

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



"Ενα ωραίο σκίτσο της Ζινέτι Γκαμπέρ, της πιο νεαρής Γαλλίδας βεντέτας.

— Πράγματι, η χαριτωμένη και γοητευτική βεντέτα είνε περιφήμη «μπερζοκανάτα», χωρίς ή όχι και τόσο λεπτή αυτή ιδιότης της να της άφαιρη τίποτε από το γυναικείο θέλητρό της και την καλλιτεχνική της Ικανότητα.

— Ολόκληρο το Χόλλυγουντ μιλάει σήμερα για έναν καινούργιο έρωτα της ωραίας Λεϊλά "Αύμας, της «χαιδεμμένης βεντέτας» της κινηματογραφουπόλεως.

— Η ωραία Λεϊλά, ή όποια, ως γνωστόν, έκέρδισε την παγκόσμια φήμη της περισσότερο με την όμορφιά της παρά με την τέχνη της, έρωτεύθηκε τρελλά έναν κομπάρσο και θέλει να τον παντρευτεί.

— Και ή έταρεία, στην όποια εργάζεται ή Λεϊλά, εκμεταλλεύεται τώρα αυτόν τον ρομαντικό έρωτα, για να ρεκλαμάρη τις ταινίες, στίς όποιες πρωταγωνιστεί ή έρωτευμένη βεντέτα.

— Η Ίωάννα Χάρλουου, ή Ξανθή πρωταγωνίστρια του μεγαλοεργήματος «Οι "Αγγελοι της Κολάσεως», ή όποια είχε πάθει σοβαρό νευρικό κλονισμό μετά την πρόσφατη αυτοκτονία του συζύγου της, του γνωστού κινηματογραφικού διευθυντού Πώλ Μπέρν, εξακολούθει να νοσηλεύεται σε νευρολογική κλινική.

— Ένωμεταξύ, από το Χονολουλού ο γιατρός του Μπέρν έτηλεγράφησε στην άνακρσι να περιμένη την επιστροφή του στο Χόλλυγουντ, γιατί εκρατεί το «κλειδί» του μυστηρίου που περιβάλλει πάντοτε την αυτοκτονία του Μπέρν.

— Φαίνεται δέ πράγματι, ότι ο γιατρός αυτός που είχε περιβάλει στίς πολλές φορές τον αυτοέγκραση στή νεανική του ηλικία, είχε διαγνώσει στον άτυχο σύζυγο της ωραίας Χάρλουου μία υπερβολική ψυχική και σωματική ευαισθησία, που δέν θα είνε άσχετη με την άνεξήγητη αυτοκτονία του.

— Παντρεύεται επί τέλους ή Γκρέτα Γκάρμπο; Μιά τέτοια πληροφορία μάς έρχεται από τη Στοκχόλμη, με τη λεπτομέρεια μάλιστα, ότι ή «θεία Γκρέτα» παίρνει τόν άνδρα που ύπρηξε ο πρώτος και μοναδικός έρωτας της ζωής της.

— Πράγματι ή Γκρέτα, πριν γίνει ακόμα ήθοποιός, όταν ήταν άκομη «επωλήτρια» στη Στοκχόλμη, είχε έρωτευθεί ένα νεαρόν υπάλληλο, τόν όποιο έχασε όταν έγινε διάρρημη.

— Μολταυτά, ή Γκρέτα ποτέ της δέν ξέχασε τόν νεανικό της αυτόν έρωτα, ο όποιος, καθώς λένε ή κακές γλώσσες, ήταν ή μόνη και άποκλειστική αίτια της μυστηριώδους μελαγχολίας της, που την κατείχε σ' όλο τή διάστημα της παραμονής της στο Χόλλυγουντ.

— Έτσι ή Γκάρμπο δέν μπόρεσε ν' άνθξξη περισσότερο στον καυμό της αυτό και εγκαταλείποντας δόξες, πλούτη και τιμές, γύρισε στην πατρίδα της, για να βοηθ τόν εκλεχτό της.

— Η Μάρλεν Ντήτχιχ φορεί είκοσιεπτά πολυτελέστατες τουαλέτες στη νέα της ταινία «Ξανθή "Αφροδίτη».

— Πρόκειται δηλαδή περί ρεκόρ, που δέν μπόρεσε να τό υπερβή ής τώρα καμμιά άλλη βεντέτα του κινηματογράφου.

