

ΤΑ ΚΩΜΙΚΟΤΡΑΓΙΚΑ ΜΙΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΔΙΚΗΣ

ΤΟΥ ABEL MANOUVRIEZ

Η ΑΝΕΠΙΘΥΜΗΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΛΑΙΔΗΣ ΟΥΩΤΤΟΝ

(Άληθινή Ίστορία)



ΙΣ τις 20 Φεβρουαρίου 1900, στο «Νοσοκομείο τών Μητέρων» στο Παρίσι, μιá γενναία έφερε στον κόσμο ένα κοριτσάκι.

Τό κοριτσάκι αυτό τό ένεργραφαν στά βιβλία του νοσοκομείου με τό όνομα: «Ματθίλδη—Ευγενία, κόρη τής Όνωρίνας Λαφόν, άγνωστού πατρός».

Όπως θά καταλαβαίνετε δηλαδή, έπρόκειτο περί μιás σνηθισμένης θλιβερης έρωτικης ιστορίας, μιás ιστορίας σκληρης έγκυαταλείψεως.

Όταν πέρασαν άρκετές ήμέρες μετά τόν τοκετό, ή Όνωρίνα Λαφόν πήρε κάθειαν έξόδου, έφυγε από τό νοσοκομείο, Ξαναγύρισε στό φτωχικό της δωμάτιο και Ξανάρχισε τήν εργασία της.

Τό κοριτσάκι της τό άφησε στη Δημοσία Περιθαλψη, γιατί δέν κέρδιζε τόσα, ώστε να μπορη να τό συντηρη. Έξ άλλου, με άνύπατη μητέρα δύσκολα μπορεί να βοηθου και σ' αυτό άκόμα τό Παρίσι.

Είνε αλήθεια όμως ότι δέν έννοιωσε και πολλή συγκίνηση έγκυαταλείποντας τό παιδί της ή Όνωρίνα Λαφόν. Κι' αυτό, γιατί ήξερε πως ότι θά τό φρόντιζαν εκεί πού τό άφησε, ή και γιατί δέν ήθελε να τής θυμίζη τόν σκληρό άνθρωπο πού τήν έγκυατέλειψε έτσι ασπλαχνα.

Η Δημοσία Περιθαλψης παρέδωσε τό κοριτσάκι τής Όνωρίνας σε μιá παρμάνα, στη Σάρτο.

Χρόνια άρκετά πέρασαν έντωμεταξύ. Κι' όταν πειά ή Ματθίλδη—Ευγενία, τήν όποια φρόνιζαν άπόως Μάτα, ένινε δεκατέντε χρόνων, τήν έστειλαν να εργασθη ως υπηρέτρια στο Παρίσι.

Η νεαρη κόρη ήταν έξυπνη, τολμηρη και πολλή ώφραια. Είχε μιá ώμορφια παθητικη, ή όποια δέν ήταν δυνατών να μεινή άπαρτήρητη. Τό πρόσωπό της ήταν κρινόλευκο, τα μάτια της μενεξεδένια, τα χείλη της τριανταφυλλένα και τα μαλλιά της μαύρα σαν τόν έθενο. Τό σώμα της ήταν τέλειο και άρμονικό...

Η ώμορφια της όμως αυτή έγινε αιτία τής καταστροφής της. Συνέβη και στη Μάτα, ότι και στη μητέρα της. Όπως ή μητέρα της Όνωρίνα, έτσι παρασύρθηκε κι' αυτή από τα γοητευτικά λόγια ένός νέου, κι' έτσι, όπως ή μητέρα της, βρέθηκε κι' αυτή σε λίγο έγκυαταλειμμένη και μόνη στον κόσμο.

Μά ή Μάτα δέν μπορούσε να μένη μιá φτωχή υπηρέτρια και μιá περιφρονημένη γυναίκα σ' όλη της τή ζωη.

Κατώρθωσε, με χίλους-δύο τρόπους, να γίνη χορεύτρια, και μέσα σε λίγον καιρό ήταν πλούσια, είχε τουαλέττες και κοσμήματα, και τόν χειμώνα έμενε στη Ριβιέρα. Οι θαυμαστά της Μάτα ήταν άπειροι. Τους έγοήτευε όχι τόσο με τόν χορό της, όσο με τήν έξαιρετικη της ώμορφια.

