

κι' άρχισε να της ψευδοίη φιλογερά λόγια. "Ως τη στιγμή εκείνη, της είχε διηγηθεί διάφορα ανέκδοτα άπ' τη Γραφή, προσηραμένα να την κάνουν να καταλάβη, ότι από καταβολής κόσμου, σόθησαν και δοξάστησαν μονάχα ή γυναίκες εκείνες που δέν έδιστασαν ν' άνασούν την πνοή του Θεού από τή χείλη των προφητών του. Τά σχετικά παραδείγματα ήσαν τόσο καλά διαλεγμένα και τ' ανέπτυσε ο Ρασπούτιν με τέτοιες λεπτομέρειες, ώστε ή νέα κόρη, ή οποία στην άρχή γελοία, δέν άργησε νά γίνη κατακόκκινη.

Κατόπιν περιέφερε γύρω της με άγονία τή ξητελλωμένα βλέμματα της, με κανέναν δέν απάντησε στην άφρονη αυτή πρόσκλησή της. Είδε όλα τή κεφάλια νά γυρίζουν άλλοι και κατάλαβε, άλλωμονο, ότι όλοι, όλοι ήσαν με τή μένος του κι' ότι αν άφρισε τήν όργή της νά ξεσπάση, κανείς, ούτε οι ίδιοι οι γονείς της, δέν θά τήν συγχωρούσαν ποτέ για τή σπάνδαλο που θά δημουργούσε.

"Ένωσασθε τόν έαυτό της έγχατελλωμένο, σάν νά βρισκόταν έντελώς μόνη της με τή Ρασπούτιν.

"Έξαρνα, ό καλύτερος, σάβοντας ακόμα περισσότερο από πάνω της, άγγίζοντας σχεδόν με τή χείλη του τή σάρκα της, της είπα :

— Μονάχα με μένα μπορεί νά σωθή κανείς ! "Οτι προέρχεται από μένα, είνε φώς που έξαγνίζει τή άμαρτήματα του άλλου. Μονάχα όποιος άμαρτήσκει μαζί μου, θά μπορεί νά σωθή.

"Η Αγάθη δέν μπόρεσε νά κρατηθή πελά. Σηκώθηκε άπότομα κι' έτρεξε έξω από τήν ένα διαπλάνο σαλόνι.

"Αμέσως ο Ρασπούτιν σηκώθηκε κι' αυτός, έφριξε μετά πατάγου τήν καρτέλα του κι' έτρεξε πίσω της στο σαλόνι.

Συγχρόνως, ή πριγκίπισσα Κιρκώφ σηκώθηκε κι' αυτή κι' έξαφρατίστηκε άπ' τήν τραπέζια, ένθι ή Νάτσια 'Ιβερσεργάν σαριάζονταν στο πάρετό λατόβη. Τήν έξωγυλαν έξω και τή γέμια έξακολούθησε, σάν νά μήν είχε σημαίει τίποτε.

"Έπειτ' από άρκετή ώρα, όταν οι προσκεκλημένοι σηκωνόντουσαν πελά άπ' τή τραπέζια, ή πριγκίπισσα Κιρκώφ ξεμαγύρωσε, για νά δεχθή τή συγχαρητήρια τους και τή χειροφιλήμά τους.

Προσπαθούσε νά φανή γαλήνια και χαμογελαστή, με δέν διακαλία συγκαρούσε με ζορη άγνακίτησι.

Οι προσκεκλημένοι πέρασαν κατόπιν στα διαπλάνα σαλόνια για νά ποιήν τόν καφέ τους και νά παίξουν χαρτιά. Αύτοι που πήγαν στο σαλόνι, όπου είχαν μπει προηγουμένως ο Ρασπούτιν κι' ή Αγάθη, δέν μπόρεσαν ν' ανακαλύθουν κανένα ίχνος του περάματός τους, έντός από με άναποδογυρεμένη καρτέλα.