— Στην έτησια έκδσει των νταλιών στο Δός "Αντζελες, που συγκεντρώνει πάντοτε τις όμορφότερες ποικίλιες του άριστοκρατικού αυτού λουλουδιού, ένας κηπουρός έδωκε τό όνομα της βεντέτας Σαρλ Μάρίτα σε μία καινούργια ποικίλια ντάλιας που παρήγαγε στο άνθοςκή-



Οι τρεις δημοφιλέστεροι Γερμανοί άστέρες, ο Βίλλν Φόρστ (άριστερά), ή Λιλιαν Χάρθευ και ο Βίλλν Φρέις, σε μία σκηνή από τη νέα ταινία τους "Ενα ξανθό όνειρο», που πιθανώτατα θα προβληθή τόν χειμώνα και στην "Αθήνα.

πιο του.

— Έπιθεδαώνονται τα διαζύγια των δύο δημοφιλεστέρων θεατρικών ζευγαριών της Γαλλίας: του Μωρίς Σεβαλιέ και της "Υδόννης Πρεντάν.

— Τα διαζύγια αυτά έκαναν κατάληξη, γιατί και τα δυό ζευγάρια έθεωρούντο εύτυχισμένα, ένα είδος Ντόγκ και Μάιρης του Παρισιού.

— Για τόν Σεβαλιέ μάλιστα λέγεται ότι παίρνει διαζύγιο, για να νυμφευθή τη Ζανέτι Μάκ Ντόναλντ, με την όποια είνε τρελλά έρωτευμένος.

— Περιεργότατα πράγματα άναγγέλλει μία Ιταλική έφημερίς. Η διάσημη Γερμανή ήθοποιός του κινηματογράφου Καρλόττα Σούσα, ή ειδικευμένη στίς άστονιμοκές ταινίες, έχει πάθει ψύχωση με μία χελώνα που βρήκε στην "Ιταλία.

— Τή σέρνει παντού μαζί της, τη μετέφερε δέ και στην "Αμερική, όπου πήγε προ μηνός για να παίξη στο Χόλλυγουντ. "Εκεί όμως ή άμερικανικές άσχές δέν έπέτρεψαν την... αποβίβασι της χελώνας!

— Και τώρα ή Καρλόττα εγκατέλειψε κάθε άλλη φροντίδα και άγωνίζεται να έπιτύχη την άδεια για να βγάλη στο άμερικανικό έδαφος τή λατρευτή της χελώνα.

— Ο Κλάρκ Γκάμπλ — ο νέος διάδοχος του Βαλεντίνο, ο όποιος έξέταπσε τόν Ραμόν Νοβάρο από τις καρδιές των γυναικών — πρέπει να είνε αιώνια εγγνώμων στο «νευρικό» άλογα.

— Πριν από λίγες μέρες, ένθ γύριζε έφιππος μία σκηνή, τό άλογό του νεύρισε και' άρχισε να καλπάζη σαν τρελλά, μακριά άπ' τό μέρος του γυρισματος της ταινίας, όπου λίγα δευτερόλεπτα άργότερα είνιε μία τρομερή έκρηξις δυναμίτιδος, εκ της όποιας έφονεύθησαν δύο όσοι ήσαν επί τόπου.

— "Ετσι, ο Κλάρκ Γκάμπλ έξοσθή, χάρις στον τρελλά καταλασμού του νευρικού άλόγου του.

— Η "Αγγίλις ήθοποιός Ούρσουλα Τζήηνς κάνει διατα για να παχύνη.

— Πρέπει ν' άποκτήση πέντε κιλά πάχους, για να πρωταγωνιστή στή νέα ταινία της. Και είνε πολύ ευχαιριστημένη από την ιστορία αυτή, γιατί της άρέσει, όπως λέει, τό πάχος, τό όποιο φοβόταν κι' έτρεμε πριν, ίπο φόβο μήπως δέν είνε πια κατάλληλη για τούς ρόλους της.

— Η γνωστή μας, από του νέ της στάς "Αθήνας, Γαλλίς ηθοποιός του θεάτρου Σαρλότι Λυξές, θα κάνει την πρώτη εμφάνισή της στον κινηματογράφο στο νέο φίλμ του "Ανατόλ Τοϊτβάκ «Τρυγούδι μάς νύχτας».

