

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



—Μιά ώραία καινοτομία έκαμε τελευταία ο Γαλλικός κινηματογράφος. "Άρχεις τὸ γύρισμα ταινιών, πὸν εινε, μπορεῖ νὰ πῆ κανεῖς, ἡ ἔμφυχομένη εἰκονογράφησης τῶν ὠραιότερων ἀστειῶν γεγονότων τοῦ ἔτους.

—Τὴν πρώτη σειρά τῶν γεγονότων αὐτῶν, με τὸν τίτλο «Ἱστορίες γιὰ νὰ γελάτες», ἐγύρισε ὁ περίφημος Γάλλος ἠθοποιὸς Ζάν Μπουγιέ, ὁ δημοφιλὴς πρωταγωνιστὴς τοῦ ἀριστοτεχνήματος «Ἐρωτικὴ Τραγωδία».

—Τὸ Παρίσι ὑποδέχτηκε μ' ἐξαιρετικὸ ἐνθουσιασμὸ καὶ πρωτοφανῆς τιμῆς τὸν Ρουμπὲν Μαμουλιάν, τὸν νεαρό, ἀλλὰ καὶ μεγαλειότερο σκηνοθέτη τοῦ Χόλλυγουντ, τὸν δημιουργὸ τῶν ἀριστοτεχνημάτων, ὅπως «Τὰ σταυροδρόμια τῆς πόλεως», «Ὁ δρ. Τζέκυλλ καὶ ὁ Χάιντ», κ.τ.λ.

Ὁ Σασά Γκιτρό, ὁ περίφημος Γάλλος θεατρικὸς συγγραφεὺς καὶ ἠθοποιός, ὁ ὁποῖος χωρίζει τὴν ἑξ ἑσὸν περίφημη γυναῖκα του Ὑβόννη Πρεντάν, ἔπειτα ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν εὐτυχισμένη συμβίωση.

μιοργὸ τῶσων ἀριστοτεχνημάτων, ὅπως «Τὰ σταυροδρόμια τῆς πόλεως», «Ὁ δρ. Τζέκυλλ καὶ ὁ Χάιντ», κ.τ.λ.

—Ὁ Ρουμπὲν Μαμουλιάν εἶνε Ἄρμενιος, ἐγκατεστημένος ἀπὸ καιρὸ στὴν Ἀμερικὴ. Ἄν καὶ νεαρότατος, δὲν ἄργησε νὰ μεσουρανήσῃ στὸ κινηματογραφικὸ στερεῶμα.

—Σήμερα ὁ Μαμουλιάν, μαζί με τὸν Πάμπστο, τὸν Ζωντμαίλ καὶ τὸν Ρενέ Κλαίρ, θεωρεῖται ὡς ἕνας ἀπ' τοὺς μεγαλειότερους σκηνοθέτας τοῦ κόσμου.

—Ἐληξεν, ἐπὶ τέλος, ἡ περίφημη δρᾶ πὸν εἶχε κινήσει ὁ Σαρλό κατὰ τῆς πρώην σύζυγος του Αἰτας Γκρέυ γιὰ τὰ δύο παιδιὰ του, τοὺς Σπένσορ καὶ Σίννεϋ, πὸν ἔχουν δοθεῖ μετὰ τὸ διαζύγιο στὴ μητέρα τους.

—Ἡ Αἰτα Γκρέυ, μολοῦτι εἶχε πάρει ἀπ' τὸ Σαρλό ἀποζημιῶσι 16.000.000 γαλλικῶν φράγκων γιὰ τὸ διαζύγιο, θέλησε ν' ἀνεβάσῃ στὴ σκηνὴ τὰ δύο παιδιὰ της, ἡλικίας 6 καὶ 7 ἐτῶν, γιὰ νὰ κερδίσουν χρήματα.

—Ὁ Σαρλό ὅμως τὸ ἀτηγόρευσε αὐτῷ, ἡ πρώην γυναῖκα του ἐπέμεινε καὶ ἡ διαφορά του κατέληξε στὰ δικαστήρια. Ἡ ἀπόφασις πὸν βγήκε πρὸς ἡμερᾶν, δίνει δικαίωτο πρὸς Σαρλό.

—Ὁ διάσημος Ἀμερικανὸς σκηνοθέτης Σ. Βᾶν Ντάιη εὐρίσκειται μετ' ὀλίγηλο συνεργεῖο ὀπερατῶ, ἠθοποιῶν καὶ κομπάρσων, στὴν Ἀραβικὴ περιοχὴ, ὅπου γυρίζει μιά μεγάλη καὶ ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρονσα ταινία, σχετικὴ μετ' τῆς ζωῆς τῶν Ἑσκιμῶων.

