

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΚΕΦΙ

ΤΑ ΕΞΥΠΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΥΤΑ

(Αν' τὰ σατυρικά φύλλα δλον τοῦ κόσμου)

Ἐκείνος.—Τί θάλλεγες, Ροζίτα μου, ἂν σοῦδινα ἓνα φιλάκι στὰ κόκκινα χεῖλάκια σου;

Ἐκείνη.—Πῶς θὰ μποροῦσα νὰ πῶ τίποτα, ἀφοῦ θὰ μοῦβλεῖνες τὸ στόμα;

Συζυγικά ἀβρότητα :

Ἐκείνος.—Μοῦ ἔρχεται νὰ σοῦ βγάλω τὰ μύτια.

Ἐκείνη.—Βγάλα τὰ, νὰ μὴ σὲ βλέπω περὶ...

Μεταξὺ φίλων :

—Δὲν μπορῶ νὰ καταλάβω γιατί όταν ἔχω συνάχι ἀποβαζάνω, αἱ.

—Ἡ ἀρρώστεια σας δηλαδὴ ἔχει γίνει χρονία.

Ἐκείνος.—Ἦμουν τρελλὸς όταν σὲ πῆρα.

Ἐκείνη.—Καὶ δὲν χαιρέτην πὺρ σ' ἔφερα στὰ συγκαλά σου;

Στὸ φαρμαεῖο :

—Ἦθελα ἓνα γαστρικό γιὰ τὸ στομάχι μου.

—Τί αἰσθάνεσθε;

—Νά, ἔχω κάτι μέσα μου ποὺ ἀνεβαίνει, κατεβαίνει... πάλι ξαναεναβαίνει... καὶ ξανακατεβαίνει...

—Μήπως κατέστειτε καμμιὰ... λίρα;

Ἡ πεθερὰ ἀσθενεῖ βαρῆς καὶ οἱ δύο γαμπροὶ της συζητοῦν ἐπὶ τῆς καταστάσεώς της :

—Τί λές, νὰ πάρομε κα' ἄλλους γαστρούς;

—Δὲν χρειάζονται, καλέ. Ἐθ' πεθάνη πιστεῖω καὶ μὲ τὸν ἓνα...

Ἐκείνος ἐπιστρέφει ἀπὸ τὸ θέατρο.

—Μπα!... τοῦ λέει ἡ γυναῖκα

του, γιατί τόσο μελαγχολικός; Δὲν σοῦ ἔφρεσε τὸ ἔργο;

—Ὦ, ἦταν ἔλεεινό!

—Δηλαδή;

—Φαντάσου, ὅτι τελείωσε πολλὸ τραγικό; μὲ... στεφάνια καὶ γάμου;!

Μεταξὺ φίλων :

—Δὲν σοῦ ἀρέσει ὁ ἄνθρωπος ποὺ λέει τὸν κατάλληλο λόγο στὸν κατάλληλο καιρὸ καὶ τόπο;

—Βεβαίωτα! Ἰδίως όταν δῖφω καὶ περῶμε, ὅπως τώρα, καλὴ ὥρα, μαρὸς ἀπὸ ζαχαροπλαστεῖο!

Ἐκείνος.—Μά, φίλε μου, τότε τέλος πάντων θὰ μὲ πληρώσης;

Ἐκείνη.—Μήπως εἶμαι προφήτης, γιὰ νὰ τὸ ξέρω;

καὶ ἄφθονο ἰδρώτα, Ἐκείνος, σκεπτικὸς, γαλήνιος, ὅπως πάντα, στὴν ἐπιφάνεια, μὰ μὲ ἄγρια φουρτούνα νὰ σαλεῖται στὴν ψυχὴ του, ἔκτοτε δίχως νὰ μιλήσῃ. Καὶ τότε πάλι ποτίζετο ὁ γυμὸς του, ἀκόμα δὲν μιλούσε. Τοῦς κίτταζε καὶ τοῦς δύο μὲ ὑπέροστη συγκίνησι, ἐνὸς μέσα μου ἔβραζε μὲ λίσσα ἢ ἀγνάνεσθί μου, γιὰ τὸν κτηνάνθρωπο Καζιάν.

—Μὰ ἰνύτη θυσία καὶ χάριε σας ζητῶ, μοῦ εἶπε ὁ σείχης μὲ τρεμάμενη φωνή. Ἐπειτα ἀπὸ μιὰ θύρα εἰσφορηθῆτε νὰ συνωδέψετε τὸν Καζιάν ὡς τὸ σῖναρι τῆς φυλῆς μου ὡσον καὶ ἀδελφῆ. Θάχετε μαζί σας 20 ἄνδρες ἀπ' τὴ κομιταφυλακὴ μου. Δὲν ἐμπιστεύομαι κανέναν ἀπ' τὴ φυλὴ μου. Θὰ κομιταφύλαξαν τὸν Καζιάν στὸ δρόμο καὶ εἶνε ἱερὸς καὶ ἀπαραθώρητος γιὰ μένα ὁ ἄνθρωπος αὐτός, μὲχρι πὺρ νὰ περῶσι ἕνας μῆνας ἀκριβῶς. Ἐτοι τὸ θέλουν οἱ νόμοι τῆς φιλοξενίας. Ἀρῶστερα, βασιζομαι στὴ δικαιοσύνη τοῦ Ἄλλου, γιὰ τὴν τιμωρία τοῦ ἀνενδρου αὐτοῦ κακοῦργου...

