



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Π.

Ἡ εἰμορφία τῆς νεοροστίτης καὶ ὑπὲρ ἐκλεκτῆς Ἀτιθίδος μποροῦσε νὰ ἐμπνεύσῃ καὶ νὰ χρησιμεύσῃ ὡς θέμα πρὸς ἀπεικόνισαν ἀναπαροστώσεως τῆς Ἀνοίξεως, Δροσερῆς φυτογονιμίας ὡς ἓνα σπάνιο πρῶτον λουλουδί. Γλυκεῖα, συμπαθησάτη. Ἡ ὁμιλία τῆς θελτικῆς καὶ εὐχάριστη. Τὸ ὕψος τῆς, ἡ συμπεριφορά τῆς, ἀξιοθαύμαστα δείγματα εὐγενεῆς οἰκογενεῆς. Αἱ ἐμφανίσεις τῆς στὸν κόσμο ὅσο σπάνια τόσο καὶ θελκτικαί, ὄχι μόνον ἀπὸ ἀπόψεως εὐμορφίας καὶ κομψότητος, ἀλλὰ καὶ στανίας φινέτσας, ὥστε νὰ θαυμάζεται τὸ σπάνιο λουλουδί τῆς σέφους ὑπὸ ἔπισην μορφώσεως καὶ ἀνατροφῆς ἐκλεκτικότητος.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Διὰ τὴν 24ην τρέχοντος ὁρίσθη τὸ χορευτικὸν γέδιμα τοῦ Γκόλφ.

— Τὴν ὄρα τῆς μαστίγας καὶ τοῦ γέμιματος ἐνε πλὴν εὐχάριστα. — Εἰς τὸ ἀνωτέρω ἐκδόμῳ παρευρίσκονται αἱ πλέον «Σμάρτ» Ἀθηναίτες, ἡ κ. Καραγιάνου, ἡ κ. Σταθάτου, ἡ κ. Ἡλιάσου, ἡ κ. Ε. Μπαλιτζῆ — σπανιζόουσα φυσιογνωμία.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον μὴ εὐχάριστη δεξιώσεις με διασκεδαστικῆς ἀτραξιὸν παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Δημητριάδῃ στὴν ὄραία ἐπαυλὶν τῶν.

— Διὸ ἐμνηχα Παριζιάνικα φιγουρίνα αἱ δεξ Αἰλή καὶ Ἀλεξ Δημητριάδῃ, ἡ μὴ ιδιότυπη καὶ πλὴν «οἶκ» τουαλέττα μιλῆ—μαρίν, συνδιασμένη με κόκκινα καὶ ἡ ἄλλη με «γκράς» τουαλέττα σὲ θαυμασία γραμμῇ.

— Ἐνα περὶπτερο, περιτριγυρισμένο ἀπὸ κίτρινα τριαντάφυλλα, ἦτο τὸ κυλικεῖον με σπάνιες φινέτσες.

— Στὸ χορευτικὸν Τερραῖν ἓνα σμήνος ἀπὸ πεταλουδένιες δεξ με λεπτὰ ὄραίαχρωμα φροσάματα. Ὑπὸ τοὺς ἤχους τοῦ ἠλεκτρικοῦ γραμμωφόμου χορῶς Ἰσηρότατος.

— Ἐντομιστὰς μὴ κωδωνορροῖα διακόττει τὸν χορὸν καὶ παρουσιάζεται στὸ χορευτικὸν Τερραῖν ἓνα ὑπέροχομο ζεῦγος, ἡ ντάμα με βροδινὴ τουαλέττα θαυμασία ἀπὸ κρῆλ σὲ χρώμα βιολεὶ καὶ ζῶνη ἀπὸ βελούδο σὲ τόνους φουξίας «ντεγκραντέ», ὁ καθωλιέρος με φράσο. Μία λεπτομέρεια πού προσεῖλκισε τὸ ἐνδιαφέρον, ἦτο ὅτι ἡ ὑπερόκομη ντάμα φροῦσε μὴ μάσκα.

— Στὸ τέλος τοῦ χοροῦ «φανταζῆ» πού ἐχόρευε με θαυμαστὴ ἐντέλεια τὸ ἀνωτέρω ζεῦγος, ἀπληλίχθη τῆς μάσκας καὶ παρουσιάσθηκε ὀνειρωδῶς ὄραία ἡ δεξ Ἀλεξ Δημητριάδῃ καὶ ὁ κ. Δ. Φορέσης.