— Μαζύ της θα παίξουν ο διάσημος τενόρος Ζάν Κιεπούρα, ο Λουσιέν Μπαρού, ο Πιέρ Μπρασσερ και ο Σάρλ Λαμί.

— Η άγαπημένη ήθοποιός των "Αθηναίων Λιάνε Χάιτ θα πρωταγωνιστή στην ταινία «Η Κυρία δέν θέλει παιδιά», παρμένη άπ' τό γνωστό μυστήριο του Κλεμάν Βωτέλ.

— Την ταινία αυτή θα σκηνοθετήση ο Χάινς Σταϊνχόφ.

— Σ' έναν κινηματογράφο του Βερολίνου, όπου τό κοινόν άπετελείτο άποκλειστικώς από ιδιοκτήτας κινηματογράφων, προσβλήθησαν μερικέ ταινίες του όικου Πατέ, γνωρισμένες τό ...1901. Η προβολή



"Η Νάνα Κρόλλ και ή Ντόρις Χιλλ κάνουν ήλιοθεραπεία στην πλάς της Σάντα Μόνικα, μετά τό μπάνιο τους.

Σ Ε προηγούμενο σημείωμά μας στο «Μπουκέτο», κάνοντας λόγο για τὸ ἔργο τοῦ ἀειμνήστου Χαριλάου Παπαντωνίου, μιλήσαμε καὶ γιὰ τὸν ἀλησμόνητο ποιητὴ Στέφανο Μαρτζώκη, γύρω ἀπ' τὸν ὁποῖο εἶχαν συγκεντρωθεῖ πολλοὶ λόγιότῃς ἐποχῆς ἐκείνης. Ἡ ζωὴ τῶν λογιῶν τῆς ἐποχῆς αὐτῆς εἶνε γεμάτῃ ἀπὸ φαιδρὰ ἀνέκδοτα, ἀγνωστὰ στὴ νέα γενεά. Θὰ σὰς διηγηθῶ λοιπὸν τὰ πρὸ ἐνδιαφέροντα ἀπ' αὐτὰ.

ΠΑΛΗΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

ΤΟΥ Κ. Δ. ΔΑΜΠΙΚΗΣ



ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

— Νά, ἔχω... ἓνα τσουβάλι κοκκινοπίπερο! Νά σου τὸ παραδώσω, νά τὸ πουλήσης καὶ νὰ πάρῃς τὰ λεπτὰ γιὰ τὸν κόπο σου!

Ἐκεῖνος ἔβλεπε ἔξω φρενῶν μ' αὐτὴ τὴν πρόταση. Παράτησε λοιπὸν τὴν ἐργασία καὶ ἔφυγε.

Καὶ γιὰ πολὺ καιρὸ κατόπιν, ὁ

ἀγαθὸς Μαρτζώκης παραπονιόταν στοὺς φίλους του — πὸς ἔμαθαν τὴν ἱστορία — λέγοντας μὲ ὕφος συγκινητικὸ:

— Ἀκούς, μωρὲ μάτια μου, ἐγώ, ἓνας Μαρτζώκης, νὰ βγῶ νὰ πουλήσω χωνιάκα-χωνιάκα τὸ κοκκινοπίπερο, ὅπως πουλοῦν τὰ στραγάλια, γιὰ νὰ πᾶσω τὰ λεπτὰ μου! Ἀκούς;...

Αὐτὸ τὸ τροπῆρι ἐβόσταξε ἀρετὸν καιρὸ. Σὲ κάθε συζήτησι ἦταν τὸ πρῶτο θέμα τοῦ Μαρτζώκη.

Κάποια φορὰ ὅμως, ἔνας ἀπὸ τοὺς φίλους του ποὺ τὸν ἄκουγε, γύρισε καὶ τοῦ εἶπε συμβουλευτικὰ:

— Δὲν ἔχεις δόκησι νὰ παραπονεῖσαι, Στέφανε. Τὸ πιπερὶ δὲν θὰ τὸ πουλοῦσες στοὺς δρόμους ἀν στραγάλια.

— Ἀλλά, ἐγώ, ἓνας Μαρτζώκης...

— Ἀπλοῦστατα, θὰ τὸ ἔδινες σ' ἓνα μπακάλη, θὰ ἔπαυες ἓνα-δύο ἑκατοστάρικα μαζεμένα καὶ θάκανες τὴ δουλειά σου... Ἐπρεπε νὰ δεχτῆς τὴ συμφωνία αὐτή...