"Ο 'Αλέξανδρος Νίαιτς, ό οποίος είχε βρεθεί τήρα σε βαθιά μελαγχολία, βρήκε με πρόφασι για ν' άποσυρθή νορίς άπ' τή συζήτηση. Τήν στιγμή όμως που οι κασέδες τόν βοηθούσαν στο διάδρομο νά φορέση τή μανδύα του και νά ζωστή τή σταθί του, είδε με πόρτα ν' άνοιξη με πάταγο κι' έξαρνα ή Αγάθη παρουσιάστηκε μπροστά του. "Ήταν ξεκαλλωμένη, με τή μάτια της γεμάτα δάκρυα, με τή φωνή της σε κακή χάλια και ριχνικε έναντι του, φωνάζοντας :

— Σώστε με ! Σώστε με άπ' τή κήνη !...

"Ο Νίαιτς τραύλιος μερικά λόγια, γλώμισσε και φάνηκε τόσο δυστακτικός, ώστε ή φτωχή νέα, καταλαβαίνοντας ότι δέν μπορούσε νά ύπολογίση στη βοήθειά του, τόν παραμέρισε, βγάζοντας με κρηγιή πρόβια κι' έξακολούθησε τή δρόμο της.

Τρέχοντας πάντα, βρέθηκε σε λίγο σ' ένα διάδρομο, σχεδόν μέσα στην άγκαλιά του θείου της στρατηγού Ρασπούτν, ό οποίος έφρευε επίσης, ντροπισμένος κι' αυτός, και βλαστημιώντας μέσα στη γενειάδα του.

— Τί είνε, παιδί μου ; τί ρώτησε. Τί είνε, παιδί μου ;

— "Ω !... θείε μου, θείε μου !... Σώσατέ με !...

Μά αυτός τήν άπομάκρυνε, λέγοντας πως ήταν πολύ βιαστικός, γιατί δέν μπορούσε νά χάση τήν τράινο του για τή Τσαρόκογιε Σέλο.

Τότε, ή δυστακίσιμη νέα, βλέποντας πως τήν έγχατέλλωσαν όλοι, έτρεξε και κατέφυγε μέσα στα δωμάτια της ύπηρεσίας, όπου είχε τήν έντιχία νά βοή τή γρηά παραμάνα της, ή οποία τήν είχε γαλοχηρήσει μικρούλα και ή οποία τήν άγαπούσε περισσότερο κι' από τή ίδια της τή παιδιά.

— Παραμάνα ! Παραμάνα ! φώναξε.

Και πέφτοντας στην άγκαλιά της, όπως έκανε όταν ήταν μικρούλα και τή φροβίζον με φαντάσματα, ξεσπασε σε λυγμούς.

('Ακολουθεί)

**ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΕ**

**ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ**

— "Η 'Αμερικανίδες καλλιτέχνιδες, καθώς και ό γυναικόκοσμος τής άριστοκρατίας, εισήγαγαν τελευταία με έξοφρηνική μόδα : Νά κυκλοφορούν... ζωγραφισμένες !

— "Έτσι βλέπει κανείς τή φημισμένη καλλιτέχνα Καίτλιν Καίτλ νάχη ζωγραφισμένα γύρω στο λαϊκό της, αντί περιδεραιόν, άλλοτε ποικιλόχρωμα άνθη κι' άλλοτε ένα φρέδι !

— "Άλλες πάλι ζωγραφίζουν στους ώμους των πεταλούδες ή διάφορα πουλιά και στα μάγουλά τους ψαράκια !

— Τώρα μάλιστα τή καλοκαιρι που ή άριστοκρατίδες 'Αμερικανίδες άρέσκονται νά γυρίζουν έξω ξεκαλλωμένες, βλέπει κανείς στίς κήμεις των λογής—λογής ζωγραφίες !

— Οι περισσότεροι νάνοι, οι όποιοι περιφέρονται ανά τήν ύψηλιον και επιδεικνύονται στα ίπποδρόμια και τήν λαϊκά δημόσια θεάματα, προέρχονται από τήν έπαρχια Μπόρσοβ τής Ούγγαρίας, ή όποια θεωρείται ως χώρα τών νάνων.

— "Ο Λονδρέζος δάκτωρ σέρ Ουίλλιαμ Κλέρκ, ύστερα από πολυτείς παρατηρήσεις του, σχετικά με τήν έπίδραση των τροφών έπι τού χαρακτήρος του άνθρώπου, κατέληξε στα έξης συμπεράσματα :

— "Ένας άνθρωπος που έτρέφεται έπι μήνας άπολειστικώς με βοδινο κρέας, έγινε ένεργητικώς, θαρραλέος, τομηρός.

