

Η ΙΔΙΟΤΡΟΠΙΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

“ΜΑΝΝΕΚΕΝ,, ΠΟΥ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΥΣ!

Τὸ ἔνειρε τῶν κοριτσιῶν τῆς Ἀμερικῆς. Τὸ Παρίσι, ἡ ἰδανικὴ πόλις. Τὶ ἔκανε ἕνας Ἀμερικανὸς κατασκευαστὴς τῶν Παρισίων γιὰ τὴς συμπαινώσεώς του. Ὁ κ. Ζίγκφιλντ καὶ τὰ μαννεκέν του. Πῶς διαλέγονται κατὸν διαγωνισμό καλλωνῆς. Τὶ γίνεται μάλιστα φτάνουν στὸ Παρίσι. Ὅπου παντρεύονται πρὶν προφτάσουν νὰ ἐπιδείξουν τὰ μοντέλα. Τὰ μέτρα τοῦ κ. Ρ... Ἡ εὐνοῦμενες τῆς τύχης, κτλ.



Ἀμερικῆ!... Πόσοι, ἀλήθεια, ὡς τώρα δὲν ὀνειρεύτηκαν νὰ ζήσουν στὴν Ἀμερικῆ, τὴν ὅποια θεωροῦν ὡς ἕνα ἐπιγεῖο παράδεισο, ἔχον κάθε ἐλπίδα καὶ κάθε ὄνειρο πραγματοποιηθῆναι ἀμέσως καὶ μὲ τὸν ἐπιθυμητότερο τρόπο!...

Πόσες νέες τῆς γηραιᾶς Εὐρώπης δὲν ἐπόθησαν νὰ πάνε στὴ Νέα Ὑόρκη, τὴν ὅποια ἔτρεχε νὰ ἰδοῦν κάποτε στὸν κινηματογράφο, νομίζοντας πὼς οἱ γαμβροὶ φερτρῶν ἔκει σὰν μανιτάρια τοὺς δρόμους, κάτω ἀπὸ τοὺς τεράστιους οὐρανοξύστες!...

Ἄ! πόσο εἶνε ποθητὸς γιὰ ὅλες αὐτὲς τὴς νέες Ἀμερικανὸς σύζυγος, ὁ ὁποιός, μαζὺ μὲ τὴν καρδιά του, θὰ καταθέσῃ μπρῶς στὰ πόδια τους καὶ τὰ δολλάριά του!

Ἄλλ' ἂν γιὰ τὴς Εὐρωπαϊκῆς νέες ἡ Ἀμερικῆ ἀποτελεῖ τὸ ὄνειρό τους, γιὰ τὴς Ἀμερικανίδες ὅμως δὲν συμβαίνει τὸ ἴδιο. Ἀπεναντίας μάλιστα ἡ Ἀμερικανίδες, καὶ προπάντων τὰ φτωχὰ κορίτσια ποὺ εἶνε ἀναγκασμένα νὰ ἐργάζονται γιὰ νὰ ζήσουν, νομίζουν ὅτι ἡ ὀνειρευμένη εὐτυχία βρῖσκεται μόνον στὴ γηραιᾶ Εὐρώπῃ καὶ ὄχι στὸ Νέο Κόσμο, τὴν πατρίδα τους.

Καὶ ὅπως ἡ Εὐρωπαϊκῆς ποθεῖν γιὰ σύζυγο τοὺς ἕναν δολλάριοιζο Ἀμερικανό, ἔτσι καὶ ἡ Ἀμερικανίδες φαντάζονται πὼς μόνον στὸ Παρίσι δάβρουν τὸ βασιλοῦτολό τοῦ παραμυθιοῦ, τὸν ἰδανικό τους σύζυγο, τὸν πλούσιον καὶ εὐγενῆ!... Κάνουν μάλιστα ὅ,τι μποροῦν γιὰ νὰ πάνε στὴ Γαλλία καὶ ν' ἀποκατασταθοῦν ἐκεῖ.

