

τόσο ή Πρίσκα, ενώνοντας τὰ χέρια της.

— Ποτέ μου δὲν ἔνοιωσα μιὰ τέτοια εὐτυχία! τῆς Διαντοῦσας ὁ Ἰβάν καὶ τῆς τὰ φίλους.

Ἐξάφνα βρέθηκαν μπρῶς σ' ἕνα νησί, λίγο μεγαλύτερο ἀπὸ τ' ἄλλα καὶ ἔβαλαν πάλι κρῆνιγές χαράς, βλέποντας τὴ χαριτωμένη σιλουέττα μιᾶς μικρῆς ἐπαύλεως ποὺ κρυβόταν μέσα σ' ἕνα πικρὸ σὺ-δεντρο ἀπὸ ἑλίαι, σὲ διαμοσίων βριχάτων ἀπόσπασα ἀπ' τὴν ἀετὴ.

Αὐτὴ τὴ φορὰ εἶχαν φτάσει δροστικά!

Ἡ βάρκα τους ἀράζεε στὴν ἀμμουδιά καὶ μόλις οἱ δύο νέοι πή-δρσαν σὲ μιὰ μικρὴ ἔξεδροῦλα, ἀπ' τὴν ὁποία ἦταν δεμένη μιὰ ἀ-νάλαφρη βάρκα μεγάλῃς πολυτελείας, ὁ Γιουρὶ τοὺς χαροῖσθε καὶ κομπλιτάντιας, ἄρχισε ν' ἀπομακρύνεται γοργά, ἀφίνοντάς τους μό-νους σ' αὐτὸ τὸ ἔρημονησα.

— Στάσου! τοῦ φώναξε ἡ Πρίσκα. Θὰ μᾶς ἀφήσης λοιπὸν ἔτσι;

— Τέτοια διαταγὴ ἔχω, ἀπάντησε ὁ βαρκάρης.

— Ἀφήσε με τοὺλάχιστον νὰ σοῦ κάνω ἕνα δῶρο! τοῦ φώναξε ὁ Πέτρος.

Καὶ ὁ μέγας δούξ ἔβαλε τὸ χεῖρ του στὴν τσέπη του, μὰ ὁ Γιουρὶ βρισκόταν κίβλας μακριὰ μὲ τὴ βάρκα του καὶ σὲ λίγο ἔξαφανί-σθηκε.

— Περιέργο! εἶπε ὁ Πέτρος.

— Ἀφήσε τον λοιπὸν νὰ φύγῃ! φημίσει ἡ Πρίσκα.

Καὶ μὴ βλέποντάς τον περὶ, ριχτήκαν ὁ ἕνας στὴν ἀγκαλιά τοῦ ἄλλου καὶ ἀντήλλαξαν ἕνα ἀτελείωτο φίλημα.

Ἡ Πρίσκα δὲν ἔλεγε περὶ τίποτε. Στερίχθηκε στὸ μετράσο τοῦ Ἰβάν καὶ οἱ δύο μαζί διεψήθησαν πρὸς τὴν ἑπαιλί. Ἡ πόρτα τῆς ἦταν ἀνοιχτή, ὅπως καὶ τὰ παράθυρά της.

— Τὸ σπίτι μας φαίνεται σὰν νὰ μᾶς περιμένῃ, εἶπε ἡ Πρίσκα.

— Δὲν εἶνε καθόλου ἄσχημη ἡ ἑπαιλίς αὐτῆς τῆς Ἑλένης, τῆς ἀπάντησε ὁ Ἰβάν μ' ἕνα χαμόγελο εὐτυχίας.

Ὅσο πλησίαζαν στὴν ἑπαιλί, τόσο πε-ρισσότερο θαύμαζαν τὴ χάρι της καὶ τὴν κομψότητά της. Ἄ! πόσο ὀραία ἦταν ἡ φωνὴ αὐτῆ τὸν ἔρωτευμένον ποὺ εἶχε χροιά ἐκεῖ, μέσα στὸ μικρὸ αὐτὸ νησάκι, ἀνάμεσα στὰ δέντρα, σὰν ἐπιτήδες γι' αὐ-τούς.

