



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Κ. Α.

Προσποίησης και ἐμφύχωσης τοῦ «ονομιάσμου», Φυσιολογία ἀσχημάτιστη, ψυχρά, ἀνάητη, σάν νά ἔχη σταματήσει καί πετροποιοῦθῃ ἀπό τὸ ἀντίκρουσμα τῆς κεφαλῆς τῆς Μεδοῦσης, Κορμοστασιά συμμετρική, ἴσως καί ἐκ τῶν πλέον κοιμηθῶν, ἀλλὰ ἐπιρραΐζεται κανεὶς τόσο ἀπὸ τὴν φυσιολογία τῆς ἀνωτέρω Ἀτθίδος, ὥστε νὰ μὴν μπορῇ νὰ συμπληρωθῇ τὰς περαιοτέρω ἐντυπώσεις. Ἡ ὀμιλία τῆς μετρομένη, τυπική, σχολαστική, διακόπτεται κάποτε ἀπὸ ἓνα περίεργον, ἄτονον καὶ κάπως ἐνοχλητικὸ γέλιο. Τὴν διακρίνει κοκκινάρα, ὑπερβαίνουσα τὰ ὅρια τῆς τυπικότητος. Ἡ βρασιτιάρα τῆς θαυμασιῶς κατηγορημένη, περιλαμβάνει πάντοτε τὰ πλέον θελακτικά καὶ ἰδιότυπα «σπέσμανα» τῆς τελευταίας μόδας. Τὴν διακρίνει ἐξαιρετική μὲρμυρσις καὶ ἐξυπνάδα, προσόντα ὅμως πού ἐξουδετερώνονται τελείως ἀπὸ τὴν μανία τῆς ἐπιδειξεως καὶ τοῦ ονομιάσμου.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Χορευτική μαστίχα παρὰ τῆς καὶ τῆς Σκαναβῆ στὴν εὐχάριστη γραφικὴ ἐπαναίν τόν.

— Ἀνθισκίμενες τουαλιέτες μέσα στὸ πλέον μαγευτικὸ πλαίσιον. Μεγάλα καπέλλα πού ἐσυνδυάζοντο θαυμασίως μετὰ τὰς αἰθέριας τουαλιέτες.

— Δύο εἰκόνες δυσσεύρητης εὐμορφίας ἡ δεξὴ Λίλιαν Σκαναβῆ μετὰ τουαλιέτα ἀντιπροσωπεύουσα τὴν τελευταίαν λέξιν τῆς μόδας, ἀπὸ βελούδου σιφρόν μπλέ πιστέλ μετὰ ἀλουστατὴ «κουπὲ» καὶ ἡ Ντέτλη Μιχ. Σκαναβῆ μετὰ τουαλιέτα λικὲ λευκὸ, κεντημένη μετὰ κόκκινα λεπτά λουλούδια.

— Παραρρηθῆσαν καὶ καὶ Ν. Νικολαΐδην μετὰ τουαλιέτα ἐμπρομὴ κίτρινη πολὺ σικ, καὶ καὶ Ἀργυροπούλου μετὰ κομφοτάτη τουαλιέτα, καὶ καὶ Γεωργιάδην μετὰ ἐμπρομὴ πράσινη καὶ ἄσπρη, ἡ καὶ ἡ δεξὴ Ντεριμπλαὶ ἰδιόρρηθην καὶ χαριτωμένη τουαλιέτα ἄσπρη ὀργαντι μετὰ ζῶνην βελουδένια πρᾶσινη καὶ μετὰ πράσινον, καὶ καὶ Χαρισιάδην μετὰ σιὰ τουαλιέτα.

— Χορευτικὸ «Τεραῖον» παρουσιάζει ὄφην μαγευτικὸ ἀνόδησον. Ἐμπρομὴ λουλούδια ἡ δεξὴ Λένα Ρόστοβιτς ἐκ Καίρου μετὰ θαυμασία λευκὴ τουαλιέτα καὶ πλατύγυρον μπλέ—σιὰ καπέλλο, δεξὴ Ρενὲ Δημητριάδην θαῖμα κομφοτήτος μετὰ μπλέ—σιὰ καὶ ἄσπρη ἐμπρομὴ τουαλιέτα καὶ καπέλλο καστόριον στὸν ἴδιον τόνον, ἡ δεξὴ Λένα Φορόστη μετὰ χρώμα μπλέ καὶ ἄσπρον, δεξὴ Γεωργιάδην κόκκινη θαυμασία τουαλιέτα καὶ ἄσπρον καπέλλο, δεξὴ Νοταρὰ θαυμασία τουαλιέτα κίτρινη καὶ πράσινη ἐμπρομὴ.

— Τὸ περασμένον Σάββατον ὁ χορὸς εἰς τὸ «Σέσω» τοῦ Μπενκακιῶν Παιδικῷ Ἀσύλῳ Κηφισιάς ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν.