—Στὴν ταινία «Ἐάν...», τοῦ Βερτές, ὅπου πρωταγωνιστεῖ ἡ Ἑλληνὶς Κίτσα Κορίνα καὶ ἡ ὁποία θὰ προβληθῇ τὸν χειμῶνα, παίζει καὶ ἡ περίφημη ἐμφερόδερμη χορευτρία Σπ῏ττεττ «Ἐλκ», ἡ ὁποία εἶχε πρωταγωνιστήσῃ στὸ φιλμ «Σιωπηλὸς Ἐχθρὸς» τοῦ Κάφρε.

—Ἡ ἔξωτικὴς ταινία εἶνε πολὺ τῆς μόδας ἐφέτος. Ἐνα ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ εἰδῶνος αὐτοῦ πὸν γυρίστηκαν τελευταία, εἶνε καὶ ἡ «Λευκὴ Ζουβία», φιλμ Ἀμερικανικὸ, γυρισμένο στὴν Ἀϊτή καὶ σχετικὸ μετ' τῆς δεσποδιστικῆς καὶ τῆς μαγείας τῆς περιέργου αὐτῆς νήσου.

—Ὁ Ντούγκλας Φαίρμανξ, υἱός, θὰ γυρίσῃ στὸ Χόλλυγουντ τὴν ταινία «Παιδιὸ τῆς Ρωσίας» μετ' τῆ Νάνου Κάρφολ καὶ τῆ Αἰλίαν Τάουμαν καὶ μετ' σκηνοθέτη...

Σὲ λίγο τὸ παραμορφωμένο χερὶ ξεχώρισε ἀπ' τὸ μετράστο. Τὸ αἷμα ξεχνόταν τώρα σὺν ἀκράτητος χεῖμαρος!...

Μερικὰ νεῦρα συγκρατοῦσαν ἀκόμα κρεμασμένο τὸ χερὶ ἀπ' τὸν καρπὸ. Ὁ Οὐμμάλιτο τάκωψε καὶ αὐτὰ καὶ τὸ χερὶ του ἔπεσε τέλος βαρὺ μέσα στὸν μπροῦντιμο δίσκο πὸν εἶχαν μπροστὰ στὰ πόδια τοῦ Ἁγίου, γιὰ νὰ μαζεύουν τῆς προσφορῆς τῶν πιστῶν.

Ὁ Οὐμμάλιτο, ἀτάραχος πάντα, τὸ πήρε, τὸ σήκωσε ψηλά καὶ εἶπε ἀκόμα μιά φορὰ μετ' καθαρὴ καὶ ἔσπερη φωνῇ:

—Ἄγιε Γονζάλβε μου! Σοῦ τὸ χαρῖζο!...



Ἐνα ὠραϊότατο σκίτσο τοῦ Σαρλό.

νοθεῖα τοῦ Οὐίλλιαμ Ντήτερλε.

—Οἱ Σοιετοὶ ἀνησιχοῦν πολὺ μετ' τὴν ἀνεξήγητη μελαγχολία καὶ σχεδὸν νευρασθένεια πὸν δείχνει ἡ Γκρέτα Γκάρμπο, ἀπ' τὸν καιρὸ πὸν γύρισε στὴν πατρίδα της.

—Ἡ εθεῖα Γκρέτας ἀποφεύγει κάθε σχέσι καὶ κάθε ἐπικοινωνία μ' ὅλο τὸν κόσμο καὶ μένει μόνη, μετ' τὴ μητέρα της, στὴν ὑπέροχη βίλλα πὸν ἀγόρασε κοντὰ στὸ Ντιούρσολι.

—Λέγεται, ὅτι ἡ νευρασθένειά της αὐτὴ ὀφείλεται στὴ στενοχώρια της, γιὰ τῆς κολοσσιαῖες ζημιές πὸν ἔπαθε ἐξ αἰτίας τῆς χρεωκοπίας τοῦ Οἴκου Κρόυγερ. Ὅλη τὴν περιουσία της σχεδὸν τὴν εἶχε τοποθετημένη σὲ χωριά τοῦ αὐτοκτονήσαντος μεγαλοκαπιτέλῶνος αὐτοῦ.

—Ἡ Γκλόρια Σβάνσον, ὅταν γύρισε, πρὶν ἀπὸ λίγες μέρες στὸ Ἄντζελες ἀπὸ ἕνα ταξεῖδι τῆς στὴν Εὐρώπη, βρῆκε τὴν περίφημη βίλλα της... ἐντελῶς ἄδεια.

—Ἐίχε ἀμελήσει νὰ πληρώσῃ τὸ λογαριασμὸ τοῦ Οἴκου πὸν εἶχε ἐπιπλώσει, καὶ αὐτὸς τῆς ἔκανε, κατὰ τὴν ἀπουσία της, κατάσχεσι.

—Ἡ Σβάνσον ἀρρώστησε ἀπ' τὴ στενοχώρια της καὶ τώρα νοσηλεύεται σὲ μιά κλινικὴ.