— "Άλλος που έτρωγε κρέας πρόβειο, κατάνηκε μελαγχολικός.

— Τό χοιρινό κρέας προδιαθέτα τόν άνθρώπου στυλεϊ, ώστε νά χάνη ό άνθρωπος κάθε πρωτοβουλία ένεργειας και κάθε θέλησι προς δράσιον.

— Τό γάλα και τή αυγά καθιστούν τόν άνθρωπο φιλήδονο, μαλθακόν και δειλόν στους κινήσιους.

— Τό φρέσκο βούτυρο και τή κρέας τού άρνιού και των πουλερικών τονώνουν τή νευρικό σύστημα. "Η κατάρχησι των όμως καθιστά τόν άνθρωπο ενέξιατο και φηρικόνδνο.

— Τό κρέας τού λαγού και τής ελάφου κάνει τόν άνθρωπο ν' αγαπά τή σπόρ.

— "Η πατάτες και τή δαρκια έν γένει έπαφένου άννηριάν, ή δέ μουστάδα διατηρεί ζορησιότη τή μνήμη μέχρι βαθιτάτου γήρατος.

— Οι άνθρωποι που εργάζονται διανοητικώς πρέπει νά τρώγουν ψάρια, χοιρινά και άφθονα μήλα.

— Οι 'Αναμίτια όσας θέλουν ν' αυτακινήσουν, έχουν ένα δικό τους, έντελώς πρωτότυπο τρόπο : Κόβουν τή γλώσσα τους με τή δόντια τους !

— Βάζουν δηλαδή τή γλώσσα τους άνάμεσα στα δόντια τους κι' έπειτα χτυπούν με δυνατή γροθιά κάτω άπ' τή σάγωνα τους ! "Έτσι ό θάνατος έτρέχεται κατόπιν από άκατάσχετη αίμορραγία !

— Μία 'Αγγλο—'Αμερικανική 'Εταιρεία υπήδαε πρό ήμερών προτάσεις στην 'Ισπανική κυβέρνηση, για ν' αναλάβη τήν κατασκευή ενός τούννελ υπό τόν 'Ισθμόν του Γιβραλτάρ.

— Σκοπός τής κατασκευής τού τούννελ αυτού είνε νά ένωθη ή Εύρώπη με τήν 'Αφρικήν.

— Τό τούννελ αυτό τού Γιβραλτάρ, τήν όποιο θάνα τή μεγαλύτερο τού κόσμου, θ' άρχιξη από τή άκρωτήριον Γοναδαίμια τής 'Ισπανίας και θά καταλήγη στο άκρωτήριον Σιρές τού Μαρόκου.

— Για νά συντελεσθή τή τεράστια αυτό έργο, θά χρειαστούν όκτώ έτη και δαπάνη 3.000.000.000 Ισπανικών πετατών.

— "Έγιναν πρό μηνός στην Φραγκφούρτη τήν περάματα ενός νέου συστήματος αυτοκινήτου, τή μοτέρ τού οποίου κινείται διά τής καύσεως πυριτίδος.

— "Η νέα αυτή εφεύρεσις επιτρέπει στο αυτοκίνητο ν' ανατιχίη ταχύτητα 400 χιλιομέτρων τήν ώρα !

— Στο Ζωολογικό Κήπο Λονδίνου βρισκεται με θύλασσια σάβρα, συληφθεϊσα σ' ένα από τή νησιά τού Γκαλατάγος και ή όποια θεωρείται ως τή ισχυρότερο ζωο τού κόσμου.

— "Η σάρκα αυτή μπορεί νά σφρη με τήν σούρα της βάρος 3.000 κιλών μέχρι άποστάσεως πέντε χιλιομέτρων.

— "Ένας 'Αγγλος μετεωρολόγος ύποστηρίζει σε με στατιστική του, ότι ή μεγαλύτερη σταγόνα βροχής έχει διάμετρο τεσσάρων χιλιοστών και ή μικρότερα δέν άφνε κάτω τού έφαοστού τού χιλιοστού.

— "Επίσης έξηγγελι ότι ή σπαγιόνης τής βροχής είνε μεγαλύτερες τήν άνοιξη παρά τόν χειμώνα.