— Ὅλοι αἱ κομφοὶ Ἀτθίδες παροῦσα.

— Ἡ βερόντες γεμάτες ἐλλεικτοῦ κόσμου, ὁ ὁποῖος ἔχορον μετὰ πολὺν μεγάλον κέρφιν ὑπὸ τῆς ἰσχύος τῆς ὀρχήστρας Ραχμανίνουφ μέχρι πρωίας.

— Μεταξὺ τῶν παρερρηθῆσαν διακρίνομεν τὴν καὶ Μιχαλακοπούλου, τὸν Ἰγυρογγὸν τῆς Παιδείας καὶ Πετρίδην, τὸν Πρεσβευτὴν τῆς Ἰταλίας καὶ Μπασιανίην, τὸν Πρεσβευτὴν τῆς Βουλγαρίας καὶ τὴν καὶ καὶ δίδα Νέικωφ, τὴν καὶ Μπερῶλδην, τὸν Πρεσβευτὴν τοῦ Βελγίου καὶ τὴν Μάνερν, τὴν καὶ Μπενκίαν μετὰ τουαλιέτα σιὰ ἀπὸ λευκὴ ὀργαντιν, τὴν καὶ Ἀμιάντ, τὴν καὶ Παταστράτου, τὴν καὶ Ζαίμην.

— Ὁρασιόταται ἐμφανίσαι αἱ κυρία Μαλαμιδὴ ὀρασιότατη μετὰ ἄσπρη τουαλιέτα, τὴν καὶ Παταστράτου ὀρασίαν μετὰ ἐπίσης ἄσπρη τουαλιέτα, τὴν καὶ Πανὰ μετὰ ἐμπρομὴ τουαλιέτα, τὴν καὶ Χριστομάνου, τὴν καὶ Γ. Δροσοπούλου μετὰ ὀρασιότατην καὶ κομφοὴν ἄσπρη πικεδένια τουαλιέτα.

— Διακρίνομεν ἐπίσης τὴν καὶ Α. Χωρέμην, τὸν Στρατιωτικὸν Ἀκόλουθον τῆς Ἰταλικῆς Πρεσβείας Μαρκήσιον Τριόμφη, τὸν Κόμητα καὶ τὴν Κόμισσαν Κοζάτο, τὴν Κόμισσαν Ροῦφο.

— Ἐπίσης τὸν καὶ τὴν καὶ ἰ. Ρομάνου, τὸν Διευθυντὴν τῆς Ἰταλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς καὶ τὴν καὶ Ντέλα Σέτα, τὸν καὶ Δ. Σισλιάνον, τὴν καὶ Καραπάνου, τὸν καὶ καὶ τὴν καὶ Μαξίμου, τὸν καὶ καὶ τὴν καὶ Γ. Δοῦμα, τὸν καὶ τὴν καὶ Ἐμπεριόου, τὸν καὶ καὶ τὴν καὶ Καλλιγὰ, τὸν καὶ τὴν καὶ Καλθοκορέση, τὴν καὶ Πανταζίδου, τὸν καὶ τὴν καὶ Π. Ἀργυροπούλου, τὸν Καθηγητὴν καὶ τὴν καὶ Λούρου, τὸν καὶ τὴν καὶ Μ. Μασκὰ, τὸν καὶ τὴν καὶ Λιβιεράτου, τὸν καὶ τὴν καὶ Μπένση, τὸν καὶ τὴν καὶ Σταθάτου, τὸν καὶ τὴν καὶ Δ. Λοβέρδου, τὸν καὶ τὴν καὶ Μπαλατζῆ, τὸν καὶ τὴν καὶ Αἰλιανού, τὸν καὶ τὴν καὶ Βοῦλγαρη, τὸν καὶ τὴν καὶ Μπότση, τὸν καὶ τὴν καὶ Ἀλ. Χωρέμην, τὴν καὶ Γ. Ἀργυροπούλου, τὸν καὶ Καταράν, τὸν καὶ Κανελλόπουλον.

— Μετὰ ἄσπρες αἰθέριας τουαλιέτες αἱ κυρία Μαλαμιδὴ, Ζαίμη, Νικολαΐδην, Λαδοπούλου.

— Στὸν χορευτικὸν διαγωνισμὸν ἰπτερίσχισαν σὲ κομφοτήτητα καὶ χάριν ἡ δεξὴ Ἀτέργη μετὰ ἄσπρη τουαλιέτα καὶ ἡ δεξὴ Νέικωφ, τοῦ Πρεσβευτοῦ τῆς Βουλγαρίας, μετὰ ὀργαντιν φροασιότα.

