ἀνυπομονησία αὐτὴ τὴ δεύτερη δίκη.

λωστε, ἦτο χωρισμένος ἀπὸ τὴν Ρούμπενς, ὅτι ὁ Ρικάρντο και ἡ ‘Άλμα είχαν πάρει διαζύγιον, ἐνῶ ἦσαν ἀπλῶς χωρισμένοι και δὲ μοιολογῆ δημοσιεύθηκε σὶς ἐφημερίδες ἡ ὥρα της κηδείας της σκαλιτέχνιδος, παρέστησαν σ’ αὐτὴν ἐλάχιστοι στενοὶ συγγενεῖς και φίλοι.

— Η μητέρα Ρούμπενς ζητοῦσε γιά τῆς ἀνακριβείες αὐτῆς τοῦ περιοδικοῦ ἀποζημίωσι ἐνὸς ἑκατομμυρίου δολλάρια!

— Στὴ δίκη, που ἔγινε, παρέλασαν ὡς μάρτυρες ὅλοι οἱ ἠθοποιοὶ τοῦ Χόλλυγουντ. ‘Η ἀπόφασις που ἐξεδόθη ἦταν ἀπαλλακτική γιά τὸ περιοδικόν.

— Η Σοβιετικῆς ἐφημερίδες δημοσιεύουν τὴν πληροφορία ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν θεατῶν τῶν κινηματογράφων σὴν Ρωσία θὰ εἶνε ἐφ’ ἑστέως διπλάσιος ἀπὸ τὸν περυσινόν. Δύο δισεκατομμύρια δηλαδή ἐναντι ἐνός.

— Η καταπληκτικὴ αὐτὴ ἀξίησις τῶν κινηματογραφοφίλων ὀφείλεται σὴν κατασκευῆ νέων αἰθουσῶν σ’ ὅλη τὴ Χώρα. Τὸν προσεχῆ ‘Γαινουργία μάλιστα θ’ ἀρχίσῃ ἡ λειτουργία 7,500 νέων κινηματογραφικῶν αἰθουσῶν.

— Ένα ἀπὸ τὰ πιὸ ἀκατανόητα πράγματα τοῦ Χόλλυγουντ εἶνε και τὸ ὅτι ἡ ‘Ηβλιν Μπρέντ, μιὰ ἀπὸ τῆς γνωστότερες βεντέττες... δὲν βροῖσκει δουλειά!

— Κατὸν αὐτοῦ, ἡ περίφημη ἠθοποιὸς ἐγκατέλειψε τὸ Χόλλυγουντ και πῆγε σὴν Νέα ‘Υόρκη, ὅπου θὰ ἀφιερῶθῃ στὸ θέατρο.

— ‘Ο Μωρίς Σεβαλιέ φεύγει πάλι γιά τὸ Χόλλυγουντ. ‘Αφοῦ ἔκαμε μιὰ μεγάλη περιόδια σ’ ὅλες σχεδὸν τῆς πρωτεύουσες τῆς Εὐρώπης, ὁ «ἐδημοφιλέστερος Γάλλος» — ὅπως τὸν ὀνομαζοῦν — ξαναγυρίζε γιά τρίτη φορὰ σὴν ἀμερικανικὴν κινηματογραφοπόλι.

— Τῆ φορὰ αὐτὴ μάλιστα γυρίζε τὸ Χόλλυγουντ μόνος, χωρὶς τὴ γυναῖκα του, τὴν ‘Υδώνη Βαλλέ. Καὶ ἡ φήμησις ὅτι πρόκειται νὰ τὴν διαζευχθῆ, γιά νὰ πάρη τὴ Ζαννέτι Μάκ Ντόναλντ, ξαναρχισαν νὰ κυκλοφοροῦν πιὸ ἐπίμονες τώρα.

— Νά και μιὰ νέα περιπέτεια σὴν ζωὴ τοῦ Σαρλό, ‘Όταν ὁ μεγάλος καλλιτέχνης βρισκόταν, πριν ἀπὸ ἕνα χρόνον, στὸ Τόκιο, εἶχε γνωρίσει μιὰ μικροῦλα Γιαπωνέζα, εἴκοσι χρόνων, γκαρσόνα σ’ ἕνα κέντρο, ‘Ινέκο Σουζούτι ὀνομαζομένη.

— ‘Ο Σαρλό εἶδεισε πολὺ ἐνδιαφέρον γιά τὴ μικροῦλα αὐτὴ και τὴν προσκάλεσε νὰ τὸν ἐπισκεφθῆ στὸ Χόλλυγουντ.

— Η ‘Ινέκο δὲν ἔχασε τὴν πρόσκλησι τοῦ Σαρλό και ἔφτασε ἤδη — πριν ἀπὸ λίγες μέρες — στὸ Χόλλυγουντ, ὅπου φιλοξενεῖται ἀπὸ τὸν διάσημο κομικόν.

— Λέγεται μάλιστα ὅτι μεταξὺ τῶν κομικοῦ και τῆς νεαρῆς Γιαπωνέζας ἔχει γεννηθεῖ σφοδρότατος ἔρωσις.

— Μετὰ τὸν ὀμιλοῦντα, δύο τελειοποιήσεις ἀκόμη χρειάζεται ὁ κινηματογράφος, γιά νὰ γίνῃ ἐντελὸς τέλειος: Νά γίνῃ φυσικὸς ἔργωμος και ἀνάγλυφος, δηλαδή ν’ ἀποχτήσῃ και τρίτη διάστασι, βάθος.

— Η σχετικῆς δοκιμῆς συνεχίζονται ἀπὸ ἐτῶν σὴν Γερμανία και τὴν ‘Αμερικὴ, ἀγγέλλεται δὲ ἤδη ὅτι και ὁ διάσημος Γάλλος φυσικὸς Ζωρζ Κλόντ, ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους ἐπιστήμονας τῆς ἐποχῆς μας, ἀσχολεῖται με τὸ ἴδιο πρόβλημα.

— Κατὰ τὴ γνώμη τῶν ἐδικῶν, ἡ λύσις τοῦ σπουδαιότατου αὐτοῦ προβλήματος δὲν πρόκειται ν’ ἀρχίσῃ πολὺ ἀκόμα.

— ‘Ο Ντούγκλας Φαϊρμανξ, ἐγκατέλειψε πάλιν τὸ Χόλλυγουντ γιά νὰ κάμη ἕνα ταξίδι σὴν ‘Άπω ‘Ανατολή.

— Θὰ πάη σὴν Κίνα και σὴν ‘Ινδοκίνα γιά νὰ κινηγήσῃ θηρία!



‘Η Σπινελλύ, ἡ πιὸ Παριζιάνα Γάλλισ καλλιτέχνης, ἡ ὁποία προσεχώρησε τελευταίως στὸν κινηματογράφο. ‘Η Σπινελλύ εἶχε ἐπισκεφθεῖ πριν ἀπὸ λίγα χρόνια τὰς ‘Αθήνας και εἶχε δώσει ἀρετῆς παραστάσεις.



‘Ο ‘Αλ Τζόσον, ὁ ἀλησμόνητος ‘Τραγουδιστῆς τῆς Τζάζ», που ξαναγυρίζε στὸν κινηματογράφο, εἶναι ἀπὸ τριῶν ἐτῶν ἀπουσία.