Ένα χειμώνα, στη Ριβιέρα, ή Μάτα γνώρισε τυχαίως έναν πλουσιώτατο Άγγλο, τόν λόρδο Ουώττον, ό όποιος τήν έρωτεύθηκε τρελά, και σε λίγο καιρό τήν παντρεύτηκε.

Έτσι Ξεφανα ή κόρη του άγνωστού πατρός βρέθηκε λαίδη τής Άγγλιας και πάλμλουτη.

Η ιστορία αυτή μοιάζει βέβαια σαν παραμύθι, κι' όμως είναι αληθινή.

Η λαίδη Ουώττον ζούσε πειά μιá ζωη όνειρωδή, πότε στο μεγαλόπρεπο μέγαρο τών λόρδων Ουώττον, πότε σε μιá θαυμασία Έπανί της στην έξοχη και πότε στη μεσομβρινη Γαλλία, στην Ίταλια ή στην Αίγυπτο.

Η Μάτα είχε πειά κάθε πολυτέλεια πού μπορεί να όνειρευτη μιá γυναίκα. Για να ικανοποιη και τις πιο μικρές της ιδιοτροπιες, ό λόρδος Ουώττον ζώδευε άσυλλόγιστα, με τή γενναιοδωρία ένός Άγγλου άριστοκόρατου έρωτευμένου. Άλλά παρ' όλη της τήν ευτυχία, ή λαίδη Ουώττον καταλαμβάνετο συχνά από μιá βαρειά κι' άκατανικτη μελαγχολία.

Δέν είχε ξεχάσει, μέσα στη μυθικη πολυτέλεια πού ζούσε, τή φτωχή άγνωστη πού τής είχε δώσει τή ζωη και ή όποια θά ζούσε βέβαια φτωχη και βασανισμένη σε κάποια τρώγλη του Παρισιού.

Στη σκέψη αυτή τα μάτια τής λαίδης γέμιζαν δάκρυα κι' έννοιωθε σχεδόν τήρη για τα καλά της και τα πλούτη της.

Τέλος ή Μάτα αποφάσισε, τώρα πού ήταν τόσο πλουσία, να προσπαθήση να βοηθι τή μητέρα της με κάθε τρόπο και με κάθε μέσο, να τήν πάρη κοντά της και να τήν κάνει να ξεχάση με τις φροντίδες και τις στοργικες περιποιήσεις της, όλα τα βάσανα πού πέρασε στη ζωη της. Άν ως τώρα έζησε δυστυχισμένη ή μητέρα της, θά περνούσε τουλάχιστον ήσυχια κι' ευχάριστα τα τελευταία της χρόνια.

Χωρίς να χάνη λοιπόν καιρό, ή λαίδη Ουώττον πλήρωσε άδρά διαφόρους μυστικούς ντετεκτιβ και τούς άνέθεσε ν' ανακαλύψουν τή μητέρα της.

Η σχετικες έρευνες άρχισαν άμέσως, κι' έπειτα από ά-

νεζητήσιες τριών μηνών, ένα γραφείο πληροφοριών κατώρθωσε να βοηθι τή μητέρα τής λαίδης Ουώττον.

Η λαίδη Ουώττον δέν είχε άδικο. Η δυστυχισμένη μητέρα της, ή Όνωρίνα Λαφόν, ζούσε πάντα στο Παρίσι μιá ζωη βασανισμένη κι' άθλια. Έργαζόταν ως παραδουλεύτρια σε διάφορα σπιτία, παίρνοντας γι' άμοιβη τής μόνο τρία φράγκα τήν ώρα. Είχε γεράσει πολύ πριν τής ώρας της, και ή δυσκολίες τής ζωής τήν είχαν κάνει ιδιότροπη και μισάνθρωπη.

Ό ντετεκτιβ, ό όποιος είχε κατώρθωσε να βοηθι τα ίχνη της, πήγε μιá μέρα στην κατοικία της και τής έλεε:

— Η κόρη σας ζει. Έπειδή επιθυμει πολύ να σας δη και να σας πάρη κοντά της, κατέβαλε κάθε προσπάθεια να ανακαλύψη πού βρίσκεται. Λοιπόν, τι λέτε; Είστε ευχαριστημένη;

— Η κόρη μου; φώναξε με θυμό ή Όνωρίνα. Ποιος μου μιλάει για τήν κόρη μου; Δέν έχω καιμιá κόρη έγω. Μπορείτε να πηγαίνετε, κύριε.

