

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΑΠ' ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

Η ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΔΟΣ ΜΟΔΙΣΤΑΣ

(Σελίδες απ' τὸ βιβλίον τῆς λαίδης Ντάφφ Γκέρντον, «Διακρίσεις καὶ Ἀδιακρίσεις»)

Β'.



ΚΑΙ ΔΟΥ σήμερα μιὰ ἀκόμη, ὅπως σὰς ὑποσχεθήκαμε, σελίδα ἀπ' τὸ περίφημο βιβλίον τῆς Ἀγγλίδος λαίδης καὶ κοσμικῆς μοδίστας Ντάφφ Γκέρντον. Μεταξὺ τῶν διασημῶν καλλιτέχνιδων τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου ποὺ γνώρισε ἡ λαίδη Γκέρντον, ἦταν καὶ ἡ Γκέρντ Μίλλαρ, ὄραία καὶ ὀνομαστὴ ἠθοποιός, πρότυπον πιστῆς συζύγου καὶ καλῆς νοικοκυρᾶς. Ἡ Μίλλαρ λοιπὸν εἶχε μιὰ περίεργη μα- νία. Ὅσακις πῆγαινε στὸ κατάστημα τῆς λαίδης Γκέρντον γιὰ νὰ παραγγεῖλῃ ἢ νὰ πρὸβόρῃ τουαλέττες, καθόταν ὄ- ρες ὀλόκληρες καὶ κοιβέντιασε μὲ τὶς πωλήτριες καὶ τὰ μακενί- δηγημένῃ φανταστικῆς ἐρωτικῆς τῆς περιπέτειες μὲ διαφόρους δι- θεν ἐραστάς τῆς. Ἐνὸ ἦταν, ὅπως εἶπαμε, ἡ πιὸ πιστὴ καὶ πιὸ ἀφο- σιωμένη σύζυγος τοῦ κόσμου.

Ἡ χαριτωμένη ἠθοποιὸς Αἰλὺν Ἔλλεν συνήθιζε πάλιν ν' ἀφίην τὸς πλοκίους θαυμαστάς τῆς νὰ τὴν περνοῦν ἐπὶ ὄρες στὸν ἀντιθέ- λαμὸ τῆς. Ἐνὸ ἐκεῖνη καθόταν ξέννοιαστὴ μῆσα στὸ μπουντουάρ τῆς κ' ἔτρωγε... ζεστὸ χοιρομῆρι!...

Ἡ στενωτέρη φίλη τῆς λαίδης-μοδίστας ἦταν, ὅπως ἀναφέραμε καὶ προηγουμένως, ἡ Δουίξ τῆς Ἀγγλίας, ἡ Ξακουστὴ Ἐλλεν Τέρρου. Ἡ Ζοὴ τῆς ἠθοποιού αὐτῆς ὑπῆρξε ἓνα ὀλόκληρο δράμα ἀπ' τὰ συ- κινητικώτερα.

Ἡ Τέρρου εἶχε ἐξομολογηθεὶ πολλές φορὲς στὴ λαίδη Γκέρντον ὅτι δὲν ἀγαποῦσε τὸ ἐπάγγελμά τῆς δσο θάπρετε νὰ τὸ ἀγαπᾶ μιὰ ἠθοποιὸς σὰν κ' αὐτὴ, φημισμένη καὶ πανένδοξη.

— Καλὰ, ἀφοῦ ἀσθάνομαι πὼς ἡ τέχνη σου δὲν μπορεῖ νὰ γεμίσῃ τὴν ψυχὴ σου καὶ νὰ σὲ κἀνῃ εὐ- τυχημένη, τὴ ρώτησε μιὰ μέρα ἡ λαίδη Γκέρντον στὶς ἀρχὲς τῆς φιλίας τους, τότε ποῦ νομίζεις ὅτι εἶνε τὸ σπουδαιότερο πράγμα στὴ ζωὴ μιᾶς γυ- ναϊκῆς;

Ἡ Ἐλλεν Τέρρου ἔμεινε μερικῆς στιγμῆς σκε- πτικὴ κ' ἔπειτα ἀποκρίθηκε:

— Μοῦ φαίνεται ὅτι τὰ διὰ σπουδαιότερα πράγ- ματα στὴ ζωὴ κάθε ἀνθρώπου εἶνε ὁ ἔρωτας καὶ τὰ παιδιά του. Ἡ γυναίκες ποὺ ἔχουν ἑνὴν καὶ δέκα παιδιά, εἶνε τὰ πιὸ εὐτυχημένα πλάσματα στὸν κόσμον. Ἡ φυσικὴ δημιουργία εἶνε ἡ μόνη δημιουργία ποὺ δίνει ὑπέρτατη ἰκανοποίησι σὲ μιὰ γυναίκα, ἐπειδὴ βρίσκειται σ' ἀρμονίᾳ μὲ τὴ φύσι.

