ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Η ΔΙΣ Χ.

'Η δὶς Χ. εἶνε μ' ὅλα ταῦτα ὁ τύπος τοῦ μοδέρνου κοριτσιοῦ. Τὸ θάρρος γιὰ τὴ ζωή ποὺ συνοψίζεται σὲ μιὰ ἔντονη αὐθάδεια πρὸς ὅλους. Κάπνισμα βεβιασμένον καὶ ἀνοικονόμητον. Νευρικότης κουραστική. 'Εμπολαιότης γιὰ ὅ,τι ἀφορᾶ κρίση, σκέψη, ἐντύπωση καὶ διατύπωση γνώμης. Ζεμανφισισμὸς ἐνοχλητικώτατος. 'Οδηγεῖ αὐτοκίνητον μὲ μαεστρία, θεᾶται κάθε πρωῒ στὴ Γλυφάδα μὲ τὸν παρτεναίρ της μετὰ τοῦ ὁποίου παίρνει τὸ μπάνιο της, κάνει τὴν ἡλιοθεραπεία της, προγευματίζει. 'Ομιλεῖ γαλλικά, ὡς νὰ ἦτο ἀρκετὸ προνόμιον, γιὰ νὰ περνοῦν ἀνεκόγνιτο γι' αὐτὴν ὅλοι οἱ κανόνες, ἡ συνθῆκες καὶ ἡ συμβάσεις τῆς ζωῆς. Σφυρίζει τὸ φοξ τῆς μόδας «Καλὴ νύχτα, ἀγαπημένη μου», χορεύει στὰ καμπαρὲ συγχρόνως μὲ τὰ νούμερα καὶ ἡ κοινωνία τῆς δίδει τὸ δικαίωμα νὰ λέγεται «σνόμπ» καὶ νὰ εἶνε περιζήτητη.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Οἱ γάμοι τῆς δος Λίζας Καλλέργη μετὰ τοῦ κ. Στ. Στεφάνου ἐτελέσθησαν στὸ γραφικὸ ἐκκλησάκι τοῦ 'Αμαλιείου 'Ορφανοτροφείου.

— Μία εἰκόνα ἀπεριγράπτου ὡραιότητος ἡ νύμφη. Τὸ φόρεμα ποὺ τὸ διέκρινε γραμμὴ ἐξαισία ἀπὸ κρὲπ ἑλληνικό, συνεπληρώνετο μ' ἕνα πέπλο ἀριστουργηματικὸ ἀπὸ ἀληθινὲς δαντέλλες ποὺ ξεχύνετο σὲ πλούσιες πτυχὲς καὶ ἐπλαισίωνε τὸ τριανταφυλλένιο προσωπάκι τῆς νύμφης.

— Παράνυμφος ἦτο ἡ ἀδελφὴ τῆς νύμφης δὶς Σοφία Καλλέργη.

— Θαυμάσιο τὸ θέαμα ὅταν εἰσήρχετο ἡ νύμφη — ποὺ θύμιζε τὴν πανέμορφη τοῦ παραμυθιοῦ — στὸ προαύλιο τῆς ἐκκλησίας, στηριζομένη στὸν βραχίονα τοῦ εὐσταλοῦς ἀδελφοῦ της.

— 'Η ἐκκλησία στολισμένη ἀπὸ τὰ κορίτσια τοῦ 'Αμαλιείου ὅλη μὲ λουλούδια ρὸζ καὶ ἄσπρα, ὅλος ὁ δρόμος τῆς αὐλῆς ἦτο στρωμένος μὲ τριαντάφυλλα.

— Τὴν ὥρα τοῦ μυστηρίου ἔψαλλαν μελωδικώτατα ἡ μικρὲς μαθήτριες τοῦ σχολείου.

— Γύρω ἀπὸ τὸ ὡραῖο καὶ ἐκλεκτὸ ζευγάρι χαριτωμένες καὶ κομψὲς δες μὲ φορέματα ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον κρὲπ—ντὲ—σὶν ἐμπριμέ.

— Μέσα στὸ γκρουπ τῶν δων ξεχώριζε σὰν ἕνα ἐξωτικὸ λουλοῦδι ἡ δὶς Πηνελόπη Στεφάνου μὲ σιλουέττα παρυδρίου λουλουδιοῦ καὶ φόρεμα κρὲπ—ντὲ—σὶν μὲ ἐμπρεσσιὸν ζωηρόχρωμη.

