ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Φ. Θ.

Λεπτοτάτη φυσιογνωμία μὲ ἔκφραση ἐξαιτενη καὶ παλαντικη. Σιλουέττα κομψοτάτη, ντύσιμο ἰδιόρρυθμο καὶ χαρακτηριστικό. Ἀπὸ τὶς Ἀτθίδες ποὺ συμπληρώνουν πάντοτε μιὰ ὡρισμένη συντροφιά, ἰδίους τύπους —«τοῦ Τέννυς ἢ τοῦ Γκόλφ»— ν' ἀποδίδουν ἐντύπωσι ἀκανήτων εἰκόνων πανοράματος. Σπὸρ—γκέρλ ἐκ τῶν πλέον δεινῶν. Σωφφάρει μὲ μαεστρίαν. Τὴν διακρίνει μία χάρις ξεχωριστή.

Η MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Ντινὲ ντανσὰν εἰς τὸ «Σέσιλ» τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην.

— Ἡ βεράντες τοῦ «Σέσιλ» πλήρεις ἀπὸ ὡραῖο καὶ γνωστὸ κόσμο.

— Διακρίνομεν τὸν Πρεσβευτὴν Ἰταλίας κ. Μπαστιανίνι, Ἐπιτετραμμένον Γαλλίας κ. Γκερῶ, κ. καὶ κ. Μαξίμου, Κόμησσαν Καποδίστρια, Ἀρχηγὸν Ἐπιτελείου καὶ τὴν κ. Μανέττα, χαριτωμένη ἐμφάνισις μὲ κομψοτάτη πράσινη τουαλέττα, Ἐπιτετραμμένον Τσεχοσλοβακίας κ. Βίσεκ, τὸν κ. Γ. Δρεσόπουλον, τοὺς Γραμματεῖς Πρεσβειῶν κ. κ. Δημητρέσκο καὶ Κάϊ, τὸν Μαρκήσιον Τριόμφι, τὴν κ. Δ. Λοβέρδου, σπανία σιλουέττα μὲ μαῦρα.

— Πικάντικη εὐμορφιὰ ἡ κ. Ἐσμὲ Μεταξᾶ.

— Ἐξαιρετικῶς κομψὴ ἡ κ. Ἀλ. Χωρέμη.

— Γοητευτικὴ ἡ κ. Βίσεκ μὲ χαριτωμένη τουαλέττα μπλέ.

— Ἡ κ. Χαριλάου μπὲζ σύνολον, ἡ κ. Μπουντικοὺρ τουαλέττα ἐλεγκάντικη μαύρη, κ. καὶ κ. Ο. Λόσα, νοστιμωτάτη μὲ μαῦρα, ἡ κ. Μπόταση μὲ ἐμπριμὲ μπὲζ τουαλέττα, ἡ δίς Λαγουδάκη μὲ ἄσπρα, ἡ δίς Λώρα Φαρμάκη πολὺ εὔμορφη μὲ φυστικὴ τουαλέττα, δίς Λ. Φωκᾶ νοστιμωτάτη μὲ κόκκινο ἐμπριμέ.

— Παριζιάνικη ἐμφάνισις ἡ κ. Ἀλ. Ρόστοβιτς μὲ θαυμασία ἀσημένια τουαλέττα.

— Προχθὲς τὸ βράδυ παρέθεσε γεῦμα ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς καὶ ἡ κ. Ντὲ λὰ Σέτα εἰς τὴν Βαρυπτόμπη, πρὸς τιμὴν τῆς παρεπαδημούσης Ἰταλίδος Πριγκηπίσσης Ροῦφο.

— Ἡ Πριγκήπισσα, ξανθή, ὡραιοτάτη, σιλουέττα πολὺ φίνα, ἔφερε τουαλέττα βραδινὴ ἀπὸ λινὸ μπέζ, ἐξαιρετικοῦ σίκ.

— Παρευρέθησαν ὁ Πρεσβευτὴς Ἰταλίας κ. Μπαστιανίνι, ὁ Σύμβουλος τῆς Ἰταλικῆς Πρεσβείας κ. Μπερνάρντι, ὁ Πρεσβευτὴς τῆς Ἰταλίας ἐν Καίρῳ, ἡ κ. Καποδίστρια, ὁ κ. Σισιλιάνος, ὁ Καθηγητὴς κ. Λαζαρᾶτος.

— Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς προσεχοῦς ἀναχωρήσεώς του, ὁ πλοίαρχος κ. Χόλλαν παρέθεσε γεύματα καὶ δεξιώσεις εἰς τὴν ἐν Ψυχικῷ ἔπαυλίν του.

— Παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Ντεμίντωφ, ὁ Πρεσβευτὴς τοῦ Βελγίου καὶ ἡ κ. Νεμερί, ὁ πλοίαρχος κ. Τριόμφι, ὁ Στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Δελαγραμμάτη, ἡ κ. Ἐλ. Καποδίστρια, ἡ κ. Στεφ. Παταρηγοπούλου.

— Ἐπίσης ὁ κ. καὶ η κ. Μεν. Μεταξᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τζόνσον, ἡ δίς Γρυπάρη, ἡ δίς Ρίτσαρσον.

— Τὸ Σάββατον ἐδόθη χορευτικὴ δεξίωσις καὶ ἐπιτελούθησε ὡραία θαλασσία ἐκδρομή.

— Προχθὲς ἐφιλοξενήθησαν τὰ μέλη τοῦ Ἰατευτικοῦ Ὁμίλου παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γ. Μελᾶ.

— Πολὺ κέφι, τὸ ὁποῖον προσέδωσε μέρος τῆς Ἀθηναϊκῆς νεολαίας.

— Δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Σταθάτου.

— Παρευρέθησαν αἱ κυρίαι Ἀντ. Μπενάκη, Π. Καραπάνου, Γ. Μελᾶ, Μαλαμίδη, Λεβίδου, Ἠλιάσκου, Ἀθανασιάδη, Μάτσα.

— Καὶ οἱ κ. κ. Καρτάλης, Γ. Μελᾶς, Ἠλιάσκος, Μάτσας, Σισιλιάνος, Βαλαωρίτης, Καλδοκορέσης, Λαδᾶς, κλπ.

— Κομψὲς ἐμφανίσεις, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἡ κ. Καλλιγᾶ, ἡ κ. Ν. Κ. Μάτσα, ἡ δίς Σταῖκου καὶ αἱ δες Σταθάτου.

— Ἐπίσης αἱ δες Παταρηγοπούλου καὶ ἡ κ. Κοροζίνη.

Η MONTAIN

ΑΠΟ ΤΟΝ ΞΕΝΟ ΤΥΠΟ

ΕΝΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ

Ὁ διάσημος Ἀμερικανὸς δισεκατομμυριοῦχος Τζὼν Ρόκφελλερ, ἀγόρασε τελευταίως ἀντὶ 100.000 δολλαρίων (15 ἑκατομμυρίων δραχμῶν!) τὸ περίφημο διαμάντι, τὸ γνωστὸ ὑπὸ τὸ ὄνομα «Μέγας Μογγόλος», τὸ ὁποῖο, ὅπως διαδίδεται, πρόκειται νὰ προσφέρῃ ὡς δῶρον σὲ κάποια πολὺ ὄμορφη καλλιτέχνιδα, μὲ τὴν ὁποία εἶνε ἐνθουσιασμένος ὑπερβολικὰ ὁ Ἀμερικανὸς Κροῖσος.

Ἀπ' ὅλα τὰ περίφημα διαμάντια, ὁ «Μέγας Μογγόλος» ἔχει τὴν πιὸ περίεργη ἱστορία: Ἕνας διάσημος Γάλλος περιηγητής, ὁ Ταβερνιέ, στὸ βιβλίο του «Ταξείδια εἰς τὰς Ἰνδίας» διηγεῖται, ὅτι κάποιος Ἰνδός, ὀνόματι Μιρκιμόλα, θέλοντας νὰ ἐξευμενίση τὸ μαχαραγιᾶ τῆς Γολκόνδας, τὸν ὁποῖο εἶχε προσπαθήσει νὰ ἐκθρονίση, χωρὶς νὰ τὸ ἐπιτύχῃ, τοῦ χάρισε ἕνα διαμάντι, βάρους 787 1)2 καρατιῶν. Ὁ μαχαραγιᾶς ἐμπιστεύθηκε τὸ διαμάντι αὐτὸ σ' ἕνα Βενετὸ τεχνίτη γιὰ νὰ τὸ κατεργασθῇ.

Ἀλλὰ κατὰ τὴν κατεργασία αὐτή, ἴσως ἀπὸ ἀδεξιότητα τοῦ τεχνίτη, τὸ βάρος τοῦ μεγάλου διαμαντιοῦ —τὸ ὁποῖο ὁ μαχαραγιᾶς εἶχε ὀνομάσει «Μέγαν Μογγόλον»— ἔφτασε τὰ 280 μόλις καράτια. Ὁ μαχαραγιᾶς ἐξεμάνη γιὰ τὴν καταστροφὴ αὐτὴ τοῦ διαμαντιοῦ του. Ἔκανε τότε τὶς κατάλληλες ἐνέργειες στὶς ἀρχὲς τῆς Βενετίας καὶ κατόρθωσε νὰ τοῦ ἐπιτραπῇ νὰ κατάσχῃ, γι' ἀποζημίωσί του, ὁλόκληρη τὴν περιουσία τοῦ δυστυχισμένου τεχνίτη.