Κι' έσπρωξε τόν ντετεκτιβ προς τήν πόρτα. Δέν ενδιαφερόταν καθόλου γι' αυτή τήν κόρη, ή όποια Ξεφαφανόταν έτσι άνέλπιστα στη ζωη της, με τήν πρόθεσι, χωρίς άλλο, να τής ζητήση — όπως φανταζόταν — βοήθεια.

«Αυτό είναι, σκέφτηκε ή Όνωρίνα Λαφόν. Θέλει να μου γίνη φόρτομα. Θά μου ζητήη να ζοδεύω τα τρία φράγκα πού κερδιζω τήν ώρα, για τόν κινηματογράφο της και τής πούδρες της. Δέν είμαι τόσο βλάκας, Όχι».

Μά Ξεφανα μιá σκέψη τής ήρθε στο νού: Γιατι δέν ρώτησε τόν ντετεκτιβ πού εντε τό όνομα και ή διεύθυνσις τής κόρης της;

Και πήγε, χωρίς να χάνη καιρό, στο γραφείο πληροφοριών και ρώτησε τόν ίδιο ντετεκτιβ πού τήν είχε έπισκεφθει, πού βρισκόταν ή κόρη της.

— Μά δέν μ' άφήσατε να μιλήσω, τής έπεε έκείνος. Η κόρη σας λέγεται λαίδη Ματθίλδη Ουώττον και κατοικει τώρα στις Κάννες, στη βίλλα «Γοργόνας».

Η Όνωρίνα Λαφόν σπρήχτηκε σ' ένα τραπέζι για να μην πέση κάτω. Μόλις δέ συνήλθε κατόπι, έφυγε, κλονισμένη σαν να τήν είχαν χτυπήσει κατακέφαλα.

Λαίδη!... Η κόρη της ήταν λαίδη;... Κι' αυτή δέν ήθελε να τήν αναγνωρίση!... Ύ άνοησία!... Άμέσως ή Όνωρίνα έτρεξε σ' ένα δικηγόρο και τόν ρώτησε τι πρέπει να κάνει.

Και έκανε πράγματι, ότι τή συμβούλευσε έκείνος. Πήγε πρώτα στο Δημαρχείο, κι' εκεί, μεροστά στον δήμαρχο, ύπόγραψε ένα χαρτί, τό όποιο έλεγε ότι ή Όνωρίνα Λαφόν, υπηρέτρια με ήμερομισθιο, κατοικούσα στο Παρίσι, οδός Γ'ροσσεντόρ 397, άνεγνώρισε για κόρη της, τή λαίδη Ματθίλδη Ουώττον, κάτοικου Λονδίνου, διαμενούσαν στις Κάννες, στη βίλλα «Γοργόνας».

Κατόπι ή Όνωρίνα Ξαναπήγε στο δικηγόρο και τή ύποδειξει του πάλιν έστειλε στη βίλλα «Γοργόνας», στην κόρη της, μιá αίτησι για τακτικό επίδομα πέντε χιλιάδων φράγγων τόν μήνα.

Άλλά δέν άρκέστησε σ' αυτό ή Όνωρίνα Λαφόν. Έπειτα από μερικες μέρες, πήρε τό τραίνο πού έφρευε για τις Κάννες, κι' έτρεξε στη βίλλα «Γοργόνας».

Εκεί έκανε μεγάλη φασαρία, βρίζοντας, άπειλώντας και ζητώντας τήν κόρη της. Οι υπηρέτες τα έχασαν. Η βίλλα «Γοργόνας» άναστατόνηκε. Άκούοντας τό πατρυντι αυτό ή Ματθίλδη, έτρεξε να δη τι συμβαίνει.

Μόλις τήν αντίκρυσε ή Όνωρίνα, δέν συγκινήθηκε καθόλου. Αντιθέτως τής μίλησε άπότομα και τής ζήτησε ένα μεγάλο χρηματικό ποσό. Η λαίδη Ουώττον άπογοητεύθηκε πικρά από τή συμπεριφορά αυτή τής μητέρας της και γρήγορα μετόνοωσε για τήν επιθυμία της να τή βοηθι και να τήν ευεργετήση.