Κρατώντας μιὰ θρησκευτικὴ σιωπὴ, προχώρησαν μέσα, ὅπως θὰ ἔπιπταν σὲ μιὰ ἐκκλησίαν.

Μὰ μόλις βρέθηκαν σπὸν ἀντιπάλαμο, δὲν μπόρεσαν νὰ συγκρατήσουν μιὰ κρῆνιγὴ ἐκπλήξις. Τὸ πρῶτο, τὸ μόνο πρόσωπο ποὺ ἰσπεδέχθηκε τὸν μεγάλο δούξα Ἰβάν σ' αὐτὴ τὴν ἀξιολάτρευτῃ κατοικίᾳ, ἦταν ὁ πατριὸς ὁ Ἰβάν. Τὸ πορτραῖτό του σὲ φυσικὸ μέγεθος, τοῦ χαμογελοῦσε ἀπ' τὸν τοίχο. Ἡ εἰκόνα του τοῦ εἰχόταν τὸ «καλὸς ὤ-ρισος»!

— Θεέ μου! φώναξε ἡ Πρίσκα. Τί ὀ-ραία ἔκπληξις...

— Μὲ ποῦ θαύμα ἡ εἰκόνα μου αὐτὴ βρέθηκε ἐδῶ; ἀναρωτιόταν ὁ Ἰβάν.

— Μὰ εἶσαι λοιπὸν ἀξιωματικός; ρώτησε σὲ λίγο ἡ Πρίσκα, βλέποντας τὴ στολή του σὲ πορτραῖτο.

— Ναι, ἀπὸ τὸν καιρὸ τοῦ πολέμου, τῆς ἀπάντησε ὁ μέγας δούξ φευγαλέα.

Τὸ πορτραῖτο αὐτὸ τὸ εἶχε ζωγραφίσει πρὸ τριῶν χρόνων ὁ δι-στυχιώμενος Σέργιος Ἰβάνοβιτς καὶ ὁ μέγας δούξ νόμιζε, ὅτι βρι-σκόταν σὲ σπίτι τοῦ σκοτωμένου φίλου του, σὲ τὸ Σάρασκογιε Σέλο.

— Εἶνε τὸ πορτραῖτο ποὺ μοῦ ἔκανε ὁ φτωχὸς μου φίλος Σέργι-ος, ἐξήγησε στὴν Πρίσκα. Νὰ ἡ ἵστογραφὴ του. Ἦσαν καὶ αὐτὸς φίλος τῆς Ἑλένης καὶ καθὼς φραίνισται, ἡ λαμπρὴ αὐτὴ φίλη μας τὸ πήρε ἀπ' τὸ σπίτι του καὶ τὸ ἔστειλε ἐδῶ γιὰ νὰ μᾶς κἀνῃ ἔκπληξι.

— Αὐτὸ φανερόναι μεγάλῃ λεπτότητα ἐκ μέρους της, ἀπάντησε ἡ Πρίσκα.

Μὰ ἡ ἔκπληξις των, ἀντὶ νὰ διαλυθῇ διαν σὲ λίγο διέσχισαν τὰ ἄλλα πολυτελῆ δωμάτια τῆς ἐπαύλεως, μεγάλωσε περισσότερο, βλέποντας παντοῦ φωτογραφίες τοῦ Ἰβάν.

— Ἄ! ἔκανε ἡ Πρίσκα κατὰπληρη. Καθὼς βλέπω, βρίσκεσα παντοῦ. Ἡ Ἑλένη ἔκανε λαμπὸν συλλογὴ τῶν φωτογραφιῶν σου.

— Ὅχι! τῆς ἀπάντησε ὁ Ἰβάν. Ὅλες αὐτὲς τίς φωτογραφίες τίς εἶχα δώσει σὲ Σέργιο, Μήπως ἤρθεῖς τὴν Ἑλένη;

— Ὡ! πὸς τὸ σκέφτηκες ἕνα τέτοιο πράγμα; Μὰ ἔξαφνα, καθὼς εἶχε πάρει στὰ χέρια τῆς μιὰ φωτογραφία καὶ τὴν κῆταζε, φώναξε:

— Δές!... Δές!...

