

μακερά σου βέλη. Κι' ξανες κάθε τι για νά τὸν μαγέψης κι' αὐτόν. Είσαι ένα τέρας!...

ΕΛΕΝΗ. — Δέν μπορεῖς διώς ν' ἀρνηθῆς, μικρούλη μου, διτ τὸ τέρας αὐτὸν εἰνε πολὺ ώραδο κι' διτ τὸ ἄγαπᾶς πειὰ τρελλά.

ΡΕΝΕ. — Οχι, όχι, λές ψέματα... Σὲ μισδ!... Σὲ μισδ, και νοιντού τύφεις γιατι ἐπρόσων τὴν καλή μου, τὴν ἀγάπη, τὴν μοναδική μου ἀγάπη. Θεέ μου!... Πώς σοῦ ἥρθε νά μον τὰ πτῖς δ' αὐτά;

ΕΛΕΝΗ. — Δέν ξέρω... Είνε τόση ή καρά μου για τὴν νίκη μου, για τὸ θριαμβό μου, πού ξεχείλισε... Μά σ' ἀγαπῶ, Ρενέ. Σ' ἄγαπᾶ τρελλά πιστεψέ με...

ΡΕΝΕ. — Οχι, όχι, δὲν μ' ἀγαπᾶς. Δέν μ' ἀγάπησες ποτέ. Φύγε... Φύγε ἀμέσως...

(Τῆς δίνει τὸ ἐπανωφόρι της, τὰ γάντια της, τὸ καπέλλο της).

ΕΛΕΝΗ. — Σού δράξουμα πάσι σ' ἀγαπῶ, δπως δὲν ἀγάπησα ποτὲ ὡς τώρα, Ρενέ. Μή μὲ διώχνεις...

ΡΕΝΕ. — Φύγε... Φύγε...

ΕΛΕΝΗ. — Εστο, θὰ φύγω, ἀφού τὸ θέλεις, μά θὰ ξανάρθω.

ΡΕΝΕ. — Δέν θέλω νά ξανάρθης. Κι' ἀν ἔρθεις, θὰ βρής τὴν Μαρία δέδη. Θα πάω νά πέω στὰ πόδια της, νά της ξητήσω συγγνώμη. "Εγινες αὐτίς νά της φρεθῷ σκληρά, νά τη διώξω. Μά είνε καλή, μ' ἀγαπάει, θὰ μὲ συχωρέσῃ.

ΕΛΕΝΗ, (βάζοντας μηχανικά τὸ ἐπανωφόρι της, τὰ γάντια της, τὸ καπέλλο της). — Τώρα πού γνώρισες τὴν ὁμορφιά μου, Ρενέ, πές μου, θὰ μπορέσω νά με ξεχάσω, θὰ μπορέσω νά φιλήσης ἄλλη γυναίκα;

ΡΕΝΕ. — Η ὁμορφιά σου; Μά μον φάνεσαι ἀσχημη τώρα. Ή Μαρία δὲν είνε ώραία ἀπως ἑσύ, μά ξερεις ώραία ψυχή και ξέρεις ν' ἀγαπᾶν. Τὸ είδεις κι' ἑσύ τὸ φῶς τῆς ὁμορφιᾶς και τῆς ἀγάπης στὰ μάτια της. Κι' δοσ κι' ἑσύ τώρα καφό πενθείς αὐτής τὴν φωτιζει κανένα θεο φῶς. Φύγε... Φύγε...

ΕΛΕΝΗ, (πέρποντας στὰ πόδια του). — Μή μὲ μισεὶς τόσο, σὲ παρακαλῶ, Ρενέ. Μή μὲ διώχνεις ἔτοι. Συχωρέσε με...

ΡΕΝΕ. — Δέν θά σὲ συγκρέσω ποτέ. Φύγε... (Η Έλένη σηκώνεται). Χωρετε, κυρία...

ΕΛΕΝΗ. — Χαρέ, Ρενέ. (Φεύγει με τὸ κεφάλι στην κυματένη, νυκημένη, αὐτή πον λίγο περί την ημέρα).