— 'Επίσης παρευρέθησαν κ. καὶ κ. 'Απέργη, κ. καὶ κ. Κριεζῆ, κ. καὶ κ. Κανελλοπούλου, κ. καὶ κ. Θ. Νικολούδη, κ. καὶ κ. Καρόλου, κ. καὶ κ. Στεφάνου, κ. καὶ κ. Μεσσηνέζη, δὶς 'Απέργη, κ. καὶ κ. Δραγούμη.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην χορευτικὸν γεῦμα εἰς τὶς βεράντες τοῦ Γκόλφ.

— 'Από τὸν διπλωματικὸν κόσμον παρίστατο Πρεσβευτὴς 'Ισπανίας κ. Κάρο, ὁ Σύμβουλος 'Ιταλικῆς Πρεσβείας, ὁ Σύμβουλος τῆς Γαλλικῆς Πρεσβείας κ. Γκερώ.

— Τὰ τραπεζάκια κομψὰ διευθετημένα.

— Κόσμος ὡραῖος καὶ κομψός.

— Τουαλέττες βραδυνὲς σὲ χρώματα παστέλ.

— Στόχος πλέον θαυμαστικῶν βλεμμάτων ἡ κ. Ι. Σερπιέρη, θαυμαστὴ ἡ λυγηρότης τῆς κορμοστασιᾶς, ἁρμονικὸς χορός.

— Σανσασιοννὲλ ἐμφάνισις ἡ κ. Κυριαζῆ.

— Παρίσταντο αἱ δες Σταθάτου, 'Εμπειρίκου, 'Ανδριτσάκη.

— 'Ενα Σὰξ σπανίας λεπτότητος ἡ δὶς Λώρα Σταῖκου.

— 'Επίσης παρίσταντο 'Αρχηγὸς 'Αγγλικῆς 'Αποστολῆς καὶ ἡ κ. Χόλλαντ, ἡ κ. Καλλιόπη Καραπάνου, μὲ σύνολον κομψότατον, κ. καὶ κ. Κ. 'Ηλιάσκου, ἡ κ. Γ. Μελᾶ —φυσιογνωμία ἐκφραστικὴ— ἡ δὶς Θεολόγη, κ. καὶ κ. Μαλαμίδη, ὁ κ. Ζαΐμης, κ. καὶ κ. Καμπάνη.

— Αἱ κυρίαι Ζαΐμη καὶ Μαλαμίδη διακοσμητικαὶ ἐμφανίσεις.

— 'Επίσης κ. καὶ κ. Λυκουρέζου, ὁ κ. καὶ ἡ δὶς Μιχαλοπούλου, κ. καὶ κ. Συριώτη, κ. καὶ κ. Χένδερσον, κ. καὶ κ. Μεταξᾶ.

— 'Απαράμιλλη σὲ χάρι καὶ «ντιστενξιὸν» ἡ κ. Λένα Κ. Ζαρίφη.

— Τὴν περασμένην Τρίτην δεξίωσις εἰς τὸν κῆπον τῆς 'Αρχαιολογικῆς Γαλλικῆς Σχολῆς.

— Παρευρέθησαν μεταξὺ τῶν ἄλλων, ὁ Πρεσβευτὴς τῆς Γαλλίας καὶ ἡ κ. Κλεμὰν Σιμόν, ὁ κ. Μασνῆ, ὁ κ. Γκερώ, ἡ κ. Τσαλδάρη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φραντζῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαζαράκη.

— 'Επίσης ὁ Διευθυντὴς τῆς 'Ιταλικῆς 'Αρχαιολογικῆς Σχολῆς καὶ ἡ κ. Ντελασσέτα, ὁ Ναύαρχος καὶ ἡ κ. Λοπρέστη, ὁ Πρόξενος τῆς Γαλλίας, ἡ κ. καὶ ἡ δὶς Τύρκ, ἡ κ. Μπένση, ἡ κ. Θεοτόκη, ἡ κ. Δ. Σταθάτου, κ. καὶ κ. Βλαχοπούλου, ἡ κ. Γονατᾶ, ὁ κ. Οἰκονόμου, κ. καὶ κ. Καντᾶ, ὁ κ. 'Αργυρόπουλος.