Ὁ Ἰβάν ἔσκρινε ἐπάνω ἀπ' τὸν ὄμο της καὶ διάβασε τὴν ἀμέρωσι τῆς φωτογραφίας, ἡ ὁποία ἔγραφε: «Στὸ Σέργιο Ἰβάνοβιτς, ὁ φίλος του IBAN ANTREPJEVITS».

(Ἀκολουθεῖ)

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΑΝΕΤΕ

ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

— Ἐπειδὴ προβλέπεται, ὅτι ἕνας νέος Ἑυρωπαϊκὸς πόλεμος θὰ εἶνε κυρίως χιμικός, θὰ γινῇ δηλαδή μὲ δηλητηριώδη ἀσφύξιγόννα ἀέρια, ὅλα τὰ κράτη μελετοῦν νέους συνδυασμοὺς κατασκευῆς τέ-τοιον ἀερίων.

— Ἡ Ἀμερικὴ π.χ. ἔσδεύει 10.000.000 δολλάρια ἑτησίως γιὰ τίς μελέτες αὐτοῦ τοῦ εἶδους, ποὺ ἐνεργοῦνται ἀπὸ τοὺς διαπρεπε-στέρους χημικούς της.

— Ἡ Ἀγγλία γιὰ τὸν ἴδιο σκοπὸ ἔχει εἰδικὸ κονδύλι στὸν προῦ-πολογισμό της ἀπὸ 5.000.000 λίρες.

— Ἡ Γερμανία, Γαλλία καὶ Ἰταλία ἔχουν κατασκευάσει εἰδικὰ ἐργαστήρια, σὰ ὅποια παρασκευάζονται διάφορα δηλητηριώδη, ἀ-σφικτικά καὶ ναρκωτικά ἀέρια.

— Ἡ ἀξία τοῦ ἠλεκτροκὸυ ρεύματος ποὺ καταναλίσκεται κάθε μῆνα στὴ Νέα Ὑόρκη γιὰ τίς νεκτερινές φρονιτές ρολομάες τῶν καστρατιῶτων, ὑπερβαίνει τὰ 175.000.000 δολλάρια!

— Σύμφωνα μὲ μιὰ τελευταία στατιστικὴ θνησιμότητος, ἡ ἀνα-λογία τῶν φθισκῶν ποὺ πεθαίνουν κάθε χρόνον στὴν Ἰταλία, εἶνε ἔξηνταπέντε τοὶς ἑκατό.

— Τὴ μεγαλύτερη δύναμη ἀπ' ὅλα τὰ ἔντομα ἔχει ἡ μέλισσα. Ἐνὸ τὸ βάρος της δὲν ὑπερβαίνει τὰ δύο γραμμάρια, μπορεῖ νὰ σύ-ρη βάρος 605 γραμμάρια.

— Μιὰ Γερμανικὴ ἑταιρεία αὐτοκινήτων ταξὶ τοῦ Βερολίνου ἐ-πολοθέτησε σὲ πολλὰ μέρη τῆς πρωτεύουσῆς τηλεφῶνα ἐντὸς κι-θωτίων, ὅμοια μὲ ἑκεῖνα ποὺ χρησιμοποιεῖ ἡ πρωσθεστικὴ ὑπηρεσία.

— Ὅσοι χροιάζονται ταξὶ, μποροῦν νὰ τηλεφῶνουν μὲ τὰ εἰδικὰ αὐτὰ τηλεφῶνα στὰ γραφεῖς τῆς ἑταιρείας καὶ τὰ ταξὶ θὰ καταφθάνουν ἀμέσως.

— Στὴ Βοστώνη τῆς Ἀμερικῆς, ἡ ἀ-στρινωμακὴς ἀρχὴ ἀπαγορεύσαν πρὸ μη-νὸς νὰ τελεσθῇ λειτουργία σὲ μιὰ νεοκτι-στη ἐκκλησία, γιατί τόσο ἡ ἀρχιτεκτονικὴ της, ὅσο καὶ ἡ ἐσωτερικὴ της διακορῦμη-σις ἔδιναν στὸς πιστοὺς τὴν ἐντύπωση θεάτρου.