ΡΕΝΕ, (μονογνώμονος). — Πρέπει νά φωνάξω τὸν ὑπέρτει νά πάρῃ δλ' αὐτήν τὰ ἀστρα φαρούταλα ἀπ' ἑδῶ και νά πέρη μενεξέδεις, ένα σωρὸ μενεξέδεις, τ' ἀγαπημένα λουλούδια τῆς Μαρίας...

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΗΔΕΙΑ ΤΟΥ ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΥ

"Ἐνας τοκογλύφος κάποτε, ἀφοῦ ξάσε δῆλη τὸν περιουσία σὲ μιὰ ἐπιχείρησι, στὴν ὅποια τὸν ἐσπρωφεῖ δημογάλη τὸν ἀπληστία. ἔμεινε πάμπτωχος, και σὲ κάμπτοσ καφό πενθείς αὐτή τὴν στενοχώρια του και τὴν φτάχεια του, ξηρμός κι' ἀπροστάτευτος.

Μερικοί φύλοι του διώς τὸν σκέφτηκαν στὸ θάνατον και ἀπόφασίσαν νά τον κάψουν τούλαριστον μιὰ κηδεία καπως ἀξιοπρεπή. Μά ἐπειδή δέν ήταν κανένας διατεθειμένος νά δώση δεξαμένη τὴν κηδεία, ἀπόφασίσαν νά κάψουν ξέραν.

'Απευθύνθηκαν λουτόν, μεταξὺ τῶν ἄλλων, και στὸν 'Αλέξανδρο Δουμᾶ πον ἡταν γνωστός για τὴν ἀγαθότητα τῆς καρδιᾶς του και τὴν γενναιοδωρία του. 'Ο Δουμᾶς προσεφέρθη ἐνχαριστώντας νά ἐνισχύσῃ τὸν θέραν και, χωρὶς νά ξητήσῃ καμιαί ἄλλη συμπληρωματική πληροφορία, ἔδοσε ένα λουδοβίκειο.

— Εὐχαριστοῦμε, κύριε Δουμᾶ, τοῦ είπαν οι φίλοι τοῦ τοκογλύφου. 'Εάν δοις εἰς δούσος ἀποτενόμεθα, φανούν τόσο γενναιόδωροι δοσ σεῖς, και δηδεία τοῦ ἀειμνήστου φίλου μας, τοῦ τοκιστοῦ Δ., θὰ γίνη μεγαλοπρεπής.

— Α, ώστε πρόκειται για κηδεία «τοκιστοῦ»; φάτησε ὁ Δουμᾶς.

— Ναι, — Ήταν ἀλλωστε τόσο συγκαταβατικός κι' εὐπρόστηγορος, δ κακύμενος.

— Υστερα ἀπὸ λίγη σκέψη, ὁ Δουμᾶς ἔβγαλε ἀλλο ένα λουδοβίκειο και προσφερόντας το, είπε:

— Πάρτε κι' αὐτό, φύλοι μου, και προσπαθήστε νά κηδέψετε πολὺ γενήγορα ἄλλον ένα τέτοιο «εὐπρόστηγορος» ἀνθρώποι.

Και λέγοντας αὐτά, χαυμέλασε πικρά, γιατι ξέρεις πολὺ καλά τοὺς «τοκιστάς», οι δοτοί πολλές φορές τὸν είχαν «κάψει».

ΡΟΔΟΠΕΤΑΛΑ

— Η φιλοφροσύνη είνε ένα νόμιμα ποὺ δέν κοστίζει τίποις ο αὐτὸν πον τὸ δίνει, εὐχαριστεῖ διώς πον τὸ παίρνει.

— Εκείνος πον μπορεῖ νά υπομείνη τὰ πάντα, μπορεῖ και τὰ πάντα νά κατερθώση.

— Οταν είνε νέος κανείς, υπομείνει τὶς λάπες και τὶς στενοχώριες, μὲ τὸν ἐλπίδη διτ θὰ λείψουν κάποτε στὸ μακρονό μέλλον πον ξερει μπροστά του. Οταν είνε γέρος τὶς υπομείνει ἐπίσης, ἀναλογιζόμενος διτ πολὺ γρήγορα δι τὸ θάνατος θὰ τὸν ἀτάλλαξη ἀπ' ὅλες τὶς πάρες.

— Τὰ χρέα μοιάζουν μὲ παιδιά: δοσ μικρότερα είνε, τόσο περισσόστερο φωνάζουν.

Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

ΤΑ ΔΗΛΗΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΤΟΥΣ

('Αλλόκοτα παιχνίδια και μυστηριώδεις ιδιαίτερης τῆς Φύσεως).

Τὸ τρομερώτερο ἀπ' δια τὰ δηλητήρια είνε τὸ θύρωντανούν δη πρωσικό δέδη, 5—6 ἔκαστοστα τοῦ γραμμαριούν ἀπ' αὐτό, ἀρχοῦν για γερανονδηλήσουν έναν θύρωντο. 'Ο χημικός Σήλλη πον τὸ ἀνακάλυψε, πλήρωσε τὴν ἐφεύρεσί του με τὴ ζωή του, δηλητηριασθείς ένων ἐπειραματίζετο.

— Ενα ἄλλο δραστικό δηλητήριο, είνε τὸ ἀνθρακικό δέδη, ἀπὸ τὸ διπολοτηριαστήριο, είνε τὸ Ζολά τὸ 1902. Τὸ τραγικό μαλίστα σχετικός είνε διτ δολάρων φοβόταν σ' διη τὸ ζωή του, δηλητηριασθείς έπειραμένος ἀπὸ ἀνθρακικό δέδη.

Κατὰ τὴν διάρκεια ἐνὸς πολέμου μεταξὺν "Αγγλων και Ινδῶν, 156 ιδιαγενεῖς αὐχμάλωτοι φυλακίστηκαν σ' ἔνα κελλὶ τῶν φυλακῶν τῆς Καλκούντας, χωρητικότητος 7 μόνον τετραγωνικῶν μέτρων. "Επειτα ἀπὸ διώρες, οἱ 96 ἀπ' αὐτῶν ήσαν νεκροί! Επίσης σὲ λίγο πέθανεν ἄλλοι 37, και διτ, ἐπειτα ἀπὸ 12 διωρές οι "Αγγλοι μπήκαν στὸ κελλὶ αὐτό, βοήκαν μόνον 27 ζωτανούς! Οι ἄλλοι είχαν δηλητηριασθείς ἀπὸ τὸ ἀνθρακικό δέδη, τὸ διπολο παράγει ο ίδιος ο ἀνθρωπος με τὴ ζωή του ἀναπονητοῦ...

— Άλλο τρομερό δηλητήριο είνε τὸ ἀρσενικό, τοῦ ὀπούσιον 11—20 ἐκατοστόγραμμα είνε ἀρκετά για γερανονδους ἐνων ἀνθρωπο. Τὸ πολειρισμόν διατηρείται εἰνε τὸ δηλητήριοασθενὸν ἀπὸ πτωματίνης διωρές αὐτὸν τὸ δηλητήριοασθενὸν, πον μεταχειρίζονται οι Ινδοί. "Οταν κανένεις τὸ πιει, δέν παθαίνει τίτοτε. "Οταν διώρας κανένεις μιὰ ἔνεσι μ' αὐτό, προσβάλλεται μέσως αὐτοῦ περιγράφει παθαίνεις: Τὸ σῶμα του δέν κινεῖται καθόλου, ἀλλὰ η καρδιά του κινεῖται ἀκόμα. Σιγά-σιγά διώρας η ἀναπονητοῦ στὸ δηλητήριοασθενὸν είνε η ἀσφυξία.

Τὸ 1897, δι κωμαδιογράφος Σαρδού και η οικογένεια του λίγο είλευψε νά δηλητηριασθενὸν ἀπὸ πτωματίνης. Είχαν δηλαδή μαγειρέψει μιὰ πάτηα και στὴ σάλτα της είχαν φέρει τὸ αἷμα της, χωρὶς προηγουμένων να τὸ βράσουν. 'Άλλα μετά τὸν θάνατον καθέδησε στὸν καθηγητή Μαρένν — ἀρκετά ἐκατοστόγραμμα καλόκου σὲ κάπε διά. Επίσης η καλαμένες πατάτες, καθόλου κι' έκεινες πον ξέρουν ἀρχίσει νά βλαστάνουν, είνε πολὺ ἐπικίνδυνες, γιατι περιέχουν διάλταστά της στόλταστα τῆς παθαίνεις.