—Ἐξαιρετικὴ ζωηρότης παρατηρεῖται κατὰ τὴν ἐφετηνὴ κινηματογραφικὴ σαῖζον στὴ Ρωσία, ὅπου βρισκονται ἀρκετοὶ διάσημοι ἔξνοι σκηνοθέται, γυρίζοντας πολυάριθμες ταινίες, ὅπως ὁ Πισιατόφ, Χάνς Ρίχτερ, ὁ Λουγκαίξ, καὶ ἄλλοι.

—Σ' ἕνα ἀπὸ τὰ φιλμ πὸν γυρίζονται, θὰ ἐμφανισθῇ αὐτοπροσωπία καὶ ὁ Στάλιν.

—Ὁ Ζωρζ Μπρέντ θὰ κινηματογραφήσῃ ἐφέτος τὸ περίφημο μυθιστόρημα τοῦ Α. Ε. Λιούξ «20.000 χρόνια στὸ Σιγκ—Σιγκ», πὸν ἔχει ὡς θέμα τὴ ζωὴ στὴν παλαιογενετὴ Ἀμερικανικὴ φυλακὴ.

—Ἡ Γερμανικὴ ἐταιρεία πὸν γύρισε τὸ πολυκροτο πολεμικὸ φιλμ «Ντεουσιόν», θὰ γυρίσῃ τώρα καὶ ἄλλο, μετ' τὸν τίτλο «Ὁ Μάρνης».

—Στὸ Ζωολογικὸ Κῆπο τοῦ Βερολίνου γυρίστηκε μιά χαριτωμένη ταινία, μετ' τὸν τίτλο «Εὐτυχισμένα παιδιὰ».

—Σ' αὐτὴ ἔλαβαν μέρος, χωρὶς νὰ τὸ ἀντιληθῶν, 300 παιδιὰ ἀπὸ ἔκείνα πὸν συχάζουν καθημερινῶς στὸ Ζωολογικὸ Κῆπο.

—Στὴν Πράγα θὰ γυρισθῇ προσεχῶς σὲ τρεῖς ἐκδόσεις (Γαλλικὴ, Γερμανικὴ καὶ Τσεχικὴ) μιά νέα βερσιὸν τοῦ «Σέρλοκ Χόλμς».

—Ὁ Κόνρατ Φάιτ θὰ παίξῃ, τὸ φθινόπωρο, σ' ἕνα θέατρο τοῦ Λονδίνου.

—Ὁ Ρόντ Λά Ρόκ, ὁ ἄντρας τῆς Βίλια Μπάνκο, θὰ παίξῃ σ' ἕνα θέατρο τοῦ Βερολίνου.

—Ἡ Ἄννα Στέν, ἡ μεγάλῃ Ρωσίδα βενετίττα, ἡ πρωταγωνίστρια τῶν «Ἀδελφῶν Καραμαζόφ», βρῖσκειται στὸ Χόλλυγουντ, ὅπου ὑπέγραψε συμβόλιω γιὰ δύο χρόνια μετ' τὴ Μετρό.

—Μέσα σὲ δύο χρόνια, ἐξ αἰτίας τῆς κρίσεως, ἡ αἰθεῖρα κινηματογράφου στὴν Ἀμερικὴ, ἀπὸ 13.000 πὸν ἦσαν πρὶν, περιορίστηκαν σὲ 7.000.

—Ἀναγκάστηκε νὰ κλείσῃ καὶ αὐτὸ τὸ «Ρόζιν», τὸ πολυτελέστερο κινηματοθέατρο τῆς Ν. Ὑόρκης.

—Στὴ νέα ταινία του «Μελωδία ἔρωτος», ὁ Ριχάρδος Τάουμπερ ἔχει ὡς παρτινάτῶ του τὴ μικροῦλα καὶ συμπληρωτικὴτῆ Λιέν Ντέγκερ.

—Ἐνα νέο ἀστὴρ ἀνέτειλε στὸ Χόλλυγουντ, ἡ Δωροθέα Οὐίλσον.

—Ἀπὸ στενογράφος πὸν ἦταν σὲ μιά κινηματογραφικὴ ἐταιρεία, τῆς ἤθεε ἡ ἰδέα νὰ παίξῃ καὶ στὸ σκηνίτιω.

—Ἐκαμε λοιπὸν μιά δοκιμὴ καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ὑπέρηξε θαυμαστικὸ.

—Καὶ τώρα, ἡ Δωροθέα Οὐίλσον εἶνε μιά ἀπὸ τῆς ἀσφαλτέστερες βενετίττας τοῦ μέλλοντος.

—Ὁ Φοίτζ Λάγκ, ὁ διάσημος Γερμανὸς σκηνοθέτης τῶν ταινιῶν «Μητρόπολις», «Μιά γυναῖκα στὴ Σελήνη», «Κατάσκοπος», «Δολοφόνος», πῆγε στὸ Παρίσι, γιὰ νὰ διαλέξῃ τοὺς πρωταγωνιστὰς τοῦ νέου του φιλμ.