Θὰ μᾶς ρωτήσετε ἴσως: Πῶς δημιουργήθηκε αὐτὸ τὸ ρεῦμα ποὺ τραβάει τόσο ἀκατάσχετα τὴς ὁμορφες Ἀμερικανίδες στὸ Παρίσι; Ἀκοῦτε λοιπὸν:

Πρὸ δεκαετίας περίπου, ὁ κ. Ρ... ἰδιοκτήτης ἑνὸς ἀπὸ τὰ ἀριστοκρατικότερα παρισινὰ καταστήματα Μόδας, προσηθέτα ἀπὸ τὴν Ἀμερικῆ, καὶ ἰδίως ἀπὸ τὴ Νέα Ὑόρκη, τὰ «μαννεκέν» του, τὰ ὅποια εἶνε προσημένα νὰ ἐπιδεικνύοντὰ τὰ μοντέλα τοῦ Οἴκου του στὴν ἀναριθμητὴ ἀριστοκρατικὴ πελατῆα του, ποὺ κατακλύζει καθημερινῶς τὰ πολυτελῆ σαλόνια τῶν καταστημάτων του.

Ὡς σήμερα λοιπὸν, ὅλες ἀνεξαιρέτως ἡ Ἀμερικανίδες νέες ποὺ ἠλεγήσαν ὡς «μαννεκέν» στὰ καταστήματα τοῦ κ. Ρ... παντρεύτηκαν μὲ νέους τῆς ἀνωτέρας παρισινῆς ἀριστοκρατίας, γυναικὲς βασιλοῦτων Εὐρωπαϊκῶν εὐγενῶν, τοὺς ὁποίους, ἂν ἔμεναν στὴν Ἀμερικῆ, οὔτε στὸν ἕνα τους δὲν θάβλεπαν!

Ἔτσι, ἀπὸ χρόνια τώρα, τὰ καταστήματα τοῦ κ. Ρ. ἔχουν μεταβλήθῃ σὲ πραγματικὸ... νυμφόταξο, ἔχον οἱ Παρισίνοὶ πλουτοκράται διαλέγοντι τὴς ἐκλεκτῆς τῆς καρδιάς των.

Μὴν τὸ θεωρεῖτε ὡς ὑπερβολὴ ἂν σὰς ποῦμε ὅτι κανένα ἀπὸ αὐτὰ τὰ «μαννεκέν» δὲν ἔμεινε στὸ ράφι! Ὅλα παντρεύτηκαν μὲ σύζυγους πλουσίους καὶ καθὼς πρέπει!

Γιὰ νὰ παντρευθῶνται ὅμως τόσο εὐκόλα καὶ τόσο γρήγορα τὰ «μαννεκέν» αὐτὰ, φαντάζεσθε, βέβαια, τί καλλονῆς εἶνε! Καὶ θὰ ρωτήσετε ἴσως, πὼς τὴς ἔζητωπῶνε ὁ κ. Ρ., ὁ ὁποιός βρῖσκεται στὸ Παρίσι, ἐνῶ ἔκείνες μένουσι στὴν Ἀμερικῆ;

Ἀπλοῦστατα, ὁ κ. Ρ. ἔχει στὴ Νέα Ὑόρκη τὸν κ. Ζίγκφιλντ ἀντιπρόσωπον τῶν καταστημάτων του. Ὁ κ. Ζίγκφιλντ, λοιπὸν, εἶνε ἡ πορρωμένης διὰ φορῆς τὸ χρόνο νὰ ποῦ στέλνῃ στὸ Παρίσι ἀπὸ δώδεκα «μαννεκέν» κάθε φορᾶ. Ἡ πρώτη ἀποστολὴ μὲ τὰ «μαννεκέν» ποὺ εἶνε προσημένα γιὰ τὴν ἐπίδειξιν τῶν φηνοποριῶν καὶ χειμερινῶν μοντέλων, φεύγει ἀπὸ τὴ Νέα Ὑόρκη κατὰ τὰ μέσα Σεπτεμβρίου, κατὰ τὰ μέσα δὲ Φεβρουαρίου φεύγει ἡ δεύτερη ἀποστολὴ μὲ τὰ «μαννεκέν» ποὺ θὰ χρησιμοποιηθῶν γιὰ τὴν ἐπίδειξιν τῶν ἀνοιξιάτικων καὶ καλοκαιριῶν μοντέλων.

Γιὰ νὰ ἐκλέξῃ ὅμως ὁ κ. Ζίγκφιλντ τὰ «μαννεκέν» του, προκηρύσσει σχετικὸ διαγωνισμό Καλλιστείων, ὁποῦς ἀκριβῶς γίνεται γιὰ τὴν ἐκλογὴν τῶν διαφόρων «Μίζε». Τὴν ὀρισμένην λοιπὸν ἡμέρα τῆς ἐκλογῆς, ἡ ὑποψήφιος «μαννεκέν» παρουσιάζονται στὸν κ. Ζίγκφιλντ, ὁ ὁποιός μὲ ἄλλους εἰδικούς ἑλληνοδικῆς τῆς ἐξέταξις λεπτομερῶς γιὰ νὰ δῇ ἂν συγκεντρῶνουν τὰ προσόντα ποὺ ἀπαιτοῦνται, ὀρισμένην δηλαδὴ ἡλικία, ὀ-

ρισμένην βάρους τοῦ σώματος, ὕψος, πάχος κτλ.

Μετὰ τὴν πρώτη αὐτῆ ἐκκαθάρισι, ἐπακολουθεῖ κατὸν δεύτερα παρῆλασι τῶν ὑποψηφίων. Κατὰ τὴν παρῆλασι αὐτῇ, ὁ κ. Ζίγκφιλντ ἐπιθεωρεῖ ἀπ' αὐτῆς ποὺ ἀπόμειναν ὁσες ἔχουν μεγαλύτερη ὁμορφοσι. Τέλος, ἐπακολουθεῖ καὶ τρίτη παρῆλασι, κατὰ τὴν ὅποια ἐπιθεωροῦνται, ὁριστικὰ περὶ, ὁσες ἀπ' τῆς ὑποψηφίας συγκεντρῶνουν τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα, δηλαδὴ ἡ πιὸ συμπαθητικῆς καὶ ἐλκυστικῆς.

Ἀφοῦ λοιπὸν ἐκλέξει ὁ κ. Ζίγκφιλντ τὴς δώδεκα ὁμορφότερες νέες, θὰ κλείσῃ μαζὺ τους τὸ σχετικὸ συμφωνητικὸ, ὡς εἰδικὸς πληρεξουσίος τοῦ κ. Ρ., καὶ θὰ φροντίσῃ γιὰ τὸ ταξεῖδι τους ὡς τὸ Παρίσι. Στὴ Χάβρη ἢ στὴ Μασσαλία ποὺ θὰ προσεγγίσῃ τὸν ὑπερωκεάνειο, στέλνεται εἰδικὸς ἀντιπρόσωπος τοῦ κ. Ρ., ὁ ὁποιός τὴς παραλαμβάνει καὶ τὴς ὀδηγεῖ στὸ Παρίσι.

Μὴν ἐκπλαγεῖτε τώρα ἂν σὰς ποῦμε ὅτι κάθε φορᾶ ποὺ προκηρύσσει ὁ κ. Ζίγκφιλντ τὸν διαγωνισμό αὐτό, παρουσιάζονται πάνω ἀπὸ 10,000 ὑποψήφιος! Καὶ ξέρετε γιατί; Γιὰ τὴν σχετικὴν προκήρυξιν τοῦ διαγωνισμοῦ ποὺ δημοσιεύεται ἐπὶ σειρὰν ἡμερῶν στὴς ἐφημερίδας τῆς Νέας Ὑόρκης, μεταξὺ ἄλλων ἀναγράφεται καὶ τὸ ἔξης:

«Ἡ ὑπογραφή ἑνὸς συμφωνητικοῦ μαζὺ μου — διαβεβαιῶνε ὁ κ. Ρ. — σημαίνει ἐξασφάλισιν τῆς Τύχης καὶ ἑνὸς συζύγου πλουσίου καὶ διακεκριμένου».

Ἔτσι, ἀπὸ μὴν τέτοια προκήρυξι, εἶνε φυσικὸτάτο ν' ἀναστατόνωνται διὰ φορῆς τὸ χρόνο ἡ νεαρῆς Νεοσυρῆδες. Πολλοὶ ἴσως θὰ ὑποθέσῃ ὅτι ἡ παραπάνω διαβεβαίωσις τοῦ Παρισινοῦ καταστηματοῦχο ἀποτελεῖ μόνον ἕνα ἐλκυστικὸ δόλωμα. Καὶ ὅμως εἶνε μὴ μεγάλη ἀλήθεια. Τὰ «μαννεκέν» ποὺ πάνε ἀπὸ τὴν Ἀμερικῆ στὸ Παρίσι τὸν Σεπτέμβριον, δὲν προφτάνουν νὰ ἐπιδείξουν τὰ χειμερινὰ μοντέλα, γιὰ τὴν ἐντομεταξὺ... παντρεύονται! Ὅταν δὲ φτάνει τὸν Φεβρουάριον στὸ Παρίσι ἡ ἄλλη ἀποστολὴ, εἶνε πολλὸ ἀπᾶνον πρᾶγμα νὰ βρῖσκεται ἀκόμα στὸ κατάστημα τοῦ κ. Ρ. ἔτσι καὶ ἕνα «μαννεκέν» τῆς προηγουμένης ἀποστολῆς. Ὅλα ἔχουν παντρευθῆ!...

Παντρεύονται μὲ τέτοια καταληκτικὴ ταχύτητα, ὥστε ἀναγκάσθηκε τελευταίον ὁ κ. Ζίγκφιλντ στὴ σχετικὴν προκήρυξιν τοῦ διαγωνισμοῦ του ν' ἀναγράψῃ καὶ τὸν ἀκόλουθον ὄρο:

«Ὅσες ἐκλεγῶν ὡς «μαννεκέν» τῶν καταστημάτων τοῦ κ. Ρ. στὸ Παρίσι, εἶνε ὑποχρεωμέναι νὰ ἐπιδείξουν τὰ μοντέλα καὶ τῶν δύο σαϊζὼν (φθινοποριῶν καὶ χειμερινῶν, ἢ ἀνοιξιάτικων καὶ καλοκαιριῶν), καὶ νὰ μὴ ἐγκαταλείψουν τὸν κατάστημα πρὸ τῆς ἀφίσεως τῶν νέων «μαννεκέν».

Ὡς λοιπὴν ἡμεῖς γιὰ τὴν τυχὸν παράδοσι τοῦ ὄρου αὐτοῦ, ἀναγράφεται ἡ ἀπειλή τοῦ κ. Ρ., ὅτι θὰ παύσῃ στὸ μέλλον νὰ προμηθεύεται τὰ «μαννεκέν» του ἀπὸ τὴν Ἀμερικῆ. Ἔτσι, ἡ ὁμορφῆς Ἀμερικανίδες, καὶ ὅταν ἀκόμα ζητηθῶν σὲ γάμο, δὲν ἀφίουν τὴ δουλειὰ τους προτοῦ περάσει ὁ ὀρισμένος χρόνος. Δὲν θέλουν, βλέπετε, νὰ στεφθεῖν τὴς συμπαθητικῆς ποὺ ἀπὸ μὴν τόσο προνομοῦσῃ καὶ ἐπιτηρητικῇ πηρῇ πλουσίων γαμβρῶν!

Τὰ «μαννεκέν» αὐτὰ τῶν καταστημάτων Μόδας τοῦ κ. Ρ. δὲν ἐπιδεικνύουν τὰ διάφορα μοντέλα του μόνον στὰ σαλόνια τοῦ Οἴκου του, ἀλλὰ καὶ στὴν Ὀπερα, στὴς Ἰπλοδρομῆς, στὰ θέατρα, καθὼς καὶ στὴς διεθνῆς λουτροπόλεις, ὅπου στέλλονται μὲ ἔξοδα, φυσικὰ, τοῦ καταστηματοῦ.

Ὁ μισθὸς των δὲν ὑπερβαίνει τὴς 2.000 φράγκα τὸν μῆνα. Ἔχουν ὅμως καὶ δέκα τοις ἑκατὸν ποσοστὰ ἀπὸ τὰ μοντέλα ποὺ θὰ λαοῦσῃ ἡ καθεμιὰ καὶ θὰ ποῦσῃθῃ.

Ἴδου τώρα καὶ μερικὰ ὄνοματα «μαννεκέν» ποὺ ἐνοῦθησαν ἀπὸ τὴν Τύχη περισσότερον ἀπὸ τὴς ἄλλες καὶ παντρεύτηκαν συζύγους ἐκατομμυριοῦχοις: Ἡ Ντόρα Φορμαν, ἡ Ζοζεφίνα Κόνρατ, ἡ Ρίτα Γουίνγκ, ἡ Ντόρσθιν Ράνερ, ἡ Ζαννετ Λαμόντ, ἡ Ροζαλίνα Στάφο καὶ ἡ Ζοζεφίνα Ἀρμστρονγκ, κτλ.

Ἡ τελευταία ἀπὸ αὐτῆς παντρεύτηκε ἀπὸ διότης τὸν βασιλοῦτοΓκίν, ἀνεψιὸ τῶν παγκοσμίου γνωστῶν δισεκατομμυριοῦχων Βάντερμπιλτ.



Ἡ παρῆλασι τῶν ὑποψηφίων «μαννεκέν» πρὸ τοῦ κ. Ζίγκφιλντ.