Ἡ Ἐλλεν Τέρρου εἶχε τὸ σπάνιο προσόν νὰ προκαλῆ φανατικὴ ἀγάπη ὄχι μόνον στοὺς ἀνδρες, ἀλλὰ καὶ στὶς γυναῖκες. Ἡ κυρία Γκέρντον ἤξερε καμιά εἰκασταριὰ κορίτσια ἀριστοκρατικῶν οἰκογε- νειῶν τοῦ Λονδίνου ποὺ ἀγαποῦσαν τὴν Ἐλλεν σὲ τέτοιον βαθμὸ, ὅστε ἦσαν πρόθυμα νὰ θυσιάσουν καὶ τὴ ζωὴ τους καὶ τὴν περιουσίαν τους ἀκόμη γι' αὐτήν.

Μιὰ ἄλλη φορὰ, ἐνὸ ἦσαν καθισμένες ἡ δυνὸ τους κοντὰ στὴ φωτιὰ τοῦ τζακιῶ, ἡ Τέρρου διη- γήθηκε στὴν κυρία Γκέρντον τὴ μεγάλη τραγω- δία τῆς Ζωῆς τῆς.

Ἡ καλλιτέχνης σὲ πολὺ μικρὴ ἡλικίᾳ εἶχε παν- τρευτεῖ τὸν περίφημον τότε ἠθοποιὸ Τζῶρτζ Οὐάιτς, ποὺ ἦταν τόσο γέρος, ὥστε τὸν περνοῦσε κανένας γιὰ παλποῦ τῆς. Ὁ Οὐάιτς τὴν ἐξήλευε πολὺ καὶ φάνταστο βαθμὸ.

Ἀπ' τοὺς πρώτους μῆνες τοῦ γάμου τους εἶχαν συνδεθεὶ στενὰ μὲ κάποιον ἄλλον ἠθοποιό, τὸν Οὐίλλιαμ Γκόντονιν καὶ κατοικοῦσαν σὲ διπλὰν διαμερίσματα.

Ἐνα βράδον ὁ Οὐίλλιαμ ἀρρώστησε ξαφνικὰ πολὺ βαρεῖα. Κι' ἐ- πειδὴ δὲν εἶχε κανέναν ἄλλο νὰ τὸν περιποιηθῇ, ἐκάλεσε τὴ γυναίκα τοῦ φίλου του.

Ἡ Τέρρου ἔτρεξε κοντὰ του, φώναξε γιαιτρὸ καὶ πέρασε ὅλη τὴ νύχτα στὸ προσκέφαλό του κινώντας χροὴν νοσοκόμου. Εἶχε ἀφήσει, ἐνο- νοστία, παραγγελία στὴν κἀμαριέρα τῆς νὰ πῆ στὸν ἄντρα τῆς, στὸν γυρισμὸ του, ὅτι βρισκόταν κοντὰ στὸν ἀρροστο Γκόντονιν κ' ὅτι τὸν παρακαλοῦσε νὰ πῆ κ' αὐτὸς ἐκεῖ. Ὁ σύζυγός τῆς ἄρα δὲν ἐπῆγε. Κι' ὅταν ἀργὰ τὴ νύχτα ἡ Τέρρου γύρισε στὸ σπῆτι, ὁ Οὐάιτς τὴν ἐ- δίωξε κατηγορώντας τὴν ὅτι τὸν εἶχε ἀπατήσει!

— Ὅταν ἀκουσα τὴν κατηγορία αὐτὴ, εἶπε ἡ Ἐλλεν στὴν κυρία Γκέρντον, μοῦ φάνηκε πὼς μὲ χτύπησε κεραυνός. Πῶς ἦταν δυνατόν νὰ κἀνω ἀπιστία στὸν σύζυγό μου μ' ἓναν ἀνθρώπον ποὺ σπαταροῦσε στὸ κρεββάτι του ἀπὸ τοὺς πόνους;

Ἀπελπισμένη ἀπ' τὴν ἀδικη στάσι τοῦ συζύγου μου, πῆγα τὸ πρωῖ στὸ σπῆτι τοῦ Γκόντονιν, τοῦ ἀνέφερα τί μοῦ εἶχε συμβεῖ καὶ τὸν παρακάλεσα νὰ βεβαιώσῃ πὼς καὶ γιαιτὶ πέρασα τὴ νύχτα μου κοντὰ στὸ προσκέφαλό του. Ἐκεῖνος τότε μοῦ ἐξομολογήθηκε ὅτι μὲ ἀγαποῦσε τρελλὰ κ' ὅτι δὲν ἐνόουσε νὰ βεβαιώσῃ τὴν ἀδωότητά μου στὸ σύζυγό μου γιὰ νὰ μὴ μὲ ξαναδεχθῇ κοντὰ του κ' εἶσι νὰ παν-

τρευτῶ μ' αὐτόν.