— Στὰ τραπέζια κομψῆς μπιρτζίστικης, μεταξὺ τῶν ὁποίων αἱ κυρία Χαρισιάδῃ, Ταμπασοπούλου, Ἀλ. Σκαναβῆ με τουαλέττα ἔξτρα—οἶκ βιολεὶ καὶ μαντελὲ ὁμοόχρωμο, ἡ δεξ Λένα Φορέστη με τουαλέττα μιλῆ κοπενάγῃ, ἡ κ. Σαρηγιάννην τουαλέττα ἐλεγκάντικη κόκκινη καὶ μιλῆ—μαρῆν καστόρινο μαρὸ καπέλλο, πού διεκρίθη γιὰ τὸ Παριζιάνικο «εασέ».

— Τὸ τεχνικὸ τραγοῦδι τῆς δεξ Λένας Φορέστη ἐνθουσίασε τοὺς παρευρισσομένους.

— Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην χορευτικὴ βραδεία εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Σέσιλ».

— Αἱ παρομένονα ἐκεῖ Ἀθηναίες καὶ Ἀλεξανδρινῆς, ξεχωρίζουν με τίς κοκέτικες τουαλέττες τῶν, ἡ κ. Γ. Δροσοπούλου ἀπὸ τίς πλέον ὄραίες ἐμφανίσεις με τουαλέττα χαρακτηριστικῆς κομψότητος, ἡ κ. Γουναράκη γοητευτικῆς εὐμορφίας, ἡ κ. Σβορώνου ἐξ Ἀλεξανδρινῆς κομψότητος, ἡ κ. Ἀλιότι ἐμφανίσις πού τὴν διακρίνει «ντιστενξίον».

— Στὶς Κηρυσσιώτικες ἐπαύλεις δεξιώσεις, γέμματα, μπιρτζῆ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κ. Σταθάτου, παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Στ. Παπαρηγοπούλου, παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μελά.

— Ἀναγγέλονται δεξιώσεις, μπιρτζῆ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ν. Νικολαΐδῃ διὰ τὴν 25ην τῷ.

H MONTAIN

ΑΠΟ ΔΟΚ'Ι ΑΠΟ ΚΕΙ

ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ἀναμφισβήτητος εἶναι ὅτι ὁ κοσμὸς δένει τὸ πᾶσιον εἶναι τὸ Μπαμποῦ. Ἐκτός ἀπ' τοὺς ὄραίους καρποὺς πού δίνει τὸ δέντρο αὐτὸ, ἱκανοποιεῖ συγχρόνως πολυαριθμώτατες ἀνάγκες τῶν Κινέζων καὶ τῶν Ἰαπώνων. Στὴν οἰκοδομικῆ μεταχειρίζονται τὸ ξύλο του γιὰ σκαλοσιῆς, γιὰ κομφομάτα, γιὰ στῆρες, κτλ. κτλ.

Ἐπίσης, ἐπειδὴ οἱ κλάδοι τοῦ μπαμποῦ εἶνε κλωνοειδοὶ καὶ κόψαι ἐσωτερικῶς, χρησιμοποιοῦνται κάλλιστα καὶ ὡς σοφίλωνς ἢ δραγωνίον. Ἀκόμα κόβουν τὰ χοντρά κλαδιά του κατὰ μῆκος καὶ τὰ μεταχειρίζονται γιὰ κεραμίδια.

Μὲ τὸ ξύλο τοῦ μπαμποῦ τέλος φτιάχνουν καρτέλεις, ἐταξέρες, πολυθρόνας, τραπέζια, κρεββάτια. Ὁσαύτως με τὰ κλωνοειδοὶ του κατασκευάζουν χαρτί, καποτέρας ὁμοῦ ποιότητος.

Στὴν Ἀσία φτιάχνουν με τὸ μπαμποῦ σκοῦπτες, βεντάμιας, καπέλλα, καλάθια, στόφ, κορίνια καὶ πλήθος ἄλλα χρήσιμα ἀντικειμενα.

Ἀπ' τοὺς λεπτοὺς κλάδους του κατασκευάζονται ἀκόμα ὄραία τата κλουθιά, πίπες, μπαλένες, μέτρα, φλόντα, σφινίχτες κ' ἓνα σφοδ ἄλλα μικροπραγμάτια.