Κι' ό λόρδος Ουώττον όμως, όσο κι' άν άγαπούσε τή γυναίκα του, δέν ήταν δυνατόν ν' αναγνωρίση για πεθερά τόν τήν κυρά-Όνωρίνα και να τήν παρουσιάση στις δεξιώσεις τής άγγλικης Αβλής. Έπί πλέον ή λαίδη Ουώττον άρχισε ν' άμφιβάλλη άν ήταν πραγματικά ή κόρη μιás τέτοιας μέγιστας και θέλσης ν' άκυρώση τήν αναγνώρισις τής ως κόρης τής Όνωρίνας Λαφόν.

Ζήτησε λοιπόν τήν άκύρωσι από τό δικαστήριο του Παρισιού, και ή δίκη έγινε πρό λίγων μηνών, με δικηγόρους τών Έρρικο Ρομπέρ και τόν Μπακέ ντε Σαριάκ έκ μέρους τής λαίδης Ουώττον, και τόν Μ. Μπεκί, έκ μέρους τής Όνωρίνας Λαφόν.

Άλλά σύμφωνα με τους γαλλικούς νόμους, μπορεί πολλή εύκολα ό πρώτος τυχόν ν' αναγνωρίση ένα παιδί νόθο ως παιδί του, αλλά τό παιδί αυτό δέν έχει τό δικαίωμα ν' άκυρώση τήν αναγνώρισι.

Οι δικηγόροι τής λαίδης Ισχυρίστηκαν ότι ή πελάτις τους άμφέβαλλε, και πολλή μάλιστα, άν ήταν κόρη τής Όνωρίνας. Άλλά ή άνάκρισις πού έγινε σχετικώς, έξακριβώς έδειξε ότι ή λαίδη ήταν πραγματικώς τό κοριτσάκι, τό όποιο άπόκτησε ή Όνωρίνα Λαφόν πρό τριάντα δύο έτών στο «Νοσοκομείο τών Μητέρων» στο Παρίσι.

Οι δικηγόροι τής λαίδης ύποστήριξαν τότε ότι ή Όνω-



ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντσεμπολιό)



Ο Άδολφος Μανζού, ο ήθοποιός που ξέρετε να ντύεται σαν τέλειος τζέντλεμαν, κι' ο οποίος έγκατέλειψε τελευταίως το Χόλλυγουντ και γυρίζει στην Άγγλία.

— Η Ζούγκλα έχει γίνει της μόδας τώρα τελευταία στον κινηματογράφο. Μετά την επιτυχία των πρώτων ταινιών, που είχαν ως υπόθεσι τη ζωή των θηρίων, όλες ή εταιρείες άρχισαν να πολλαπλασιάζουν τη σχετική παραγωγή τους.

— Έτσι τώρα ετοιμάζονται ή έξις ταινίες, όλες με θέμα τη Ζούγκλα: «Οι βίοι ενός λογογράφου της Βεγγάλης», «Το νησί των ψυχών του Κυρίου», «Ο βασιλεύς της Ζούγκλας» — που θα έχει πρωταγωνιστή ένα λεοντάρι — «Ναγκα-νά», «Άνθρωπος και κήνος» και «Μαύρο μαργαριτάρι».

— Επί τέλους ή Κλάρα Μπώου, ή περίφημη «κοκκινομαλούσα», ή πιο μυθιστορηματική βεντέτα του Χόλλυγουντ, που είχε περιπλακεί σε μιιά συντριπτική περιπέτεια και είχε αναγκαστεί να εγκαταλείψη τον κινηματογράφο και να κλεισθή ολόκληρους μήνες σε νευρολογική κλινική για να ισορροπήση τα παραμένα νεύρα της, πρόκειται να γυρίση ήδη την πρώτη όμιλλοσα ταινία της.

— Η Κλάρα Μπώου θα πρωταγωνιστήση στην ταινία αυτή με τον περιφημότερο από τους πολυαφιθίμους πρώην άγαμημένους της, τον όραίο Γκίλμπερτ Ρόλαντ.

— Κι' όσοι την ξέρουν, ρωτούν: Άρχίζει λοιπόν πάλιν νέα περιπέτεια;

— Ο Ίβάρ Κρόνγκερ, ο πασίγνωστος άπατεών βασιλεύς των σπρίτων, γίνεται κι' αυτός... ταινία!...

— Στην ταινία αυτή έπρόκειτο να πρωταγωνιστήση ή Γαρέτα Γκάρμπο, αλλά την τελευταία στιγμή μετενόησε, έγκατέλειψε το Χόλλυγουντ και γυρσε στη Σουηδία. Τώρα λοιπόν το ρόλο της θα τον κρατήση ή Αλιή Νταμιτά, το δε ρόλο του Κρόνγκερ ο Ουάρεν Ούλλιαμ.