— Ἐνα γκρουπ ἀπὸ χαριτωμένους δεσποινίδες ἡ δεξὴ Δ. Λοβέρδου, Α. Θεογράφη ὀρασιότατη, Α. Μιχαλακοπούλου μετὰ ὀρὸς πολὺ φροαία, Χατζηραφίκου, Ἡσαΐα, Ἀτέργη, Σταθάτου, Μιχαλοπούλου μετὰ ὀρὸς, Διπλαράκου, Παπαρηγοπούλου, μετὰ κομφοὴς τουαλιέτες.

H MONTAIN

ΜΙΚΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Η ΒΙΒΛΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ

Ἐνα ἀπὸ τὰ περίεργα ἔργα τῆς Βασιλικῆς Βιβλιοθήκης τῆς Στοχολίας εἶνε καὶ ἓνας χειρόγραφος νομικὸς κώδικς, γνωστὸς μετὰ τὴν ὀνομασία «Βιβλὸς τοῦ Διαβόλου». Ἡ ἱστορία τοῦ χειρογράφου αὐτοῦ, πού εἶνε γραμμένο καλλιγραφικώτατα, εἶνε ἡ ἔξῃς, σύμφωνα μετὰ τὴν παράδοσιν: Κάποτε ἓνας φτωχὸς καλόγηρος καταδικάστηκε σὲ θάνατον ὡς αἰρετικὸς. Ἡ ἐπιτέλεις του θά γινόταν τὴν ἄλλη μέρα, ἐκτὸς ἂν καθόρθωνε καὶ ἄντιγράμην μέσα σὲ μιὰ νύχτα ὁλόκληρον τὸν νομικὸν κώδικα τοῦ Κράτους, ὁποῖος ἡ θανατικὴ του ποινὴ θά μετεβάλλετο σὲ ἰσοδία δεσμῶν.

Οἱ δικασταὶ λοιπὸν φρόντισαν καὶ ἐφοδιάστηρε ὁ μελλοθάνατος μετὰ τὴν ἀπαραίτητη γραφικὴ ὄπην, ἂν καὶ ἤξερον ὅτι ἦταν ἀνθρώπινος ἀδύνατον νὰ κατορθώσῃ μέσα σὲ μιὰ νύχτα καὶ ἄντιγράμην ἓνα τόσο ὀγκώδες ἔργον. Ὁπόσο ὁ δυστυχὴς καλόγηρος στρώθηκε ἀμέσως καὶ ἄρχισε καὶ ἄντιγράμην τὸν κώδικα. Ὑστερα ἀπὸ λίγο ὅμως, βλέποντας ὅτι ματαπονοῦσε καὶ ὅτι τοῦ κάκου παιδεύονταν, ἀναγκάστηκε νὰ ἐπιλαβῆσθῃ τῆ βοήθειας τῶν καταχθονίων δυνάμεων. Καὶ πραγματικῶς, παρουσιάστηκε τότε μπροστὰ τὸν ὁ Σατανᾶς, ὁ ὁποῖος τοῦ ἐπισχέτηρε τὴ συνδρομὴν του, ἂν εἰς ἀντάλλαγμα ὁ καλόγηρος τοῦ ἔδινε τὴν ψυχὴν του.

Ὁ μοναχὸς δέχτηκε τοὺς ὄρους του καὶ ἔτσι τὴν ἄλλη μέρα, χάρις στῆ συνδρομῆν τοῦ Σατανᾶ, παρουσιάσε μπροστὰ στοὺς καταλήκτους δικαστὰς τοῦ ὀλοκλήρου τὸν κώδικα ἄντιγραμμένον. Γι' αὐτὸ καὶ τὸ χειρόγραφον ἐκείνο ὀνομάστηκε «Βιβλὸς τοῦ Διαβόλου».

ΞΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

Ἡ τύχη πολὺ συχνὰ δίνει... καρδιά σ' αὐτοὺς πού δεν ἔχουν πιά δόντια.

Καρνεάδης.

ΠΕΝΘΗ

Τὸ «Μπουκέτο» ἐκφράζει τὰ ἐγκάρδια συλλυπητήρια του εἰς τὴν ἐν Πύλῳ οἰκονόμειαν τοῦ γνωστοῦ πολιτευτοῦ καὶ Ἀγγέλου Μισουρῆ διὰ τὸν θάνατον τοῦ προσφιλῶς υἱοῦ των Νικολάου, Ἰδιαιτέρως συλλυπεῖται τὴν συμπαθεστάτην συνεργάτιδά του δίδα Μισουρῆ (Ναυαρινιώτισσαν).

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολύτως ἰκανοποιητικὰς τιμὰς παλαιὰ διάφορα βιβλία, παντὸς εἶδους καὶ πάσης γλώσσης, καθὼς καὶ ὀλοκλήρους βιβλιοθήκας. Γράφατε : «Μπουκέτο», Δέκα 7, Ἀθήνας.