Ἀκούγοντας τὰ λόγια του αὐτὰ, μοῦρθε νὰ τὸν πνέσω, ἂν καὶ βρισκόταν σ' ἐλεεινὴ κατάστασι. Ὅστόσο, ἔπειτα ἀπὸ τρία-τέσσερα χροῖνα, κατέληξα νὰ τὸν ἐρωτευθῶ κ' ἐγώ. Ἔτσι ἦταν μοιραῖο νὰ γίνῃ κ' ἔγινε....

Ἀκόμη πιὸ περίεργον ἦταν τὸ εἰδύλλιον τῆς Ἐλλεν Τέρρου μὲ τὸν ὄραιο Ἐρρίκο Ἰρβιγκ, τὸν ὄραϊότερον κ' ἐνδοξότερον ἠθοποιὸ τῆς Ἀγγλίας. Ὁ Ἰρβιγκ τὴν γνώριζε ἀπὸ μικρῇ. Συνδεόταν φιλικὰ μαζὺ τῆς κ' ὅταν μεγαλώσανε τὴν ἐρωτευθῆκε φλογερά. Μὰ ἦταν δει- λὸς καὶ ποτὲ δὲν τῆς ἐξεδήλωσε τὴν ἀγάπην του οὔτε μὲ λόγια, οὔτε μὲ ἐπιστολὰς. Τῆς μιλοῦσε καὶ τῆς φρονόταν πάντοτε μὲ μεγάλο σε- βασμὸ.

Ἡ Τέρρου ποὺ ἐπίσης τὸν ἀγαποῦσε, βλέποντας ὅτι ἐκεῖνος δὲν ἀ- ποφάσιζε ν' ἀνοίξῃ τὸ στόμα του καὶ νὰ τῆς ἐξομολογήθῃ τὸ ἀσθη- μὸν του, ἀπελπίστηκε περὶ καὶ παντρεύτηκε τὸν Οὐάιτς.

Ὅσακις μιλοῦσε γιὰ τὸν Ἰρβιγκ καὶ τὸ ἄφωνον εἰδύλλιον τῆς μαζὺ του, ἡ Ἐλλεν Τέρρου ἔλεγε πάντοτε:

— Ὁ κόσμος πιστεῖει ὅτι ὁ Ἐρρίκος Ἰρβιγκ εἶνε ἐραστὴς μου. Καὶ διως δὲν εἶνε ἀλήθεια. Πῶς μπορεῖ νάμαι φίλος μου ἓνας ἀν- θρωπος ποὺ ντρέπεται καλὰ-καλὰ καὶ νὰ μὲ καττάξῃ;

Εἶπαμε στὴν ἀρχὴ ὅτι μεταξὺ τῶν πελατριῶν τῆς λαίδης Γκέρντον ἦσαν καὶ πολλῆς πρῶν καὶ νῦν βασιλίσσες τῆς Εὐρώπης. Μιὰ ἀπὸ τῆς τακτικώτερες ἦταν καὶ ἡ σύζυγος τοῦ Ἀλφόνσου τῆς Ἰσπανίας.

Κάθε φορὰ ποὺ ἡ βασίλισσα τῆς Ἰσπανίας πῆγαινε στὸ κατάστημα τῆς μοδίστας τῆς, τὴ συνάδευε κ' ὁ σύζυγός τῆς.

Μιὰ μέρα λοιπὸν ἔγινε ἐκεῖ σωστὴ μάχη μεταξὺ τοῦ βασιλέως καὶ τῆς βασιλίσσης, μὲ τὴν ὁποῖαν εἶχε συμμαχίσει κ' ἡ μοδίστα τῆς.

Ἐπρόκειτο γιὰ μιὰ τουαλέττα ἀριστουργηματι- κή, ἡ ὁποία ἄρα μὲν φαίνονταν ἡ κνήμες τῆς βασιλίσσης δυν-τρεῖς πόντους πάνω ἀπ' τοὺς ἀ- στραγάλους. Ἐνα τέτοιον πράγμα θὰ προκαλοῦσε σκάνδαλον στὴν Ἰσπανικὴ Αὐλὴ, τῆς ὁποίας ἦταν παρομιώδης ἡ μέχρις ἀπανθρωπίας ἀστυχρὰ ἐθι- μοτυπία.

Ὅταν ἡ βασίλισσα πρωτοδοκίμασε τὴν τουαλέ- τα αὐτὴ μέσα σ' ἓνα ἀπ' τὰ ἰδιαίτερα σαλόνια τῆς λαίδης Γκέρντον, ὁ Ἀλφόνσος ἐδήλωσε ὅτι ἦταν ἀκατάλληλῃ γιὰ τὴν γυναικα τῆς. Ἡ βασίλι- σα κ' ἡ μοδίστα ἐπέμειναν ὅτι ἦταν θάσμα κομψό- τητος κ' ὅτι δὲν εἶχε τίποτε τὸ σκανδαλώδες καὶ ἐπιλήθμον.