— Και έπειδή ο λόγος περί Γκάρμπο, επιβεβαιούται πλέον επίσημως ότι ή «Θεία Γρέτα» είχε παντρευτεί πράγματι πρό έτών τον διάσημο σκηνοθέτη και συμπαιριώτη της Στέλλερ, που πέθανε πρό δύο έτών.

— Η Γκάρμπο — της οποίας έξηγείται έτσι ή αίνιγματική μελαγχολία κατά την τελευταία διετία — κατέθεσε πριν από λίγες μέρες στο πρωτόδικείο της Στοκχόλμης τή χαρτιά του γάμου της και ζητάει να τής αποδοθούν όλα τα χειρόγραφα και τα κειμήλια του συζύγου της, που τή κρατούν οι συγγενείς του.

— Η απόκλιψη λοιπόν του γάμου αυτού λυεί επί τέλους τή αίνιγμα της «Σφίγγας του Χόλλυγουντ», που τόσο είχε άτασχοήσει όλους τους θαυμαστές της.

— Η μητέρα της περιφημού βεντέττας Άλμα Ρούμπενς, που πέθανε πριν από λίγα χρόνια, υπέβαλε μήνυση επί οικοφαντία έναντι ενός άμερικανικού κινηματογραφικού περιοδικού, για ένα άρθρο που είχε δημοσιεύσει για τή θάνατο και την ταφή της κόρης της.

— Το άρθρο τού περιοδικού ανέφερε τή έξις περιεργα γεγονότα: «Ότι ή μητέρα της Άλμα απέκρινε τόν θάνατο της κόρης της από τόν γαμπρό της, τόν γνωστό ήθοποιό Ρικάρντο Κορτέζ, ο οποίος, άλλ-

ορίνα άνεγνωρίσει τή κόρη της μόνον για λόγους συμφεροντολογικούς κι' ότι είνε άναξία ν' αναγνωρισθή επίσημως ως μητέρα ενός κοριτσιού, τού όποιον έγκατέλειψε μόλις τού έφερε στον κόσμο.

— Άλλά ο δικηγόρος της Όνωφίας άνέτρεψε κι' αυτό τή έπιχειρήμα κι' έτσι τή δικαστήριο δέν άκούρωσε τήν πράξι αναγνωρίσεως και ύποχρώσε τή λαίδη Ουώττον να δίνη μιιά σημαντική έπιχορήγησι στην Όνωφία Λαφόν, τής οποίας ήταν άναμριβόλος κόρη.

— Η Όνωφία όμως δέν έμεινε εύχαριστημένη μ' όλα αυτά κι' ετοιμάζεται τώρα να έγειρω νέα άγωγή έναντι τής λαίδης Κόνης της, ζητώντας να τή λάρη για πάντα μαζί της, στο μέγαρο τής του Δονδύου, και να τήν παρουσιάση επίσημως και στις ύποδοχες και στους χορούς τού βασιλικού παλατιού.

— Τόσο στο Παρίσι, όσο και στο Λονδίνο, άναμένουν με πολλή άνυπομονήσια αυτή τή δεύτερη δίκη.

λωστε, ήτο χωρισμένος από τήν Ρούμπενς, ότι ο Ρικάρντο και ή Άλμα είχαν πάρει διαζύγιο, ενώ ήσαν άπλως χωρισμένοι και δέν μοιολώντι δημοσιεύθηκε στις έφημερίδες ή ώρα της κηδείας τής καλλιτέχνιδος, παρέστισαν σ' αυτήν ελάχιστοι στενοί συγγενείς και φίλοι.

— Η μητέρα Ρούμπενς ζητούσε για τες άνακριβείες αυτές τού περιοδικού άποζημίωσι ενός εκατομμυρίου δολλάρια!

— Στη δίκη, που έγινε, παρήλασαν ως μάρτυρες όλοι οι ήθοποιοί του Χόλλυγουντ. Η άπόφασις που έξεδόθη ήταν άπαλλακτική για τήν περιοδική.

— Η Σοβιετικές έφημερίδες δημοσιεύουν τήν πληροφορία ότι ο άριθμός των θεατών των κινηματογράφων στη Ρωσία θα είνε έφίτος διπλάσιος από τόν περουνό. Δύο δισεκατομμύρια δηλαδή έναντι ενός.