Δέχτηκα τὴ μαρτυρικὴ αὐτὴ ἀποστολή μου κα' ἔλαγα ἀπ' τὴ λίσσα μου πολλὰς φορὰς στὸ δρόμο, ποὺ δὲν μποροῦσα νὰ λυθῶσὸν σὺν σουλῆρι τὸν προσηγορευμὸ ἐκείνου. Ἐφύσα στὸν καταυλισμὸ μας ἔπειτα ἀπὸ μιὰ βδομάδα, κα' ὁ σείχης αὐτός σείχης μοῦ φίλησε τὰ χεῖρα ἀπ' τὴ συγκίνησι καὶ τὴν εὐγνωμοσύνη του.

Χοριόσαμε σὲ δεκατέντε μέρες. Πῆρα στὸ Ἰσάκ καὶ ἔλειμα πέντε χρόνια. Πέρικτα ξαναγίωσα στὴ φυλὴ τῶν Φάργα, μὰ ἦταν περὶ σείχης ὁ νεαρὸς Μα'ιζ, ὁ γυμὸς τοῦ σεβατοῦ κα' εὐγενικοῦ μου φίλου Ἀδδενλλάχ.

—Διὸ μῆνες βότερα ἀπ' τὰ ἀμιατὰ γερωνότα, τὸν ὁποῖον ἰπρήξατε αὐτόσπερ μῆντες, μοῦ εἶπε ὁ Μα'ιζ, ὁ πατέρας μου μονομάχησε μὲ τὸν Καζιάν. Χταπήθηκαν μὲ τὰ μαχάκια τοῖς καὶ σκοτώθηκαν κα' οἱ δύο μέσα στὸ δάσος... Ἄς εἶνε εὐλογημένο τ' ὄνομα τοῦ Ἄλλου!...



ΣΚΕΦΕΙΣ, ΓΝΟΜΕΣ, ΛΕΙΩΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ, ΤΟ ΓΑΜΟ,

—Ἡ γυναῖκα ἀφοσιώνεται πρῶτα στὸν ἐραστή της κα' ὕστερα στὸν ἔρωτα.

—Ὅταν ἀγαπᾷ κανεὶς βαθεῖα, πάντοτε συγχωρεῖ.

—Τὸ πνεῦμα τῶν περισστέρων γυναικῶν ἐνισχύει πὺρ καὶ τὴν τρέλλα, παρὰ τὴ λογική.

—Ἡ λύπη τῆς χήρας ἀρχίζει τὴν Κυριακὴ καὶ τελειώνει τὴν Τετάρτη.

—Ἡ γυναῖκα ποὺ εἶνε ἀντικείμενο λατρείας, ἔχει πάντοτε τὸ δίχνο μὲ τὸ μέρος της.

—Δὲν κάνει κανεὶς τίποτα γιὰ τὸν ἔρωτα, διὰν δὲν κάνει τὰ πάντα γι' αὐτόν.

—Μιὰ γυναῖκα δὲν συγχωρεῖ ποτὲ ἓναν ἄνδρα γιὰ τὴ συγκίνηση ποὺ ἔξαναγιάστηκε νὰ τοῦ ζητήσῃ.

—Ὅταν μιὰ γυναῖκα δὲν μαντεύει ἀμέσως τὸν ἔρωτα ἐνὸς ἀνδρός, αὐτὸ σημαίνει ὅτι ἀγαπᾷ κάποιον ἄλλον.

—Μιὰ ἐρωτευμένη γυναῖκα χρησιμοποιεῖ ὅλη τὴν τυραννικότητά της γιὰ νὰ γίνῃ... σιλόβα!

—Ἐφ' ὅσον ὁ ἄνδρας ἐξακολουθεῖ νὰ εἶνε σκληρὸς, ἡ γυναῖκα ποὺ τὸν ἀγαπᾷ μπορεῖ ἀκόμα νὰ ἐλπίζῃ. Μὰ όταν ἀρχίσει νὰ γίνεται καλός, κάθε ἐλπίδα ἔρωτος πρέπει νὰ λείψῃ.

—Ἡ σεμνοτιμία εἶνε ἓνα πρόσχημα λειπότητος τῶν γυναικῶν ποὺ στεροφῶνται πνεύματος ἢ ὁμορφιάς.