— ... Μωρὲ, καλὰ λές, μάτια μου! Δὲν μοῦ πῶλεγες τόσον καιρὸ ἀνεφώνησε ὁ Μαρτζώκης μὲ χαρὰ γιὰ τὴν ἀνακάλυψιν.

Καὶ τὴν ἄλλη μέρα πῆγε, βῆκε τὸν Καραβία καὶ τοῦ εἶπε:

— Ἀγαπητὲ μου Ἀχιλλέα, δέχομαι τὴν πρότασί σου γιὰ τὴν πληρωμὴ μὲ τὸ πιπερὶ... Δέχομαι... Μάλιστα σοῦ ἔφερα ἔτοιμους καὶ ἄλλους στίχους. Δέχομαι...

— Δέχσαι; Μὰ εἶνε, δυστυχῶς, ἀργά. Τὸ πιπερὶ τὸ πῆραν ὁ Βαρλέντης μὲ τὸν Χαρίλαο τὸν Παπαντωνίου καὶ κάποιος ἄλλος ποιητῆς ποὺ δὲν θέλω νὰ πῶ τ' ὄνομά του, καὶ μοῦ ἔδειξαν τὴ μετάφρασι τῶν στίχων. Τώρα εἶνε ὅλα τελειωμένα.

— Πῶς!;

— Νά, νὰ σὲ χαρῶ. Ἐτοῖ εἶνε. Καὶ μάλιστα ἔγραψε καὶ ἓνα σχετικὸ χρονογράφημα ὁ Κονδυλάκης...

Ἄλλὰ τὸ ἐπεισόδιον αὐτὸ εἶχε ὡς συνέχεια ἀργότερα ἓνα φιλολογικὸ καγιά μεταξὺ Βαρλέντη καὶ Κονδυλάκη.

Ἐκεῖνος ὁ ἀειμνήστος ποιητῆς Χρ. Βαρλέντης, ὁ ὁποῖος ἦταν μονόφθαλμος, εἶχε μεγάλη εἰδικότητα νὰ περιάη τοὺς φίλους καὶ συναδέλφους του, καὶ γι' αὐτὸ εἶχε καὶ πολλὰς ἀντιπάθειες.

Μία φορὰ ὁ Βαρλέντης ἐξέδωκε — λέγονι μὲ τὰ λεπτὰ ποὺ πῆρε ἀπὸ τὸ πιπερὶ — ἓναν τόμο σατυρικῶν ποιημάτων του μὲ τὸν τίτλου «Μυί γε ρ». Ὁ Κονδυλάκης ἐπῆρε τὸ βιβλίον αὐτὸ, ἐδιώλεξε ἀπὸ μέσα τοὺς χειρότερους στίχους καὶ τοὺς ἔβαλε ἐδῶ καὶ ἐκεῖ σ' ἓνα χρονογράφημα ποὺ ἔγραψε ὡς εἶδος κριτικῆς (ὁ Χ. Παπαντωνίου τὴν ὄνομασε Κρητικῆ), καὶ στὸ ὅποιο ἔφωλε νὰ ἀναβαλλόμενον κατὰ τοῦ ποιητοῦ.

Τὸ χρονογράφημα τελειῶνε μὲ τὴν ἐξῆς φράσι:

Ἐκεῖνος ὁ Βαρλέντης θὰ εἶνε ἐδνυχῆς κατὰ τὸν θάνατό του. Θὰ τελειῶσι ἡμέρα, γιὰτὶ δὲν ἔχει νὰ παραδώσῃ παρὰ ὀλίγον πνεῦμα καὶ ἓνα μάτι νὰ κλείσῃ μόνον!

Τὸ χρονογράφημα ἐκεῖνο ἔκαμε τὸν γύρο του σ' ὅλους τοὺς φιλολογικοὺς κύκλους καὶ σχολιάστηκε εὐθυμα.

Ἄλλὰ δὲν εἶχε εἰπωθεῖ ἡ τελευταία λέξις στὸν φιλολογικὸ αὐτὸ καγιά.