— Η καταπληκτική αυτή αύξησις των κινηματογραφοφίλων όφείλεται στην κατασκευή νέων αίθουσών σ' όλη τή Χώρα. Τόν προσεχή Ίανουάριο μάλιστα θ' άρχισή ή λειτουργία 7.500 νέων κινηματογραφικών αίθουσών.

— Ένα από τή πιο άκατανόητα πράγματα τού Χόλλυγουντ είνε και τή ότι ή Ήθλυν Μπρέντ, μιιά από τες γνωστότερες βεντέττες... δέν βρίζει δουλειά!

— Κατόν αυτού, ή περίφημη ήθοποιός έγκατέλειψε τή Χόλλυγουντ και πήγε στη Νέα Ύορκη, όπου θά άφιερωθή στο θέατρο.

— Ο Μωρίς Σεβαλιέ φεύγει πάλι για τή Χόλλυγουντ. Άφού έκαμε μιιά μεγάλη περιόδια σ' όλες σχεδόν τες πρωτεύουσες της Εύρώπης, ο «έδημοφιλέστερος Γάλλος» — όπως τόν όνομαζούν — ξαναγυρίζει για τρίτη φορά στην άμερικανική κινηματογραφοπόλι.

— Τή φορά αυτή μάλιστα γυρίζει στο Χόλλυγουντ μόνος, χωρίς τή γυναίκα του, τήν Ύδωνη Βαλλέ. Και ή φήμησ ότι πρόκειται να τήν διαζευχθή, για να πάρη τή Ζαννέτι Μάκ Ντόναλντ, ξαναρχισαν να κυκλοφορούν πιό έπιμονες τώρα.

— Νά και μιιά νέα περιπέτεια στη ζωή τού Σαρλό. Όταν ο μεγάλος καλλιτέχνης βρισκόταν, πριν από ένα χρόνο, στο Τόκιο, είχε γνωρίσει μιιά μικρούλα Γιαπωνέζα, είκοσι χρόνων, γκαρσόνα σ' ένα κέντρο, Ίνέκο Σουζούτιν όνομαζομένη.

— Ο Σαρλό έδειξε πολύ ένδιαφέρον για τή μικρούλα αυτή και τήν προσκάλεσε να τόν έπισκεφθή στο Χόλλυγουντ.

— Η Ίνέκο δέν ξέχασε τήν πρόσκλησι του Σαρλό κι' έφτασε ήδη — πριν από λίγες μέρες — στο Χόλλυγουντ, όπου φιλοξενείται από τόν διάσημο κομικό.

— Λέγεται μάλιστα ότι μεταξού των κομικου και τής νεαρής Γιαπωνέζας έχει γεννηθεί σφοδρότατος έρως.

— Μετά τόν όμιλούντα, δύο τελειοποιήσεις άκόμη χρειάζεται ο κινηματογράφος, για να γίνη έντελώς τέλειος: Νά γίνη φυσικώς έγγυμος και άνά-

γλυφος, δηλαδή ν' άποχτήση και τρίτη διάστασι, βάθος.

— Η σχετικές δοκιμές συνεχίζονται από έτών στη Γερμανία και τήν Άμερική, άγγέλλεται δε ήδη ότι και ο διάσημος Γάλλος φυσικός Ζωρζ Κλόντ, ένας από τούς μεγαλύτερους έπιστήμονας τής εποχής μας, άσχολείται με τήν ιδιο πρόβλημα.

— Κατά τή γνώμη των ειδικών, ή λύσις τού σπουδαιότατου αυτού προβλήματος δέν πρόκειται ν' άργήση πολύ άκόμα.

— Ο Ντούγκλας Φαίρμανξ, έγκατέλειψε πάλιν τή Χόλλυγουντ για να κάμη ένα ταξίδι στην Άπω Ανατολή.

— Θα πάη στην Κίνα και στην Ίνδοκίνα για να κινηγήσθ ήθρησία!



Η Σπινελλύ, ή πιό Παριζιάνα Γάλλισ καλλιτέχνης, ή όποια προσεχώρησε τελευταίως στον κινηματογράφο. Η Σπινελλύ είχε έπισκεφθεί πριν από λίγα χρόνια τας Άθηνας και είχε δώσει άρκετές παραστάσεις.



Ο Άλ Τζόσον, ο άληθμόνητος Τραγουδιστής της Τζάζ, που ξαναγυρίζει στον κινηματογράφο, έπειτα από τριών έτών άπουσία.