—Στοὺς ἐρωτευμένους ὑπάρχει πάντα μιὰ ὁρισμένη ποσότης ἔρωτος. Ἔτσι όταν ἡ ἀγάπη λιγοστεύει στὸν ἓναν περισσεύει στὸν ἄλλο.

—Κάποτε ἀπὸ μιὰ γυναῖκα ποὺ εἶχε ἀγαπήσει πολλὸ, ζητοῦσαν ἓναν ὄραμὸ τοῦ ἔρωτος. Κι' ἐκείνη ἀπάντησε : «—Ἐρωτας εἶνε ὁ ἄνδρας!»

—Ὁ ἔρωτας εἶνε μιὰ μάχη, στὴν ὁποία κα' ἀνάγκη θὰ ἀναδειχθῇ ἓνας νικητὴς καὶ θὰ πέσῃ ἓνας ἠττημένος.

—Στὸν ἔρωτα εἶνε κανεὶς πὺρ πολλὸ ἐν γλῆς γιὰ κείνα ποὺ ἀγνοεῖ, παρὰ γιὰ κείνη ποὺ γνωρίζει.

—Ὅσο εὐλαμῶνῃς καὶ πιστὴ κα' ἂν εἶνε μιὰ γυναῖκα, όταν τὴν ἐγκαταλείβῃ ὁ ἐραστής της, θὸ φροντίσει νὰ τὸν ἀπελευθέρωσῃ.

—Ὅσο ἐξακολουθεῖ νὰ ἔχῃ θαυμαστὰς μιὰ γυναῖκα, ἐξακολουθεῖ νὰ διατηρῇ καὶ τὴ νεότητά της, ἐντέλως ἀσχετη μὲ τὰ χρόνια της.

—Ἐκείνος ποὺ παντρεύεται ἄσχημη γυναῖκα, μοιάζει μὲ τὸν κατάδικο ποὺ ἀρνείται τὸ εὐεργέτημα τῆς χάριτος.

Ἄ λ ρ ς . Κ ἄ ρ ρ

—Προτιμότερο νὰ παραδώσῃ κανεὶς ἓνα πλοῖο στοὺς ἀνέμους, παρὰ τὴν καρδιά του σὲ ὄρατα γυναῖκα, γιατί τὸ κῆμα εἶνε λιγότερο ἄπιστο ἀπ' τὴ γυναικεία ψυχὴ.

Κ ι κ ἔ ρ ο ν

—Ἡ γυναῖκα μπορεῖ νὰ μὴ σκεπτεται τόσο βαθεῖα, ὡς ἓνας ἄνδρας, αἰσθάνεται ὅμως βαθύτερα ἀπ' αὐτόν.

Γ ε ο ρ γ ἔ α Σ ἄ ν δ η

—Ὁ ἄνδρας παραφέρεται, ἡ γυναῖκα ἀγαπᾷ.

Μ ἰ λ τ ω ν

—Υπάρχουν γυναῖκες ποὺ θὰ πάντρευόντουσαν ἀκόμα καὶ τὸν διάβολο, ἂν ἦταν πλούσιος!

Β ἱ κ τ ο ρ Ο ὄ γ γ ῶ

—Ὁ γάμος ἐξαθαρίζει τὴς φιλοδοξίες τοῦ κοριτοῦ μὲ τὸ κόσμο τῆς πραγματικότητος.

—Ὁ χρόνος εἶνε φίλος τῆς φιλίας καὶ ἐχθρὸς τοῦ ἔρωτος.

—Γιὰ τὸν ἐρωτευμένο, ἡ ἐλπίδα τί ἄλλο εἶνε παρὰ δῶσιμο ἀπ' τὸ θησαυρὸ τῆς εὐτυχίας ποὺ ἔρχεται!

—Ἡ γυναῖκα πρέπει νὰ εἶνε μέσα στὸ σπίτι, ὅπως ἡ καρδιά στὸ στήθος.

—Γιὰ νὰ πλάσῃ ὁ Θεὸς τὸν ἄνδρα, ἐχρησιμοποίησε τὸ λογικὸ του, ἐνὸ γιὰ νὰ δημιουργήσῃ τὴ γυναῖκα, εὐχρησε τὴν καρδιά του.

—Ἡ γυναικεία ὁμορφιά πρέπει νὰ εἶνε ἓνα λουλούδι ποὺ γιὰ ἀρωμιά του νᾶχῃ τὴν καλοσύνη.

—Τὰ γρηγορεῖ δὲν σβέννουν τὴν ἐρωτικὴ φλόγα τῆς γυναῖκα.

—Πολλὲς φορὲς τῆς ἀλλάζουν μόνον μορφή καὶ τὴν ὀνομάζουν θεοσείβεια.

—Τὸ ἐνοστιμὸ τῆς γυναῖκας ἀξίζει ὅσο κα' ἡ διαμαρκότες τῶν μεγάλων ἄνδρων.

—Ἡ φιλία τῆς γυναῖκας εἶνε πολλὸ ἀνώτερη ἀπὸ τὸν ἔρωτά της.