Τὸ 1665 μπόρεσε ὁ Ταβερνιὲ νὰ θαυμάση τὸ περίφημο αὐτὸ διαμάντι, ἐπὶ παρουσίᾳ ἐννοεῖται τοῦ κατόχου του. Ἀπὸ τότε δμως χάνεται πειὰ κάθε ἴχνος τῆς πολύτιμης αὐτῆς πέτρας. Ὅσο γιὰ τὸ διαμάντι, ποὺ εἶνε σήμερα γνωστὸ μὲ τὸ ὄνομα «Μέγας Μογγόλος», ὑπάρχει ἡ γνώμη, ὅτι δὲν εἶνε τὸ πραγματικό, τὸ ὁποῖο εἶχε ἰδεῖ ἄλλοτε ὁ Ταβερνιέ. Γιατὶ ἐκεῖνο ἐκλάτη, ὅπως διηγοῦνται ἀπὸ τὸν μαχαραγιᾶ πρὸ πολλῶν ἐτῶν, ὅταν στὸ Δελχὶ εἶχαν γίνει μεγάλες ταραχὲς καὶ χωρίστηκε σὲ πολλὰ κομμάτια.

Ἄλλοι πάλι ὑποστηρίζουν, ὅτι ὁ πραγματικὸς «Μέγας Μογγόλος» βρίσκεται σήμερα ἀκέραιος στὴν Περσία κι' ἔχει τὸ ὄνομα «Ντερὲ Νοὺρ» (ὠκεανὸς φωτός).

Ὅσο δὲ γιὰ τὸ διαμάντι ποὺ θεωρεῖται ὡς «Μέγας Μογγόλος», ἔχουν τὴ γνώμη, ὅτι δὲν εἶνε παρὰ ὁ «Κὸχ Νοὺρ» (ὄρος φωτός), ἕνα ἐπίσης περίφημο διαμάντι, τὸ ὁποῖο πρωτοβρέθηκε σὲ πολὺ ἀρχαία ἐποχή. Αὐτὸ δμως δὲν μπορεῖ νὰ εἶνε ἀλήθεια, διότι στὸ Ἀγγλικὸ βασιλικὸ θησαυροφυλάκιο ὑπάρχει ὁ πραγματικὸς «Κὸχ Νούρ», ὁ ὁποῖος ἔχει βάρος 105 καρατιῶν.

Ὁπωσδήποτε δμως πρόκειται γιὰ ἕνα διαμάντι ὡραιότατο, τοῦ ὁποίου ἡ ἀξία εἶνε μυθώδης, τὸ δὲ σχῆμα του μοιάζει σὰν μισὸ αὐγὸ κι' ἔχει μέσα στὸν ὄγκο του θαυμάσια «νερᾶ».

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΟΣ

Ὁ Τύπος τοῦ Μιλάνου ἀσχολεῖται κατ' αὐτὰς μὲ τὴν θριαμβευτικὴ ἐπιτυχία ποὺ ἐσημείωσε ἡ δραματική μας ὑψίφωνος δεσποινὶς Νέλλη Πλούτη εἰς μίαν μεγάλην συναυλίαν, ποὺ ἐδόθη εἰς τὸ θέατρον Βέρντι ὑπὸ τῆς Φασιστικῆς Ἑνώσεως ὑπὲρ τῶν εὐαγῶν ἱδρυμάτων της. Ἡ δὶς Πλούτη, γράφει τὸ «Πόπολο ντ' Ἰτάλια», ἐξελίσσεται εἰς καλλιτέχνιδα πρώτης γραμμῆς, τὸ πλούσιο φωνητικό της ταλέντο κατενθουσίασε τὸ φιλόμουσον ἀκροατήριον, τὸ ὁποῖον τὴν ἀπεθέωσε ἰδίᾳ εἰς τὴν Ἄρια καὶ τὸ σονέτο τῆς Ἀΐδᾶς ποὺ ἐτραγούδησε μὲ τὸν περίφημον τενόρον Τόσσο. Τῆς προσεφέρθησαν ἄνθη, δῶρα καὶ ὁ Πρόεδρος Τσερνοῦσκι τῆς ἐνεχείρησεν ἐπίσημον εὐχαριστήριον ἔγγραφον, ἐξαίρων τὴν πολύτιμον συμβολήν της εἰς τὴν συναυλίαν.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολύτως ἱκανοποιητικὲς τιμὲς παλαιὰ διάφορα βιβλία, παντὸς εἴδους καὶ κάσης γλώσσης, καθὼς καὶ ὁλόκληρες βιβλιοθήκες. Γράψατε: «Μπουκέτο», Δέκα 7, Ἀθήνας.