Τὰ μυτερά ἐκείνα ξυλαράκια, με τὰ ὁποία μὴ θελκτικῆ μουσικῆ στολίζει καὶ συγκρατεῖ τόσο ὄραία τὰ μαλλιά τῆς, δὲν εἶνε ἐπίσης παρὰ κλαδάκια μπαμποῦ ἐπεξεργασμένα με πολλὴ τέχνη.

Στὸ Σίδνεϋ τῆς Αὐστραλίας πέθανε τελευταία κάποιος Ἀγγλος ἄποικος, ὁ Μ. Τ. Ράιαν, ὁ ὁποῖος κατέφερε τὸ ρεζόρ... νοσηλείας σὲ νοσοκομεία! Ἀρκεῖ νὰ σημειωθῆ, ὅτι πέρασε δεκαπέντε συνεχῆ χρόνια τῆς ζωῆς του ξαπλωμένος στὰ κρεββάτια τῶν διάφορων νοσοκομείων καὶ ὅτι στὸ διάστημα αὐτὸ ὑπέστη πενήντα ἐγχειρήσεις.

Τὸν μαρὸ τοῦ πολέμου, ὁ Μ. Ράιαν ἠπηρετοῦσε στὸν Αὐστραλιανὸ στρατὸ πού πολεμοῦσε στὸ Δυτικὸ Μέτωπο, ὡς δτου τὸ 1917, σὲ κάποια μάχη, ἓνα θραῦσμα ὀδίδος τὸν τραυμάτισε βαρεῖα.

Ἀπὸ τότε ἔμεινε κατὰκοιτος κ' οὔτε σηκώθηκε πειὰ ἀπ' τὸ κρεββάτι. Μεταφέρθηκε στὴν ἀρχὴ σ' ἓνα νοσοκομεῖο τῶν μετόπισθεν, ἔπειτα σ' ἓνα ἄλλο τοῦ Λονδίνου καὶ μετὰ τὸν πόλεμο, δταν ἡ κατάστασις του καλυτέρευε κάπως, στὸ Δημοτικὸ νοσοκομεῖο τῆς πατριδος του Σίδνεϋ. Ἐκεῖ ἔμεινε ὀριστικῶς πειὰ, ὑποβαλλόμενος κάθε τόσο σὲ διάφορες ἐγχειρήσεις, λόγω τῶν ἐπιπλοκῶν πού εἶχε προκαλέσει τὸ τραῦμα του.

Τὸ περίεργο εἶνε, ὅτι σὲ κομμιά ἀπ' τίς ἐγχειρήσεις του δὲν δεχόταν νὰ τὸν μαρῶσουνε. Ἦταν θαρραλέος, ὑπομονητικῶς καὶ ἀντίκριζε πάντοτε γελαστὸς τὰ ἐργαλεία τῶν χειρουργῶν πού θὰ τοῦ σκίζανε τίς σάρκες.

Ἐνα ἄλλο ἐπίσης περίεργο ρεζόρ σημείωσε κάποιος Ἀγγλος λαποδότης, ὁ Λεονάρδος Φάουλγνερ, ὁ ὁποῖος τελευταία καταδικάστηκε σὲ τριῶν μῶνῶν φυλάσει, ἐπειδὴ ἔκλεψε ἓνα ποδήλατο. Ὁ Φάουλγνερ, ὁ ὁποῖος εἶνε σήμερα 45 ἐτῶν, ἀπ' τὸ 1902 πού διέπραξε τὴν πρώτη του κλοπι, ἔχει περάσει 26 χρόνια μέσα στὶς φυλάκεις καὶ 4 ἐλεύθερος!

Τέλος, ὁ Ἰρλανδὸς ἐργάτης Γέωτ Πάλοου, ὁ ὁποῖος ἐόρτασε πρὸ ἡμερῶν τὴν 100ὴν ἐπέτειο τῆς γεννήσεώς του, μπορεῖ νὰ καυχῆθῃ ὅτι ἐπέτασε ἐκατὸ χρόνια στὸ ἴδιο στίτι. Ἀπ' τὴν ἡμέρα πού γεννήθηκε μέχρι σήμερα ὄχι μόνον δὲν μετακόμισε ποτέ, ἀλλὰ καὶ δὲν κοιμήθηκε ποτέ ἔξω ἀπ' τὸ στίτι του.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολύτως ἱκανοποιητικῆς εἰμᾶς παλαιὰ διάφορα βιβλία, παντὸς εἶδους καὶ πάσης γλώσσης, καθὼς καὶ δλόκληρες βιβλιοθήκες. Γράψατε : «Μπουκέτο», Λέκα 7, Ἀθήνας.