— Ἐκτὸς αὐτοῦ, ὁ ἱερεὺς ἐκήρυττε τὸ Εὐαγγέλιον ἀπὸ... σπηνῆς καὶ ὄχι ἀπὸ τοῦ ἄβαντος καὶ οἱ ἐκκλησιαστικὸι παρακο-λουθητοὶ μακαρίζῃ τὴ λειτουργία, ἀνα-παύμενοι σὲ καθίσματα, ὅμοια μὲ ἑκεῖνα τῶν θεάτρον.

— Στὸ Βερολίνο ἰδρύθηκε τελευταία ἕνας «Σύλλογος προστασίας τῶν ἀνέρ-γων». Μέλη τοῦ συλλόγου αὐτοῦ εἶνε οἱ πρόεδροι ὅλων τῶν Σωματείων τῶν δια-φόρων ἐπαγγελματικῶν καὶ ἐργατικῶν τά-ξεων τοῦ Βερολίνου.

— Σκοπὸς τοῦ συλλόγου εἶνε ἡ ἐνίσχυσις τῶν ἀνέργων κατοίκων τῆς Γερμανικῆς πρωτεύουσῆς.

— Σύμφωνα, τέλος, μὲ τὸ καταπαιχτὸ τοῦ συλλόγου αὐτοῦ, κάθε ἐργαζόμενος ἐργάτης, καθὼς καὶ κάθε δημόσιος ἢ ἰδιωτικὸς ὑπάλ-ληλος, εἶνε ὑπεχρεωμένος νὰ καταθέτων ἑβδομαδιαίως σὲ εἰδικὸ ταμιεῖο ἕνα τοῦ ἡμερησίου ἀπὸ τῶν ἀνέργων.

— Στὴν Ἰσπανία λειτουργοῦν 2.325 ἐργοστάσια κατασκευῆς δια-φόρων κωσσερβῶν.

— Ἡ ἀξία τῆς Νομικητικῆς Συλλογῆς τοῦ βασιλέως τῆς Ἰτα-λίας Βιζτορῆς Ἐμμανουὴλ ὑπολογίζεται σὲ 175.000.000 λίρεςτες.

— Στὸ Παλέριο τῆς Ἰταλίας ἔγινε τὴν περασμένη ἑβδομάδα ἕνα ἄγριο οἰκονομικὸ δράμα.

— Ὁ ἐπιτελωνιστὴς Γκουζέτε Μαρτίν, ἀφοῦ κατεκρεοῦρησε τὴ γυναῖκα του μ' ἕνα μαχαλινά, ἐπέταξε ὕστερα τὰ τρία μικρά του παιδιὰ ἀπὸ τὸ παράθυρο τοῦ τρίτου πατώματος τῆς κατοικίας του σὲ τὸ δρόμο, ὅπου καὶ βρέθηκαν σικτὰ θάνατο. Τέλος ἀπέκρησε καὶ ὁ ἴδιος τὸ λαμὸ του μ' ἕνα ἔξοφα.

— Ἀτία τῆς οἰκονομικῆς τράγωδιᾶς ἦταν τὸ οἰκονομικὸ ἀδιέ-ξοδο τοῦ ἀπλησιέμενου αὐτοῦ ἐπιτελωνιστοῦ, σὲ ὅποιο εἶχε περιέλ-θει τελευταία, μὴ μποροῦντας νὰ ἐξοικονομῆσει οὔτε καὶ αὐτὸ τὸ προ-μὶ τῶν παιδιῶν του.

— Τὸ παλαιότερο σιδηροδρομικὸ δίκτυο ὅλου τοῦ κόσμου εἶνε τοῦ Βελγίου.

— Στὴ Νικαράγουαν τῆς Ἀμερικῆς ὑπάρχει ἕνα στρατιωτικὸ σῆμα ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ γυναῖκες Ἀμαζόνες.

— Στὸ Τράνσβαλ ἀνεκαλύφθησαν πελυνταία μεγάλα στρώματα πλάτηνης, τὰ ὁποία ἄρχισε νὰ ἐκμεταλλεύεται ἡ ἑταιρεία «Τράνσβαλ Πλάτην Λίμπεντ».

— Ἡ Ἀγγλικὴ αὐτὴ ἑταιρεία ἐξάγει κάθε μῆνα πλάτην ἀξίας 100.000.000 φράγκων.

Ο ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ

