

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ MONTAIN

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΝ ΑΤΘΙΔΟΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Α.

Δουλιούδενα ώμωρφιά, πον στολίζει τις χέριαν διλεκτές νωματές συγχρητώσεις. Στή φυσογνωμία της διασκόρπισται ή οίκογενειακή έλλειπτότης και μία καλοσύνη άγγειλαν. Σύλουν έπια τον θησέα μέσχον παρθενίου λουλουδιών. Μάτια γοητευτικά. Περιζήτητη απόνη διλεκτή νεολαία διὰ τὴν συμπληρωμάτων τοῦ οφερούν και τῆς όμιλας της. Έκτάκτος χαριτωμένη συνομιλίστια.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Διξιωτις σε μικρόν φύλακών κύπελον παρά την και την κ. Άλ. Σκαναβή.

Πραίτες έμαρανίσεις, λιγερές κορμοστασιές, τοναλέττες εάπ-τον-νταΐτρα.

Στὸ μεγαλοφερές χόλλ με τὰ Βενετούλανα καπτάλα, δίλγο ζεύγη χορεύουν, ίππο τοὺς ήγους τῆς Ρωμαϊλάς.

Θαυμαστίς χάριτος έμαρανίσεις η δίς Λίμνη Σκαναβή με τοναλέττα ἀστρη και μάρη έμπομε, δίς Λένα Δ. Αντωνιάδη ή Καίσον, πολὺ σίκ με τοναλέττα ἀπό ξρέπ-ντε-σίν και ζωρζέτη σε γρούμα μπορτού, δίς Λ. Αργυροπούλου μαρούσιαν πόσκινο φυρέμια.

Παραγάνινη σιλούεττα η δίς Μιρέττα Ν. Σκαναβή μὲ ιδ-ότυπη δύσι και έλεγχάντην τοναλέττα μιδὲ μαρέν, γαρνι-γριμένη μὲ παρέμπετε σέ αλέον έντονο ρόδρια.

Ἐπίσης παρερχήστην και την Αργυροπούλου σύνο-λον καρφόταν μάρη και γροὶ ματές, και την Άλη Σκανα-βή τοναλέττα πράσινη, και την Ταμπακούλου ἀστρη και μάρη έμπομη τοναλέττα, και την Μιχαλοπούλου θαυμάσιο στρούλον μιδὲ-σέλη, και την Άλ. Φορέστη τοναλέττα γαρι-τομένη μηλὲ πανόρ.

Αιώλιμμαν σε χάριν και κομψότητα ολές Φορέστη μὲ τοναλέττες η μία σῶ-τε και μαρτηρί-ματές, η ίδιη τοναλέττα πόσκινη και γρούμα γκρί-ματές, η ίδιη τοναλέττα πόσκινη και θαυμάτιο βελούδινο μπερί ἀπό βελούδο.

Σὲ μιὰ αλβούστα θαυμαστής διακοπήσιως ἀρκετά τρα-πέντη μαρίτζ. Μεταξὺ τὸν πλέον δεινών μπερίστροφών ή και Αλέξ. Ρόστοβης, μὲ τοναλέττα Παραγάνινης έμπενέσεως ὅπο βελούδο καφὲ ἀνοικτό, μανίκια φαρδειά ἀπό βελούδο τέτ-ντε-νέγκρι και τόποι τυφωνιάς, ἀποτελούσε ένα σύνολον ίδα-νηκών καλαθηρίας.

Τὴν παρελθόνταν Πέντην χορευτική ἐστερις εἰς τὸ «Σέσιν». Κόσμος πολὺς, χρόδις ζωτιρότατος.

Τοναλέττες δις ἐπὶ τὸ πλεύτην ἀνάβιες περιγραφῆς, ί-διως αἱ ἔντομες παρούσιλα διην μαραμένων λουλουδιῶν.

Στόχος τὸν πλέον θαυμαστῶν βλεμάτων η Μίς Θεσσαλονίκη, δίς Εδαγγελετούλου, φέρουσα κομψότατη λευ-κή τοναλέττα.

Ἐπάκτιως κομψαὶ σιλούεττες αἱ κορίνα Ζαλοκόστα, Μπέτη, Λιναριδοπούλου, Ντερμπιλά μὲ τοναλέττες πολὺ σίκ και αἱ δύες Όσαρτη, Γ. Φορέστη, Ευτερόπολη, Χαροπούλη, Ντερμπιλά, Σθερντάνης τέρσιται τοναλέττες ποκκέτικες βραδινής σὲ τόνους πατέλη.

H MONTAIN

ΣΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

Τὸ πεντάνα εἶνε διφέντιο γιὰ τὶς μικρὲς και συνηθισμένες πε-οιστάσιες τῆς ζωῆς, η καρδιὰ διως γιὰ τὶς μεγάλες και ἔξαιρετικές.

Γιὰ πολύδινης η ἐπιμονή στὴ φιλία εἶνε ένα εῖδος τευτελῆς τῆς καρδιᾶς.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Η δεσποινής Βιβλιούμην Γλυκοφρύδον ἔξεδωκε πρὸ ήμερῶν σὲ τόμον ἔνα πραγματικά δραματικά μιθιστοριατάκια μὲ τὸν τίτλο «Στάσα Γιαζήνγουλος». Τὸ ἔργο αὐτὸν παρουσιάζεις δρκεταὶ ἀνθαρέον και ί-πόσχεται πολλὰ γιὰ τὴν ἔξιμην τῆς νεωρᾶς συγγραφέος του.

Ἐπίσης ὑπὸ τοῦ Ἑρμούτου Οὐκουν Πριστόνην ἔξεδοθήτων. κατὰ μετάφραστον τοῦ κ. Μ. Πιερούστη, τὰ μιθιστοριατάκια τῆς Γαλ-λίδος συγγραφέως Ντελλί: «Σπλάβος τῆς Αγάπης», «Καλόγρονα τῆς Αγάπης» και «Οταν η Γιναίκα ξέρει γιὰ ἀγαπᾶ».

Η ΣΤΗΛΗ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

ΠΟΣ ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΑΙ Η ΕΜΟΡΦΙΑ



Για σε μήν Η., Ενταῦθα. (Καὶ σ' ὅλες τὶς ἄλλες δέκανίες ποιοῦνται γιὰ μαρμάτα). — Τὰ μα-μάτα, τὰ μικρὰ αὐτὰ μαρμάτα στίγματα, ποιοῦνται τόσο τὸ πρόσωπο, προσφέρονται ἀπὸ τὴ σαντη τῶν δρόμων, η ὅποια πλοκωφεῖ μέσα στοὺς πόρους τοῦ δέρματος. Γιὰ νὰ τὸ ἔξα-λειπετε ἀπὸ τὸ δέρμα σας, νὰ τὰ πλέστε διματα μὲ τὰ νύχια σας, ὥστε νὰ βροῦνται ἀπὸ τοὺς πόρους την ὑπέρεργη μέση σας, ποτὲ δέρμα. Γιὰ νὰ ἔχετε πάντως λευκό και ἀνθηρὸ δέρμα, νὰ μεταχειρίζε-στε τὸ παρθενικό γάλα, τοῦ διότι στεγναίται δεντρολιβάνον. «Ελειά αὐτὲς τὶς πλέστες αὐτῆς προγγίζετε καὶ λά τὸ ποτόντα.

Άλλα γάλα μὴ μια ξαναγρύνων τὰ μαρμάτα στὸ πρόσωπο σας, πρέπετε νὰ κάνετε συγχρήσιμες μὲ ποιόντα, η ὅποια στεγνώνεται τὸ δέρμα. Γιὰ νὰ ἔχετε πάντως λευκό και ἀνθηρὸ δέρμα, νὰ μεταχειρίζεστε τὸ παρθενικό γάλα, τοῦ διότι στεγναίται δεντρολιβάνον. «Μποτεύτων.

Μαρμάταν τὸ Νικολάι, αὶ διονυσίον, Βόλον. — Γιὰ νὰ καθαρίσουν κατὰ τὰ νύχια σας, μάρψεν τὰ μαστούνταστε, νὰ τὰ ξεβγάλετε μὲ νερό, μέσα στὸ διότι η νύχη τοῦ δέρματος σύδεται λευκά σόδα και ἔχετε φίξει μερικές στα-γύνες ἀμυντίας. Νά μὴ κόβετε τὸ ξερό δέρμα, τὸ διότι σηματι-ζεται γόρη στὸ νύχι, ἀλλὰ νὰ τὸ σπρόγγυνετε πρὸς τὰ μέσα μὲ παταλόπη λίμα.

Γιὰ νὰ ἔχουν ἐπίσης ένα ώραιο φυτοκορόδοντο γρόμα τὰ νύχια σας και γιὰ νὰ γιαλίζουν, τρίβετε τὰ μὲ στιμέντο λε-μώνι και κατόπιν αφογγίζετε τὰ πάλι.

Ἄν θέλετε δύος νὰ δώστετε στὰ νύχια σας πάλι ξυπόρη γρόμα, νὰ τὰ βιθύζετε πρῶτη και βράδιν, ἀφοῦ πρῶτα πατον-νίστετε κατὰ τὰ γέρα τα νύχια σας, στὸ ἔχεις ύγρο :

Βάσια σμύρνας 1 γρ.

Θειόνιο δένη 2 γρ.

Νερό ἀποτελεσματικό 4 γρ.

Πρώτην μεταχειρίσθητε τὸ ύγρο αὐτὸν, νὰ τὸ ἀνακατεύετε κατὰ.

Κάπιαι ιαν. Περισσα. — Γιὰ τὶς λειχήνες νὰ μεταχειρί-σθητε λίγο χιμικό λευκοπού μὲ γλυκερίνη.

Γιὰ νὰ διαθοθῇ τὸ δέρμα σας, νὰ φορεῖτε τὴν νίκτα μὲ μάσκα.

Ίδοι, τ. γ., η συνταγὴ τῆς περίφημης μάσκας τῶν Ρω-μαίων, χάρις στὴν ὄποια η Ρωμαϊκὴ δεσποινὲς διατηροῦσαν δροσερὸ και ἀνθηρὸ τὸ δέρμα τους, καρφί τὴν παραμικρὴ ου-τίδα και χωρὶς ἀντιχούντων πάρους :

Άλειψη κουαλῶν 100 γρ.

Ριζάλευρο 100 γρ.

Μέλι 50 γρ.

Ροδόπταμα 100 γρ.

1 στάριον αὐγόσοῦ.

Ἀνακατεύετε κατὰ στὰ παραπάνω και ἀλειφίστε μὲ αὐτὰ — καλά, ὥστε νὰ σηματισθῇ ένα ἀρκετά παχὺ στρῶμα — γάλης καθαρές, τὶς ὄποιες προσαρμόζετε στὸ πρόσωπο σας και τὶς στερεούντες μὲ κροδέλαις ἀπὸ κουστούσιον.

Ἐπονεῖται, διτὴ τὰ μάσκα αὐτὴ θά τὴν φορεῖτε τὸ βράδιν και θὰ κοινηθῆτε, χωρὶς νὰ τὴν βγάλετε. Τὸ πρῶτη τὴν ἀφαι-ρεῖται και τὰ ξεβγάστεστε μὲ γλυκερό σοδόπταγμα.

Μεταχειρίσθητε ἀσκόμια, ἀν θέλετε, και τὰ παρθενικὸ γάλα.

Α' ν ε μ ὄ ν η ν, Περισσα. — Αφοῦ ἀντιτείτε τὶς κρέμες και προτιμάτε τὰ λοσιόν, νὰ μεταχειρίζεστε τὴν ἔξιης λοσιόν, τὴν ὄποια μεταχειρίζονται η περιστώνη τὴν ἀστικήν νεότητα της, αὐτοκρά-τειρα τῆς Αντστρας Ελισσάβετ :

Eau de pluie 1 litre.

Eau de roses 125 gr.

Eau de laurier—cerises 30 gr.

Oxygénée 55 gr.

Suc de jamboré 10 gr.

Ν ε ρ ο ά ι δ α ν, Πάρον. — Γιὰ βασὴ τῶν φυσιδῶν σας νὰ με-ταχειρίζεστε τὴν ἔξιης λίσσα :

Cire vierge 15 gr.

Axonjor 80 gr.

Noir de fumée 5 gr.

Τὴν βασὴ αὐτὴ, ἀβλαβὴ μὲ ἀποτελεσματική, τὴν μεταχειρίζονται η χαρούμενες, η ὄποιες ξέρουν, ως γνωστόν, πολὺ καλά νὰ πε-τυπούνται και νὰ διατηροῦν τὴν διαφορική τους.

Η ΦΙΛΗ ΣΑΣ