Μὰ ὁ Ἀλφόνσος δὲν ἤθελε ν' ἀκούσῃ τίποτε ἀπ' αὐτὰ.

— Δὲν θέλετε νὰ καταλάβετε λοιπὸν, τί σκάν- δαλο θὰ ἐξαργῆ στὴν Αὐλὴ μου, ἂν ἐμφανισθῇ στὸ παλάτι ἡ γυναίκα μου μ' ἓνα τέτοιον φόρεμα; φώ- ναξε.

— Μὰ γιαιτὶ διαμαρτυρήθηκε ἡ βασίλισσα. Ἐ- πειδὴ ἀφίει νὰ φαίνεται ἓνα τίποτε, ἓνας ἀέρας ἀπ' τῆς κνήμες μου;

— Αὐτοῦμαι πολὺ, ἀγαπητὴ μου, φώναξε ὁ Ἀλ- φόνσος χτυπώντας δυνατὰ τὸ πόδι του καταγῆς, ἀλλὰ δὲν θὰ φορέσῃς αὐτὸ τὸ φόρεμα, τοῦλάχισ- τον ἐνόσω εἶσαι βασίλισσα τῆς Ἰσπανίας.

Ἡ βασίλισσα κλυθῆκε κατάκαρδα. Τότε ἡ λαίδη Γκέρντον πῆρε τὸ μέρος τῆς κ' ἄρχισε νὰ ἐκθειάζῃ τὴν τουαλέττα.

— Κάνετε τὴν πιὸ μακρὰ, εἶπε ὁ Ἀλφόνσος.

— Ἀδύνατον, Μεγαλειότατε. Ὅλη ἡ χάρι τοῦ μοντέλου αὐτοῦ ἔγκειται στὸ ὅτι ἀφίει νὰ φαίνονται διὰ πόντου ἀπ' τῆς κνήμες.

— Τότε δὲν θὰ τὸ φορέσῃ ἡ βασίλισσα. Ὑποθέτω, λαίδη Γκέρντον, ὅτι δὲν θέλετε βέβαια νὰ δημοσιουργήσετε ἀνωστάτωι μέσα στὸ παλάτι μου γιὰ μιὰ τουαλέττα τοῦ καταστήματός σας. Ἴσως ἡ στάσις μου νὰ σὰς φαίνεται παράξενη καὶ παράλογη ἀκόμη. Μὰ δὲν ξέρετε τί σκάν- δαλο θάμαι γιὰ τὴν Ἰσπανικὴ Αὐλὴ ἡ ἐμφάνισις τῆς βασιλίσσης μὲ μιὰ τέτοιον τουαλέττα.

Τέλος ἀποφασίστηκε νὰ φορέσῃ ἡ βασίλισσα κάτω ἀπὸ τὴν τουα- λέττα αὐτὴ ἓνα μεσοφόρι μαζὺ ποὺ θὰ σκέταζε τῆς κνήμες τῆς.

Οἱ πιὸ γενναῖοδοροι ἀπ' τοὺς πελάτες τῆς λαίδης Γκέρντον ἦσαν ἓνα ζευγάρι Ἀμερικανῶν, οἱ ὁποῖοι εἶχαν πᾶει πρὸ ἐτῶν στὸ Παρίσι. Τῆς πληρώσαν 60,000 λίρες — 33 εκατομμύρια σημερινῆς δραχμῆς — γιὰ τουαλέττες καὶ καπέλλα!...

Ἡ λαίδη Γκέρντον ἔκανε συχνὰ τὴν δασκάλα στὰ μακενὴ τῆς καὶ τοὺς ἐδίδασκε πὼς νὰ ἐπιτυγχάνουν στὴ ζωὴ. Ἡ συνθησιμένη συμ- βουλή ποὺ τοὺς εἶδνε, ἦταν ἡ ἑξῆς:

— Πρωτὸ ἀπ' ὅλα νὰ προσπαθῆτε νὰ ἐξακριβώσετε τί εἶν' ἐκείνο ποὺ ζητᾶτε ἀπ' τὴ ζωὴ. Ἄν ἔχετε σκοπὸ νὰ παντρευθῆτε, πρέκει νὰ εἰσαστε ἀγνῆς σὰν τὸ χρυσάφι. Ἄν δὲν σκοπεύετε νὰ παντρευθῆτε, τότε νὰ εἰσαστε πεταχτές, ζωηρῆς κ' ἐλαφρῆς!



Ὁ τέως Βασιλεὺς τῆς Ἰσπανίας Ἀλφόνσος.