

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντρικολόγιο)



Ένα χαριτωμένο γελοιογραφικό σκίτσο του Μωρίς Σεβάλιέ, που δημιουργεί τον καλύτερο ως τώρα ρόλο του στη νέα ταινία «Αγάπα με άποψη».

τεττών—ό μισθός, άρνήθηκε να παθή στη νέα ταινία «Υπνωτισμένη».

—Η έταιρεία λοιπόν έδωσε τον ρόλο της άμεσης στη Μαρία 'Αλμπα, σκεδόν άγνωστη ως τώρα, η όποια είχε εμφανισθεί μόνο με τον Ντούργκιος Φαίματσκας στην ταινία που γίωσε στις Νότιες θάλασσες.

—Η Μαρία 'Αλμπα είναι τόσο όμοια, όσο και η Λούιτε, εξ ίσου φλογερή και πιο... Ισορροπημένη. Και άπειλεί ότι θα επισκιάσει τη Βελέξ.

—Γι' αυτό, η τελευταία πάει να σκιάσει από το κακό της.

Η τραγωδία της Τζέν Χάρλσον συνεχίζεται. Μετά την αυτοκτονία του σζέγγου της, του Πάβ Μπέρν, η διάσημη πρωταγωνίστρια τών «Αγγέλων της Κολάσεως» μένει χωρίς περιουσία.

—Ο ατόχειρ άφικε όλη τη μεγάλη περιουσία του, διά διαθήκης, στην πρώτη του γυναίκα.

—Κι' η Χάρλσον άπειλεί ότι θ' αυτοκτονήσει πάλι κι' αυτή.

—Έντορμεϊζόν, άλλαξε το χρώμα τών μαλλιών της και από το χρώμα πλατίνας που είχαν πριν, τ' έβαρε κόκκινα!...

—Έτσι θα είναι πάλι η αντίπαλος της «κοινωνιολούσσας» Κλάρας Μπώου.

—Η Κλάρα Μπώου και ο σζέγγος της, ο Ρεξ Μπάλ, περνούν το καλύτερο τους στο «φράντ» (ταιφίκα) τού τελευταίου.

—Το φράντς αυτό είναι ένα από τα μεγαλύτερα άγροκτηματα της Κολλυγοντίας. Έχει έκταση 150, 000 έκταριών.

—Όταν έρωτούν την Ταλλούα Μπάνγκμαντ — το νέο άγγλικό

των νεκρών του παγκοσμίου πολέμου, τ' όποια άναθεματίζαν τον πόλεμο κι' έλεγαν, ότι οι στρατιώτες πρέπει να πετάζουν τ' όπλα, για να ξανάρθη στον κόσμο η ειρήνη. Καταλαβαίνετε τώρα, ότι μια τέτοια προπαγάνδα επηρέαζε πολύ τις αδόνατες γυναικεϊες ψυχές. Κι' η μητέρα που είχαν παιδιά στον πόλεμο προσπαθούσαν να πείσουν και τους γιούς τους να πετάζουν τ' όπλα και να στασιάσουν. Κι' όταν οι Γάλλοι στρατιώτες θάζαταν έτσι τ' όηθικό τους, η νίκη της Γερμανίας θα ήταν βεβαία!

Κατόν ο Κέλλερ έκανε μια έρευνα σ' όλο το σπίτι της Κρέιν. Από τ' έγγραφα, τ' όποια η κατάσκοπος δεν είχε προφτάσει να πάρη μαζί της, φαινόταν ότι η επικίνδυνη αυτή γυναίκα είχε τη γενική άρχηγία μιάς δργανώσεως, με σκοπούς διαλυτικούς. Μέσα σ' ένα κωδίο της κορββατοκάμαράς της, βρέθηκαν άρκετές χιλιάδες «φρέν-βόλαν», με περιεχόμενο στερεότυπο. «Όλα κατηγορούσαν τον πόλεμο και συνιστούσαν στους Γάλλους στρατιώτες να πάψουν να σκοπούνται πάλι για την πατρίδα τους. Παρόμοια άκριβώς έντυπα είχαν βρεθεί από όλιγον καιρό κρυμμένα μέσα σ' άκρωτά δέματα που προσφρόντουσαν για τούς Γάλλους στρατιώτες τού Μετόπου και που περιείχαν ρούχα, γλυκίσματα και διάφορα άλλα δώρα.

Η Γερμανίδα κατάσκοπος είχε κατορθώσει να ξεφύγη. Άλλά τ' αμερικανικό της έργο δεν είχε προφτάσει να φέρη τ' καταστρεπτικά του άποτελέσματα!

άπτερι τού Χόλλυγοντ — άν είναι άραβονομισμένη με τον Τζέιλ Μάκ Κρωϊν, με τον όποιο τη βλέπουν καθημερινώς, άπαντά: — «Ποιός διεδωσε τη γελία αυτή ιστορία; Αυτό τον άνθρωπό τόν είδα μόνο μιά φορά!».

Την ίδια άκριβώς άπάντησι έδινε κι' η Κόνσταντ Μπέννετ, όταν τη ρωτούσαν για τις σχέσεις της με τον μαρξίστο 'Ανρ' ντε λά Φαλαΐς ντε λά Κουιντρά, κι' όμως σήμερα ο μαρξισμός είναι άντρας της.

—Ένώ άρ' ενός άναγγελίεται ως προσεχής ο γάμος τού άδιορθώτου Τζόν Τζέιμπερ με τη Βιργινία Μπρούς, την τετάρτη γυναίκα του, άρ' έτέρου διαδίδεται ότι ο περφόρμος ήθοσικός είναι έτοιμος να τ' άναρπάξη με την τρίτη γυναίκα του, την 'Ιγα Κλάιρ!

—Άσφαλώς οι έρωτες, οι γάμοι και τ' άδιαζύγια τών θεών και τών ήμώτων τού Χόλλυγοντ είναι πολύ ίδιόμορμα!

—Ο Γιάου Κούπερ, που μόλις γίωσε στο Χόλλυγοντ από τ' μεγάλο ταξίδι του στην 'Αρκτική, έφερε μαζί του κι' ένα μικρό χμπαντζή, που είχε την κωμωδική ιδέα να τον βαρτίσει «Ταλλούλα».

—Η συνάδελφος του όμως Ταλλούλα, η όμοια Μπάνγκμαντ, δεν άστειεύεται. Και ο Γιάου Κούπερ άναγκάστηκε γρήγορα ν' αλλάξη τ' όνομα τού χμπαντζή του.

—Τώρα τόν λένε «Γαλιόικα».

—Η στάσις της χαριτωμένης και στοργικής Ζαννέτ Γκωϊνγκ έπεκρίνεται ζωηρότατα στο Χόλλυγοντ.

—'Αρ' ότου γίωσε από την Εύρωπη, από όλιγον έβδομάδων, τηρεί άνεξήγητη σιωπή. Άρνεϊται να δώσει όποιαδήποτε πληροφορία στο τμήμα γελάμιας της «Φόξ», να ποζάρη για φωτογραφίες, να δώσει συνεντεύξεις.

—Με δυό λόγια, παριστάνει τη Γκερτά Γκάρμπο, όπως λένε η κακεί γλώσσας τού Χόλλυγοντ.

—Μερικοί όμως καλώς πληροφορούμενοι, ισχυρίζονται ότι κάτω από τη σιωπή αυτή κρύβεται κάποια έρωτική τραγωδία της όμοιας Ζαννέτ.

—Ο Κλάου Γκάμπλ, ο νέος «άραστημένος τών γυναικών», ο όποιος διεδέχθη τούς Τζόν Τζέιμπερ και Ραμόν Νοδάρρο, ο άνωστασιτάς τού Βαλεντίνο, έχει γίνει ο εύνοομιμος τών σκηνοθετών τού Χόλλυγοντ.

—Και την είνουά του αυτή τη χροστιά στην ύπομονή, με την όποια άκούει όλες τις... άνοησίες τους!

—Η χαριτωμένη και καλλίφωνη Γερμανίς βεντέττα Μαριάννα Βιλκενστάιν, η πρωταγωνίστρια τού «Άπο καρδιές σ' ένα βάλς», παρέσυρε από ήμερών με τ' αυτοκινήτο της και σκότισε μιά γηρά.

—Καταδικάστηκε λοιπόν τώρα από τ' αερμανικά δικαστήρια σε τριών μηνών φυλάκισι και 5,000 μάρκων πρόστιμο.

—Έπειτα από μιά θεατρική περιόδισι ένδεκα μηνών στην Εύρωπη, ο Χάρου Λίτκε έπέστρεψε στο Βερολίνο.

—Ο πρίγκιπ διάδοχος της 'Ιταλίας Ουμβέρτος θέλει να γίνει σαρνοθέτης.

—Θά κινηματογραφάρησι λοιπόν σ' ένα σκίτσιο τού Βερολίνου μιά κωμωδία τού Μολιέροι.

—Ο Λουκιανός 'Αλμπερτίνι, ο περφόρμος ήθοσικός που έγνώρισε τη δόξα και τη φήμη επί τόσα χρόνια, τώρα πεινά.

—Βρέθηκε από ήμερών σ' ένα προσέτιο τού Βερολίνου άληπεινον και μεταφέρθη από την άστυνομία σ' ένα άσπλο αλητών.

—Η Μπριζίττε Χέλιμ θα είναι η πρωταγωνίστρια της νέας ταινίας «Η Ζακελίνα και ο 'Ερωσ», που θ' αρχισθ' λίαν προσεχώς στη Βιέννη, με σκηνοθέτας τόν Τζέο Μάν και τόν 'Εριχ Σμίντ.

—Θά γιωσθ' δέ, πλην της γερμανικής και γαλλικής βερσιόν.



Η Λίλιαν Γκός, η παλαιά αγαπημένη όλων τών ρομαντικών, άπεσώθη όριστικά από τόν κινηματογράφο και ξαναγύρισε στο θέατρο.