— Τάχαρονται διώρας και ἀνθρωποι πον δηλητηριασθενούνται σιγά-σιγά, χωρὶς νά τὸ καταλάβουν! Ετοι, δι κωμαδελῆς πεθαίνεις ἀπὸ δινατό πονικάπονο, πον ἀφείλετο στὴν κατάρχονται μερικῶν χαπιάν, τὰ δοπιά έχοημαποιουσές δις καθαρικό. Τὸ ίδιο ἔπαθε κι' ο διλόσοφος Λάμπατνετ.

* * *

Πρόπει επίσης νά συστήσουμε στὸν διαναγνώστες μας νά προσέχουν πολὺ κι' αὐτὸν διάφορα αὐτοῦ σκοτεινῶν πολλές φορές — κατὰ τὸν καθηγητή Μαρένν — ἀρκετά ἐκατοστόγραμμα καλόκου σὲ κάπε διά. Επίσης η καλαμένες πατάτες, καθόλου κι' έκεινες πον ξέρουν ἀρχίσει νά βλαστάνουν, είνε πολὺ ἐπικίνδυνες, γιατι περιέχουν διάλταστα της στόλταστα τῆς παθαίνεις.

* * *

— Ας πάρουμε τοῦρα τρεις ουσίες συνηθισμένες ποὺ τὶς χρησιμοποιοῦνται καθημερινῶς: τὸ πιπέρι, τὸ πατάντον και τὴ ζάχαρη. Λοιπόν, η τοῦ πατάντος αὐτές ουσίες είνε για μερικά ζῶα κερανονδούλα δηλητήρια! Τὸ πιπέρι σκοτεινόν τὸν χοίρο, δι μαΐντανόν τὸ πονιλά, κι' η ζάχαρη τὸν βάτραχο. Καὶ ἀντιθέτως, διάφορα δηλητήρια πον φέρουν τὸν θάνατον στὸν θάντορο, δέν πειραστούνται καθόλου σὲ ζωμαίνεια ζῶα. Ο χοίρος τρέψει τὸν πατάντον, χωρὶς νά πάθῃ τίτοτε, διτς και τὴ κατοίκα τὰ φύλλα τοῦ κατνού, τὰ σαλιγκάρια τὴν δακτυλίτιδα (ένα φυτὸ δηλητηριώδες), δι κουνούνται τὸν ἐλλέβορο και τὸ ιταλοφ, δέν πειράζει δι μια πολλά στολταστικά. 'Ο ἀκόντις είνε φυτὸ ἀβλαβῆς για τὰ ἄλλα και δηλητηριώδες για τοὺς λύκους.

* * *

— Ιδού ἀκόμη και μιὰ πολὺ περιεργή λεπτομέρεια: 'Η φίξες ένων φυτὸν πον δονιμάζεται «επιπτακτίς», είνε φαρμακερές για τὰ ζῶα, ἀλλὰ συγχρόνως τὰ φύλλα τοῦ ίδιου φυτοῦ χρησιμεύουν δις ἀντιφάρμακο! 'Αντιθέτως, τὰ φύλλα τῆς μιμδάζας είνε δηλητηριώδης, κι' η φίξες τους ἀποτελοῦν τὸ ἀντιφάρμακο! 'Η φίξες και τὰ φύλλα τοῦ δικονίτον χρησιμεύουν για τὴν παρασκευή δηλητηριωδῶν φαρμάκων, ένων τὰ βλαστάρια τοῦ ίδιου φυτοῦ ἀποτελοῦν ένα γαγαπτέριο φαγητὸ τῶν Σουνδῶν!

— Βλέπετε λοιπὸν πόσες παραξενείς παρασκευάζουν τὰ δηλητήρια!...

— Η επιστήμη διστόσο δέν ξέρει άκομα εἴσηγήσει τελείως τὰ περιέργα αὐτὰ φωνόμενα, μολονότι ξέρει προσχωρήσει πολὺ στὴ μελέτη τῶν διαφόρων δηλητηριώδιων, οὔτως οὐσίες οὐσίας δηλητηριωδῶν φαρμάκων, ένων τὰ παραμικρό ξένος τους σὲ περιπτώσεις ἐγκλήματος.