— Στὶς 30 τρ. θὰ τελεσθοῦν οἱ γάμοι τῆς Δος Μυταράκη μετὰ τοῦ κ. Καμπάνη εἰς τὴν ἐν Κηφισσίᾳ ἔπαυλιν τοῦ κ. καὶ τῆς κ. Δ. Μυταράκη.

— 'Επίσης κατ' αὐτὰς θὰ τελεσθοῦν οἱ γάμοι τῆς ὡραιοτάτης καὶ γνωστῆς δος Μ. Α.

— 'Ανηγγέλθη δεξίωσις διὰ τὸ Σάββατον εἰς τὴν φιλόξενον ἔπαυλιν τῆς Κηφισσιᾶς τοῦ Βαρώνου καὶ Βαρώνης Μάρτερερ.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

κατ' ἐπανάληψιν ν' ἀνοίγη τὸ συρτάρι, στὸ ὁποῖο ἦσαν κρυμμένες ἡ πολύτιμες πέτρες. Σκέφτηκε τότε νὰ κλέψη αὐτὸν τὸ θησαυρὸ καὶ μιὰ νύχτα, τὴ νύχτα τοῦ ἐγκλήματος, μπῆκε στὴ βίλλα, τρύπωσε στὸ ἀτελιὲ μ' ἀντικλείδι κ' ἄνοιξε τὸ συρτάρι.

Τὴ στιγμὴ ὅμως ποὺ βγαζε τὶς πολύτιμες πέτρες στὴν τσέπη, μπῆκε ἔξαφνα μέσα ὁ γλύττης. Εἶδε τὸν κλέφτη καὶ κλείδωσε ἀμέσως τὴν πόρτα, γιὰ νὰ μὴν τοῦ ξεφύγη.

Τότε ἐκεῖνος, βλέποντας ὅτι εἶνε χαμένος, τράβηξε τὸ πιστόλι του, πυροβόλησε τὸ Λαροῦ καὶ τὸν σκότωσε.

Δὲν ἐπρόλαβε ὡστόσο νὰ φύγη. Ἄκουσε σὲ λίγο τὴν κ. Λαροῦ νὰ φωνάζη τὸν ἄντρα της ἔξω ἀπὸ τὴν πόρτα. Περίμενε τότε ἄσπρο ν' ἀτομακρυνθῆ καὶ γρήγορα—γρήγορα, μὲ τὴν ὑπεράνθρωπη δύναμι ποὺ εἶχε, σήκωσε τὸ ἄγαλμα τοῦ Ἡρακλέους, τὸ πέταξε ἀπὸ τὸ παράθυρο στὴ λίμνη κ' ὕστερα σκεπάστηκε ὁ ἴδιος μὲ τὸ λευκὸ ὕφασμα, παίρνοντας τὴ θέσι καὶ τὴ στάσι τοῦ ἀγάλματος καὶ πουδραρίζοντα τὸ χέρι του ποὺ ἐξεῖχε ἀπ' τὸ ὕφασμα, μὲ γύψο. Περίμενε ἔτσι τὴν κατάλληλη στιγμὴ γιὰ νὰ φύγη κρυφὰ ἀπ' τὸ σπίτι.

Καὶ τὸ κατώρθωσε.

Ὅταν ὁ Γαστὼν ἔφυγε γιὰ τὴν ἀστυνομία καὶ ἡ κ. Λαροῦ ἀποσύρθηκε στὸ δωμάτιό της, ὁ δολοφόνος δραπέτευσε, χωρὶς νὰ τὸν πάρη κανεὶς εἴδησι, πρὶν ἀκόμα φέξει καλά...

....

Ἡ κ. Λαροῦ, ὅταν ἔμαθε ὅλες αὐτὲς τὶς λεπτομέρειες, ἡσύχασε κάπως ἀπ' τὴν τρομερὴ νευρασθένεια ποὺ τὴν βασάνιζε. Ἡ λύπη κ' ὁ πόνος της μετριάστηκαν.

Κι' ὁ Γαστὼν ποὺ τὴν ἐρωτεύθηκε στὸ μεταξὺ αὐτό, ἐλπίζει, ὅτι σὲ λίγον καιρὸ θὰ τὴν πείση νὰ γίνη γυναῖκα του...

ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΠΤΩΧΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ

'Εκ προηγουμένων εἰσφορῶν	Γαλ. φρ.	50
	Σελλίνια	2
	Δραχμαὶ	1919
Κυρία Π. Καρλατοπούλου	»	50
Α. Ν.	»	5