Ἐπειδὴ ἀπὸ λίγες μέρες ἐδημοσίευσεν ὁ ἀμίμητος Βαρλέντης σὲ κάποιο περιοδικὸ τὸ ἐξῆς ἐπιτύμβιον γιὰ τὸν τάφο τοῦ Κονδυλάκη, ἔταν θὰ λέθαινε:

Γεμᾶτος μνῆ γες ἓνας τάφος Ὁ μακαρίτης χρονογράφος Ποῖος νὰ κοιμᾶται παστρικός; Τίς μάζεψε καὶ ζωντανός!...

Ἐτοῖ τελειῶσε ὁ φιλολογικὸς αὐτὸς καγιάς, γιὰ νὰ τὸν διαδεχθῆ ἓνας ἄλλος μὲ τὸν ἀειμνήστο ξενιχτὴ καὶ λόγιον Μανώλη Γουδέλη. Σήμερον δὲν ὑπάρχει κανεὶς πεῖδι ἀπὸ τὴ φιλολογικὴ ἐκείνη παρέα. Καὶ τὰ ἔξυπνα καὶ χαρακτηριστικὰ τὰ ἀνέκδοτα μένον ἀκόμη στὸ περιθώριον τῆς ἱστορίας, τῆς ἀγνωστῆς στὴ νέα γενεά.

ΔΗΜ. ΔΑΜΠΙΚΗΣ



Ἐκεῖνος ὁ ἀειμνήστος ποιητῆς Στέφανος Μαρτζώκης.

τοὺς ἔδωκε στοὺς θεατὰς τὴν εὐκαιρία νὰ κρίνουν γιὰ τὴν κολλοσιαία πρόδοι ποὺ ἔκανε ὁ κινηματογράφος μέσα σὲ 30 χρόνια.

Ἐκεῖνος ὁ Γερμανὸς σκηνοθέτης Ριχάρδος Αἰμπεργκ, ὁ ὁποῖος ἀνεκάλυψε τὴν Ἰλιαν Χαρδὲν, τὴν Ἄννα Μάυ Βόγκ, τὸν Χάνς Ἀλμπερτ καὶ ἄλλους ἀστέρες τῆς ὀδῆς, πρόκειται νὰ γυρίσῃ μὲ ταινία μὲ ὑπόθεσι κατασκοπείας καὶ μὲ τὸν τίτλου «Τὸ ἄορατο μέταπο».

Ἐφέτος παραθερίζουν στὴν Κριανὴ Ἀκτὴ περισσότερες ἀπὸ 40 βεντέτες τοῦ κινηματογράφου. Ἡ κομψότερες καὶ ὀραϊότερες ἐμφανίσεις εἶνε τῆς Φλορέλλ — πρὶν ἀπὸ τὸ ἀτύχημά της — τῆς Μονὰ Γκωγιὰ καὶ τῆς Ἑλένης Ροιπέρ. Ἡ Μαρκέλλα Σαντὰλ παραθερίζει στὸ Μπαροῦιτς. Καὶ ἡ Τιτανίη, ἡ περιφρημὴ αὐτὴ καὶ πολὺμορφη γυναίκα, σ' ἓνα νηοὶ τῆς Βαλτικῆς.

Ἐκεῖνος ὁ ἀειμνήστος ποιητῆς Στέφανος Μαρτζώκης.

Ἐκεῖνος ὁ ἀειμνήστος ποιητῆς Στέφανος Μαρτζώκης.

Ἐκεῖνος ὁ ἀειμνήστος ποιητῆς Στέφανος Μαρτζώκης.

Ἐκεῖνος ὁ ἀειμνήστος ποιητῆς Στέφανος Μαρτζώκης.

Ἐκεῖνος ὁ ἀειμνήστος ποιητῆς Στέφανος Μαρτζώκης.

Ἐκεῖνος ὁ ἀειμνήστος ποιητῆς Στέφανος Μαρτζώκης.

ΞΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

— Ὅταν ἡ τύχη μᾶς χαιδεύει, αὐτὸ σημαίνει ὅτι θέλει νὰ μᾶς ἀπατήσῃ.
— Ἡ ἀπόλοιος μεγαλώνει τὴν ἐπιθυμία, ὅπως τὸ ἄμυρὸ νερὸ τὴ δίψα.
— Ἐνθολώτερα κρύβεται ἡ σοφία δέκα σοφῶν, παρὰ ἡ βλακεία ἐνὸς μαροῦ.